長月翠 1年半ぶりに美ボディ披露!

和泉芳怜 ミスマガジン2021グランプリ

週プレ weekly

no.41 Oct 9th 2023 価格499yen

表紙&巻頭グラビア10P

日本一のショートカット美少女!

桑島海空

新 唯

池田あゆあ

高橋 凛

金久保芽衣

瀬乃まりん

台風の勢力を弱める!
エネルギーを取り出して活用!
夢の技術
「タイフーンショット構想」ってなんだ!?

ラグビー日本代表“小ネタ”選手名鑑

祝優勝
猛虎復活の名将A.R.E.岡田「ここがスゴかった!」

週プレプラス!
SHUPURE PLUS!
「＋Special」
10月上期が
10月1日(日)より
配信スタート!

Eternal Summer

桑島海空

Miku KUWAJIMA

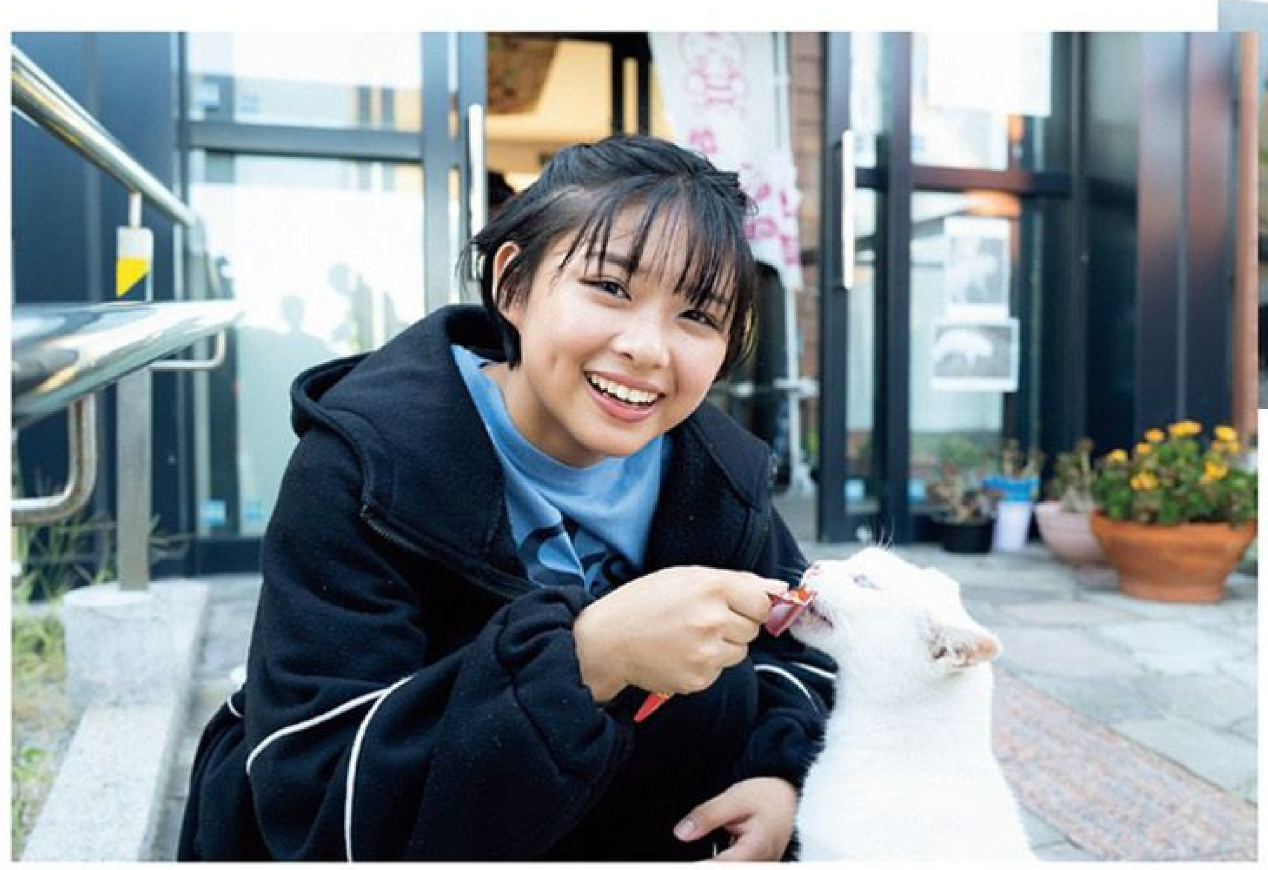
撮影／青山裕企
photographed by Yuki AOYAMA

ＴｉｋＴｏｋからグラビア界に舞い降りた
海と空が日本一似合うショートカット美女、桑島海空。
瀬戸内海の島を巡る２泊３日の旅。
記憶の片隅にあるどこか懐かしい夏を感じて。

太陽がジリジリと照りつける午後。
蝉の鳴き声が響き、
アスファルトからは熱気が立ちのぼる。
これは僕が知っている夏の匂い。

夏の匂いを嗅ぐと記憶の片隅にある淡い恋の思い出が蘇る。
ずーっと引きずっていた恋の主人公は
青い海と空が似合うショートカットのあのコ。

何度も塗り替えられる
記憶の中で、
キミといる夏だけは
永遠に終わらない。



週プレ プラス!
SHUPURE PLUS!

桑島海空×「+Special」10月1日(日)より配信開始!

写真集未公開カットを加えた完全撮り下ろしカットが合計100点以上、スペシャルムービーも配信!

撮影/青山裕企
価格/30日間・1500円(税込)
*『週プレ プラス!』は『週プレ グラジャパ!』から加入できる定額メニューです。
*閲覧にビューアアプリは不要です。加入後、ブラウザですべてのコンテンツが楽しめます。

【https://www.grajapa.shueisha.co.jp/plus】

デジタル限定

桑島海空【週プレ プラス!】アザーカット集『Eternal Summer ~prologue~』

本誌のアザーカットをパッケージしたデジタル写真集が主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら限定カット特典付き!!
価格550円(税込)

桑島海空
Miku KUWAJIMA

2004年7月1日生まれ
東京都出身　身長150㎝
趣味=ハリウッド作品など海外映画を見ること
特技=TikTok、絵を描くこと
○無加工でも美少女と話題のインフルエンサーでTikTokのフォロワー数は40万人を超える。
桑島海空×KIKS TYO×週プレコラボTシャツが期間限定販売中！10月1日(日)まで注文受け付け中。詳細は【https://kikstyo.com】まで。
出演予定のActing Space×オフィスリコ×ISAWO BOOKSTORE公演『獄窓の雪－帝銀事件－』が11月2日(木)～15日(水)に東京・すみだパークシアター倉(錦糸町)にて上演予定。
公式Instagram【@me_1480mm】
公式X(旧Twitter)【@m_mk71】
公式TikTok【@miku___2004】

スタイリング/上野 珠
ヘア&メイク/浜田あゆみ
撮影協力/一般社団法人 小豆島観光協会、二十四の瞳映画村

オトナで美しい

Magic Formula

長月翠

Midori NAGATSUKI

グラビア、女優、シンガー。多方面で活躍し続ける長月翠が、約1年半ぶりに週プレに登場。
大人になる。飾らない性格と圧巻のスタイルはそのままに――。

撮影／Takeo Dec.
photographed by Takeo Dec.

さっきまでの笑顔が嘘だったみたいに
ドラマチックに世界を変えてしまう

いつだって真剣　いつだって嘘みたい
自由すぎて存在自体が夢みたいに思える

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

長月翠デジタル写真集『Magic Formula』

本誌のアザーカットをパッケージしたデジタル写真集が主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

長月 翠 Midori NAGATSUKI

2000年5月17日生まれ　愛媛県出身
身長151cm　血液型＝O型
○アイドルグループ「ラストアイドル」を経て、女優、シンガーとして活動中。
公式X（旧Twitter）【@midori_staff】
公式Instagram【@miffy00517】

スタイリング／八杉直美
ヘア&メイク／田村直子（GiGGLE）

週プレ プラス!

『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

変わっていくための魔法の公式
少女から大人へ　その瞬間は今

今年4月、那須川天心のボクシングデビュー戦でリングガールを務め、一気に注目度が急上昇。レースクイーンとしても活動する、今、最も勢いに乗るお姉さんが待望の初登場です。

しないさん

新・リングのヒロイン
週プレ初撮り下ろし!

新唯
Yui ARATA

撮影／笠井爾示
photographed by Chikashi KASAI

チャンスは突然、訪れた。

レースクイーンで磨いた表現力。
スレンダーな肢体をしなやかに、大胆に。
グラビアセンスは一級品。

新シーズン開幕

麻雀プロリーグ「Mリーグ」に初参戦！

乃木坂46からプロ雀士へ。
異色の元アイドルの挑戦に注目！

中田花奈

「私の闘争心に、火がついたんです」

9月18日、麻雀プロリーグ「Mリーグ」の2023-24シーズンが開幕。その中で今回はMリーグデビューを果たした元乃木坂46のメンバー・中田花奈プロにフォーカスした！「元アイドルのプロ雀士」はどんな戦いを見せてくれるのか、彼女が決意を語った！

取材・文／東川 亮　撮影／榊 智朗

ざっくり解説

「Mリーグ」とは!?

2018年に発足した競技麻雀のチーム対抗戦のプロリーグ。試合は「ABEMA」で全試合が生中継され、21-22シーズンの最終戦は視聴者数300万人を記録するなど、年々人気が高まっている。23-24の今シーズンは1チーム4人、全9チームが参加し、23年9月18日から24年3月末までのレギュラーシーズン、セミファイナル（上位6チーム）、ファイナル（上位4チーム）を戦い、優勝チームを決める。優勝賞金は麻雀界では破格の5000万円だ

25歳、勝負のとき。
もっともっと、しならせて。

デジタル限定

新唯デジタル写真集『しならせて』

本誌のアザーカットをパッケージしたデジタル写真集が主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら限定カット特典付き!!
価格1100円（税込）

新 唯 Yui ARATA

1997年10月5日生まれ　栃木県出身
身長163㎝　B82 W56 H84
特技＝バレーボール、フラフープ
○FUJI BOXINGリングガールとしての活動のほか、D1 GRAND PRIX 2023 SHIBATIRE レースクイーンとしても活躍中。YouTube『NOBROCK TV』出演など、バラエティで見せるキュートなリアクションも注目されている。
公式X（旧Twitter）& Instagram
【@arata_yui_】

スタイリング／福田春美
ヘア&メイク／YOSHi.T

週プレプラス!
『週プレ プラス!』にて、未公開カット&動画を公開中。アクセスはQRコードからGO!

中田花奈 *Kana NAKADA*
1994年生まれ、埼玉県出身。乃木坂46の1期生。2012年、デビューシングル『ぐるぐるカーテン』で選抜メンバーに選出され、その後、約9年間にわたりアイドルとして活躍。2020年10月、乃木坂46から卒業。2021年3月に日本プロ麻雀連盟のプロテストに合格し、プロ雀士に。今年6月30日、麻雀プロリーグ戦「Mリーグ2023-24シーズン」ドラフト会議で、新チーム「BEAST Japanext」から指名を受け加入した

「プロとしてやっていける」

――まずはプロ雀士になったきっかけから教えてください。

中田花奈（以下、**中田**） 数年前に舞台のセリフで麻雀の存在を知って、スマホアプリで遊ぶうちにハマりました。もともと頭を使うパズルゲームが好きだったのですが、麻雀はやればやるほど奥が深くて、飽きっぽい私でもずっと楽しめそうだと感じられました。

それからしばらくして、乃木坂46を卒業した後に、『中田花奈（元乃木坂46）の〝プロ雀士への道〟』という番組の企画で日本プロ麻雀連盟のプロテストを受けることになりました。必死で勉強してなんとか合格し、2021年の春にプロになることができました。

――今春に行なわれた日本プロ麻雀連盟所属の29歳以下の女性プロが出場できる「桜蕾戦」では、予選敗退したものの麻雀の内容が良かったことで立会人が推薦する「推薦枠」としてベスト16に進出しましたね。

中田 はい。その大会は有料チャンネルで配信され、私が乃木坂46出身ということで、「推薦枠」に選ばれたのではないかって意見がネットでいっぱい出ましたね。でも、そういう意見に対して「麻雀で絶対に見返してやろう」って、闘争心に火がつきました。

そのときにベスト8へ勝ち上がることができたのは、そういった否定的な声に屈せずに、強い気持ちを持つことができたこともひとつの要因だと思っています。そんな自分に気がついたとき、「麻雀界でやっていけそうだ、この世界で頑張っていきたい」という自信が生まれました。

目標はMVP!

――Mリーグで戦う準備は？

中田 自分としては、心理的なものよりも麻雀（の技術）のほうが心配だったので、今年6月にドラフトで「BEAST Japanext」さんに指名をいただいて加入することになってからは、いろいろな方にお願いして、麻雀を勉強する時間をつくっていただきました。でも、さすがにドラフトから2ヵ月半で、〝差〟を埋めることは難しいと思うので、そこは実際にやっていきながら日々成長していきたいです。

――Mリーグでは麻雀界でもトップクラスの強豪たちと戦うことになります。

中田 Mリーグの対局には「負けてもすごかった」という試合がたくさんあって、私もそんな先輩方の姿に魅せられてきました。もちろん、勝ちたい気持ちは強いですけど、まずは見ている方を魅了できる良い麻雀を打てるようになりたいと思っています。

――アイドルとしてのキャリアは、Mリーグでの戦いで生かせそうですか？

中田 「BEAST Japanext」さんに指名された理由のひとつに、私の〝発信力〟を評価してもらえたそうです。アイドル、タレントとして人前に立つ機会は何度も経験してきているので、そういった経験を生かした発信は自分の強みになるのかなと思っています。

Mリーグはずっと「熱狂を外へ」というスローガンを掲げて、より多くの人に麻雀の魅力を伝えることを目標にしていますが、自分なりの強みを生かして、Mリーグをさらに盛り上げていきたいですね。

――それでは、デビューシーズンの目標は？

中田 もちろん頂点！ なので、目標はシーズンのMVPになることです。ただ、その一方で結果はどうあれ後悔しない一打を打ち続けることには、常にこだわっていきたいですね。

週刊プレイボーイの2021年12月6日発売号では表紙を飾った中田花奈プロ

Mリーグで〝推し〟を見つけてほしい

――Mリーグで、中田さんのファンのみならず、中田さんをよく知らない麻雀ファンに、どんな姿を見せていきたいですか？

中田 プロ雀士になる前から私を応援してくださっているファンの方たちは、私のメンタル面を心配されているかと思います。でも、アイドル時代から頑張ってきていたのも知ってくれているはずなので、「心配しないで」と言いたいです。私のことを知らない麻雀ファンの方からは厳しい目を向けられることもあると思いますが、私はそれも覚悟してMリーガーになりました。皆さまからのさまざまな意見を力に変えて成長してやるってぐらいの気持ちで戦っていきたいと思っています。

――最後に、麻雀をよく知らない人に向けて、Mリーグの楽しみ方を教えてください！

中田 Mリーガーって美人な方や個性が強い方ばかりなんですよ（笑）。なので、まずは一度見ていただいて〝推し〟をつくってもらえると楽しめると思います。見ているうちにだんだんルールがわかってくると、麻雀自体の魅力も理解できるはずです。

そして、ちょっとオカルトっぽいことを言いますけど、麻雀って運の要素もあるので、「応援の力」が配牌やツモにつながることもあるのではと思っています。応援されることは選手としても本当にうれしいので、この記事を読んでくださった方にはぜひ私の試合を見て、応援してほしいなと思います。

「BEAST Japanext」の練習風景

今シーズンよりMリーグに参戦する「BEAST Japanext」のメンバー。写真左から鈴木大介プロ（将棋棋士でもある）、中田花奈プロ、猿川真寿プロ、菅原千瑛プロ

麻雀ってやっぱり運の要素があるので、「応援の力」が良い配牌やツモにつながるんじゃないかなって

中田花奈プロがオーナーを務める麻雀カフェ「chun.」（東京都港区）。麻雀が遊べるのはもちろん、カフェだけの利用もできる初心者歓迎のお店だ

CONTENTS

032 台風の勢力を弱める! エネルギーを取り出して活用!
夢の技術「タイフーンショット構想」ってなんだ!?

036 神采配、好判断、名言……
記録的独走を生んだ"野球脳"の正体とは?
祝!優勝!! 猛虎復活の名将 A.R.E.岡田はここがスゴかった!

040 ラグビー日本代表"小ネタ"選手名鑑

044 "投資の神様"バフェットほか大物投資家も警戒!
迫る「米国株暴落」危機、そのとき日本はどうなる!?

048 酒税法改正で勢力図激変!?
次世代ビール大戦争の勝者は誰だ!

051 映画『国葬の日』が映し出す"曖昧な日本"
あなたは国葬に賛成だったか反対だったか覚えていますか?

054 博多華丸・大吉 33年間の歩みを振り返る!!

058 サッカー日本代表・板倉滉の「やるよ、俺は!」

065 『キン肉マン』ゆでたまご

086 表紙の美女 桑島海空

105 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

122 グラビアインタビュー 長月 翠/新 唯/和泉芳怜/池田あゆあ/高橋 凛/金久保芽衣/瀬乃まりん

132 淫ボイン!! 新人美巨乳AV女優BEST10

138 スポーツキャスター中川絵美里のCheer UP 29
AYUMI/福島あゆみ(ブレイキン女子日本代表)

146 "本"人襲撃【拡大版】
「週末縄文人」がたどりなおす人類の"感動"の歴史

152 創業120周年! ハーレーダビッドソンの「戦略」と「魅力」

158 9.30開幕のパリ五輪予選も期待大!
龍神NIPPON(バレーボール男子日本代表)大躍進のワケ!!

162 iPhone 15シリーズに新採用の
USB-C メリット・デメリット超速解説

164 岡田准一のような芸能人やザッカーバーグのような実業家まで。
40代、50代が本気で取り組み中!
今話題の"柔術"をキミも始めてみないかっ!

167 射程1000kmの巡航ミサイル「JASSM-ER」の
輸出を米政府がついに承認!
「敵基地攻撃ミサイル」購入で空自の戦い方はここまで変わる!

COLOR PAGE

002 Eternal Summer **桑島海空**

012 Magic Formula **長月 翠**

020 しならせて **新 唯**

097 19歳、ぱつぐんだ! **和泉芳怜**

175 博多っ子 **池田あゆあ**

182 絶景 **高橋 凛**

189 忘れられない初体験 **金久保芽衣**

196 fair wind **瀬乃まりん**

027 麻雀プロリーグ「Mリーグ」に初参戦! 乃木坂46からプロ雀士へ **中田花奈**

171 呪いブームが到来中!? 日本屈指のオカルトコレクターが選ぶ【閲覧注意】特級呪物コレクション

cover
Miku KUWAJIMA

photographed by
Yuki AOYAMA
styling by
Tamami UENO
hair & make by
Ayumi HAMADA
design
Suguru KUNIYOSHI
Masahito GOTO
nmnmnm
Satoru UNNO
LOYAL

COLUMN

047 ゲッターズ飯田の占い放浪記
060 ひろゆきの「この件について」
062 宇垣美里の人生はロックだ!!
085 市川紗椰のライクの森
088 爆笑問題の笑えるニュース解説
090 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
091 真実のニッポン/橘 玲
092 坂口孝則の経済ニュースのバックヤード
093 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
094 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
096 オール巨人の劇場漫才師の流儀
129 呂布カルマのフリースタイル人生論
130 山下メロの【平成レトロ】博物館
131 エロのミカタ/安田理央
136 野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所
143 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ/週刊web TVガイド
144 スポーツのキワミ
149 即買いガジェット
150 インプレ!
155 セルジオ越後の一蹴両断!
156 江夏豊のアウトロー野球論

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2023

印刷/凸版印刷株式会社

「Mリーグ2023-24」開幕イベント 盛り上がっていたぞ!リポート

9月18日にベルサール汐留(東京・銀座)で開催された「Mリーグ2023-24」開幕式&開幕戦のパブリックビューイングを直撃取材! 熱気ムンムンな現地の様子をお伝えします!

リーチやアガリのひとつひとつに大盛り上がりするパブリックビューイングの様子(撮影/東川亮)

Mリーグ2023-24シーズンの開幕イベント会場には、オープン前から長蛇の列が生まれていた。詰めかけたファンは約1000人とのことだ。

開幕式で選手たちが登場すると、客席から歓声が上がる。昨シーズンの優勝チーム「渋谷ABEMAS」の多井隆晴プロは、「Mリーグという面白いものがあるとさらに伝えるために、Mリーガー全員で今まで以上にアピールしていきたい」と新シーズンへの意気込みを熱く語っていた。

続いて、開幕戦のパブリックビューイングがスタート。この日、特に客席を沸かせたのは、萩原聖人プロ(TEAM雷電)だった。もう少しで役満・四暗刻(スーアンコウ)という見せ場をつくると、最後は満貫(マンガン)の出アガリで逆転勝利! 勝利後のインタビューでは「雷電の麻雀は、面白いんです!」の決めぜりふで、画面越しに応援するファンたちと喜びを分かち合っていた。今年のMリーグも面白くなりそうだ!

開幕式の選手全員の集合写真。6年目を迎えた今シーズンは、「BEAST Japanext」を加えた9チーム36選手による戦いが繰り広げられる

Mリーグのシーズン優勝チームが手にする優勝シャーレ

サイバーエージェント代表取締役にしてMリーグチェアマンの藤田晋氏(左)に昨シーズンの優勝シャーレを渡す「渋谷ABEMAS」の多井隆晴プロ(右)

取材・文/東川 亮 ©Mリーグ

名古屋大学・坪木和久教授らの研究グループが、2017年に発生した台風21号を観測用の小型ジェット機から撮影した写真

台風の勢力を弱める!
エネルギーを取り出して活用!

夢の技術「タイフーンショット構想」ってなんだ!?

気候変動で年々、頻発化・凶暴化している台風が日本に与えるダメージはマジで深刻だ。しかし今、この災害の威力を人工的に弱め、なおかつエネルギーとして転用する研究が進んでいる! 果たしてそれは、日本の未来の希望になるのか、それとも絵空事に終わるのか。徹底取材したら……そこには研究者たちの熱い思いがあった!

取材・文/興山英雄　写真提供/琉球大学・山田広幸教授

少し弱めるだけで大きな効果が

この20年で、台風を中心とする風水害（強風や大雨による災害）の経済損失は2.5倍に増えたという。

2019年9月、千葉県を直撃した「令和元年房総半島台風」では、最大風速50m／s級の暴風が4000棟以上の住宅を全半壊させ、送電用の鉄塔や電柱をなぎ倒し、復旧まで約20日を要する大停電を千葉県内にもたらした。

ある気象学者がこう話す。

「温暖化の影響で近年は大型の台風が発生する割合が増えていますが、今後懸念されるのが最大風速60m／sを超える『スーパー台風』です。これまでは日本列島に向けて北上してきたとしても、『奄美大島付近まで』との見方が主流でしたが、今後は海水温の上昇に伴い、猛烈な勢力を保ったまま本州に接近・上陸するようになる可能性も否定できません」

ただ、希望はある。台風の激甚化が懸念される中、22年5月、気象学者の精鋭が結集し、あるプロジェクトが動き出したのだ。

その名も「タイフーンショット」。なんと、日本に接近する台風を人為的に制御し、勢力を弱めることで、台風被害を緩和するのだという。

タイフーンショットは内閣府の研究開発費がつく国家プロジェクトでもあり、2050年までの実現を目指し、現在は横浜国立大学に設置された台風科学技術研究センターが主体となって研究が進められている。

同プロジェクトに参加する京都大学防災研究所の伊藤耕介准教授がこう語る。

「もちろん、人間が台風になんらかのインパクトを与えてこの世から消し去る、なんてことは不可能に近い。しかし、台風の勢力を〝少しだけ〟弱めることは可能と考えています。具体的には、最大風速を5m／s程度、弱くする。これが、われわれが目指す現実的な目標です」

風速を5m／s弱める……大したことがないように思えるが、「台風の運動エネルギーは風速の2乗で決まるため、数m／sでも弱めることができれば、台風による被害を大きく減らすことができる」という。

人工降雨で「壁雲」の形成を邪魔する

では、どうやって台風を制御しようとしているのか。それを理解するには、台風の仕組みを知る必要がある。

琉球大学・気象学研究室の山田広幸教授がこう話す。

「台風の中心には目があり、その周囲には『壁雲』が目を取り囲むようにドーナツ状に形成されています。壁雲とは積乱雲が集積したもので、水平方向に半径10km程度、高さは海抜500m付近から成層圏のすぐ下まで、17km程度のスケールがあります。壁雲の直下には猛烈な暴風雨となり、台風被害が最も大きくなります。そして、壁雲の外側には幾層もの雨雲がらせん状に形成されている。これが台風の構造です」

台風のエネルギー源は水蒸気だ。水蒸気は太陽の熱で温められた海水が蒸発することで発生する。日本列島の南方にある熱帯地方では海水の蒸発が盛んで、ある箇所に集中して集まった水蒸気が反時計回りに渦を巻きながら上空に舞い上がり、上昇気流が発生する。この上昇気流が周囲の水蒸気を続々と吸い上げて積乱雲を作り出す。「この循環が繰り返されることで積乱雲が集積し、壁雲が形成されて、台風になる」（山田氏）のだ。

hPa（ヘクトパスカル）で示される台風の勢力は基本、壁雲の内部で発生する熱で決まる。

「海面から巻き上げられた水蒸気は上空で冷やされ、水滴に変わります。水滴はさらに上空へと吹き上げられると氷に変わる。壁雲の中で気体から液体、液体から固体に変わるとき、爆発的な熱が放出されます。この熱こそ台風の肝で、『暖気核』と呼ばれるこの熱が強ければ強いほど上昇気流は激しくなり、壁雲をそそり立たせ、台風の勢力を強めていきます」（山田氏）

台風を車にたとえるなら水蒸気が燃料、暖気核がエンジンだ。つまり、台風の勢力を人為的に弱めようと思えば、

「燃料の供給を抑制するか、エンジンを弱体化させることが効果的なアプローチになる」（山田氏）という。

そして燃料の供給を抑える手法として検討されているのが例えば次の具体策である。

「台風に水蒸気を供給するのは南方の暖かい海ですが、海洋深層は非常に冷たい。この水温差を使ってタービンで発電し、上層の海水と深層の海水を交換すれば、水温を下げ、水蒸気の供給量を抑えられます。ただし、費用や海洋環境への影響など、クリアすべき課題は山ほどある」（伊藤氏）

より現実的な制御方法として、研究が進んでいるのが、熱（暖気核）の発生を抑える次の策だ。

「台風の目の中から、ヨウ化銀、あるいはドライアイスや氷といった台風の勢力を弱めるインパクト物質をまく手法です」（山田氏）

どういうことか？

「ヨウ化銀とは、氷の結晶とよく似た形と性質を持つ粒子で、これを大気中に大量に散布すると水蒸気がくっつき、雨を降らせます。雨が降れば雨雲は消える。要は、ヨウ化銀は人工降雨をつくる〝種〟になるものです。これを台風制御に応用します。まだそれほど勢力が強くない、発達段階の台風にヨウ化銀をまけば、その燃料を横取りする形で水蒸気を吸い寄せ、雨を降らせてくれる。これによって壁雲（積乱雲）の形成を阻害し、台風の勢力を減弱させることが狙いです」（山田氏）

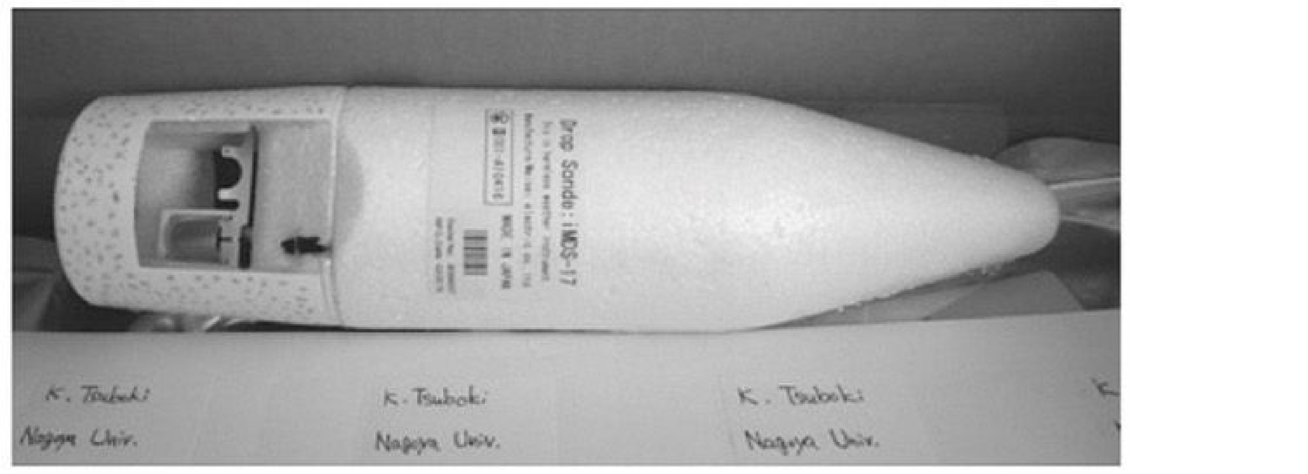
2017年、航空機を用いた台風の直接観測を日本人の研究グループとしては初めて成功させた名古屋大学・坪木和久教授らの研究グループ。後ろにあるのが観測用の民間航空ジェット機「ガルフストリームⅡ」だ

ロシアやイスラエルなど、雨不足に悩む国ではヨウ化銀を活用した人工降雨がすでに実用化されている。日本でも08年に四国の早明浦ダム上空に雨を降らせる実証実験が行なわれるなど、実用化に向けた研究が進行中だ。

ちなみに、ヨウ化銀は高コストで環境負荷が大きいため近年は敬遠されがちだが、「より安価で環境負荷が小さいドライアイスや氷で代用可能と考えられる」（山田氏）という。

「タイフーンショット」のプロジェクトリーダー・横浜国立大学の筆保弘徳教授が「令和元年房総半島台風」を対象に実施した数値シミュレーションによると、台風の目の中心から約30㎞四方に氷を散布すると、何もしない場合に比べて最大風速は3ｍ／ｓ低下。建物被害は3割ほど軽減した。まさに人為的に台風の勢力を〝少しだけ〟弱めることに、シミュレーションでは成功したことになる。

日本で初めて台風の目の中に……


台風の目の中を観測する際は、上空の対流圏の気象を観測する無線機付きの測定器「ドロップゾンデ」（下）を航空機から投下する。上の写真はその瞬間をとらえたものだ

では、どうやってヨウ化銀や氷を台風に散布するのか。

「航空機で台風の目の中に入り、そこから目の中心や壁雲を目がけて氷を放出する形になります」（山田氏）

航空機で台風の目の中に入るには、内部で激しい乱気流が吹き荒れる巨大な壁雲に突入しなければならず、パイロットら搭乗者の人命に関わる恐れがある。

だが17年、そんな危険を顧みず台風の目の中を目指した研究者たちがいた。「タイフーンショット」プロジェクトの主要メンバーである名古屋大学・坪木和久教授らの研究グループだ。同年10月、彼らは観測用の小型ジェット機に乗り、沖縄本島沖で発生し、スーパー台風級の勢力まで発達していた超大型の台風21号に挑んだ。このとき、実は山田氏も同乗していた。

「正確に言うと、フライト前は台風の目には入らず、壁雲の外側を周回して観測するつもりでした。ところが、壁雲まで約30㎞の地点までたどり着き、航空機の気象レーダーがとらえた画像を見ると、壁雲がわずかに薄くなっている部分が見て取れた。そこで、その壁雲の隙間を縫って目の中に入るという観測に急遽、変更したんです」

そして、分厚い壁雲の中へと突入した。

「そのときは『もう後戻りはできない』と震えました。ただ、壁雲の内部は機体がガタガタと揺れてはいたものの、激しくあおられるようなことは一度もなかった。そのまま20分ほど飛行すると揺れは収まり、雲が切れ、眼前には真っ青な景色が広がりました」

それは、日本の研究グループが初めて航空機で台風の目に入った瞬間だ。彼らはその後、計8回にわたって台風の目の中に入る観測飛行に成功。そのすべてのフライトに搭乗している山田氏はこう話す。

「われわれの観測飛行では海上14㎞付近の台風の上層部から目に入っています。いずれの飛行も機体が激しく揺れることはありませんでした。勢力の強い台風でも、飛行に危険なのは下層だけで、上層部の壁雲の中は強い台風ほど穏やかであり、安定飛行を維持できることがわかりました」

その意義は大きい。

「日本の台風観測は静止気象衛星でとらえる雲の配置から進路や強度を推定する手法を採りますが、推定値なので進路については1日予報で100㎞程度、3日予報で200㎞程度の誤差が出る。

一方、われわれが行なった直接観測では、台風の目の中から測定機器を落下させ、海表に落ちるまでの約15分間、温度や気圧、風向、風速などのデータを1秒ごとに得る。実測値を基にするので予報の誤差は大きく改善されます」

台風の〝実測データ〟は、未解明だった台風のメカニズムの解析や、スパコンなどを用いてより効果的な制御方法を探るためのシミュレーションにも活用されている。

何より、「現時点では氷を散布するなどの人的制御を行なう場合、航空機で台風の目に入ることは必須」（山田氏）。その算段がついたことは、「タイフーンショット」の社会実装に向け、大きな一歩を踏んだことを意味する。

〝ブレイクスルー〟は挑戦者の元に訪れる

だが、やはり課題は山積している。例えば氷を散布する台風制御について、最難関の課題になっているのが氷の量だ。前述した、筆保氏のシミュレーションでは台風の風速を約3ｍ／ｓ弱めるために〝10の数乗ｔ〟もの氷を必要とし、「それは大型輸送機が10機あっても足りない量」（山田氏）に相当するという。

社会インフラや人命を守るためとはいえ、台風発生のたびに途方もない量の氷をそろえ、何十機も航空機を出動させるか？という疑問符がつく。

「タイフーンショット」が社会実装されたら、それを実行するか否かの判断は「政府マターになることが想定される」（山田氏）が、「日本は台風が多い国であるにもかかわらず、アメリカや台湾などが当然のように行なっている台風の直接観測は公的にやっておらず、国としては1台も観測用の航空機を所有していない」（山田氏）のが実情だ。

山田氏がこう続ける。

「膨大な量の氷を航空機で運搬できないなら、例えば台風の目の中にロケットのような飛翔体を撃ち込み、氷やヨウ化銀といったインパクト物質を放射するという技術を確立すれば、それで代用にはなる。あるいは、今後研究が進めば、氷などより格段に少量で済む物質が見つかる可能性もあります。『タイフーンショット』は研究者の力だけでは実現しません。産官学が結集し、さらに一段上の技術的な〝ブレイクスルー〟が必要なのです」

ちなみに、「タイフーンショット」には、強大な風力を活用して電力をつくる〝台風発電〟を実現するという構想もある。

そのひとつの案が、無人で動く数隻の帆船を台風の風で進ませ、その推進力を利用して海中のスクリューを回し発電するという方法だ。風を動力にする帆船は常に台風と同じ方向に進むため、「長時間の発電が可能になる」という利点がある。この台風発電と類似した原理で電気をつくる海流発電という技術はすでに存在していて、前出の筆保氏は北海道新聞のインタビュー記事（22年9月公開のウェブ版）で、「実現は（台風）制御より早いと思います」と答えている。

さて最後に、「2050年までに、『タイフーンショット』は実現するか？」と山田氏に聞いてみると、こんな答えが返ってきた。

「難しい質問ですし、その展望は決して良好なものではありません。ただ、6年前、われわれが初めて台風の直接観測を成功させるまで、航空機で台風の目の中に入るなんてことはとうてい不可能だと考える人が大半でした。また、この20年のスパンで見ると計算機性能が飛躍的に向上し、それまでにはまったく想像もされていなかった高精度な台風の解析や予測ができるようになっています。不可能を可能にする技術的なブレイクスルーは、何かに向かって本気で挑戦し続けている人の元に訪れるもの。私はそこに期待しています」

台風観測のための航空機に搭乗する琉球大学・山田広幸教授

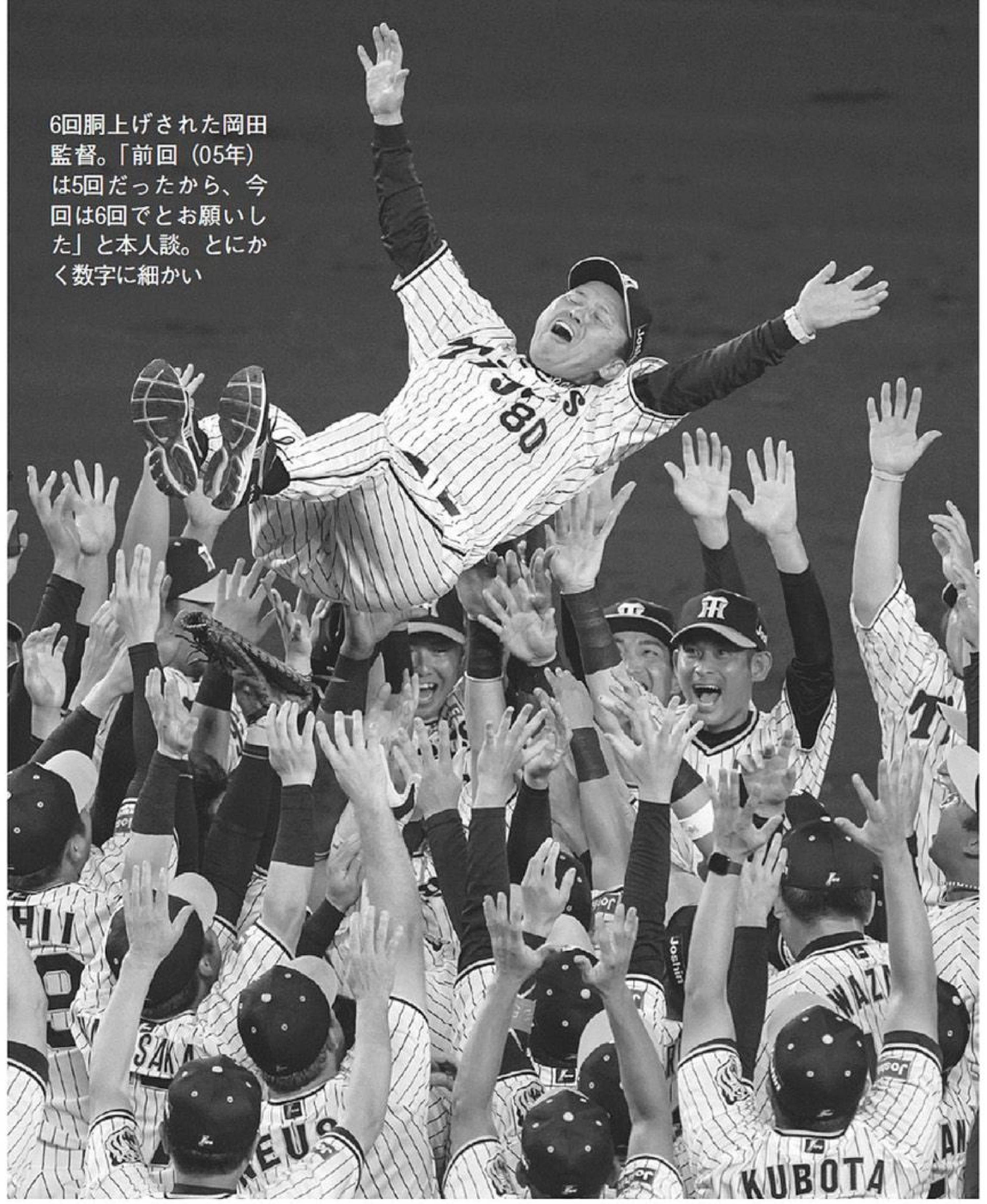
祝!! 優勝 猛虎復活の名将

A.R.E. 岡田はここがスゴかった!

神采配、好判断、名言……記録的独走を生んだ“野球脳”の正体とは？

「予言が的中する」「苦言が的確すぎる」と、解説者から現場への復帰を熱望されていた“元優勝監督”は、1年目から期待どおりの、いや期待以上の采配を見せてくれた。名将・岡田彰布の何がどうスゴかったのか、監督・コーチ経験者や、現場で取材するマスコミ関係者にたっぷり聞いて10項目にまとめてみました!!

写真／時事通信社　共同通信社　産経ビジュアル



6回胴上げされた岡田監督。「前回（05年）は5回だったから、今回は6回でとお願いした」と本人談。とにかく数字に細かい

開幕から好調をキープし、5月中旬には首位奪取。6月、7月にそれぞれ一瞬だけ2位に転落するも、その後はまさに独走！　8月は18勝7敗、そして最後は怒濤の11連勝で優勝決定と、歴史的な強さでリーグ優勝を決めた阪神タイガース。

猛虎復活の立役者は、誰がどう見ても15年ぶりに復帰した岡田彰布監督だろう。念願の“アレ＝優勝”を果たしたベテラン指揮官の何がどうスゴかったのか？

スゴ一　いきなり決めた！代打の「神采配」

「この人についていけば優勝できる」

ファンも選手もそう実感したのが4月2日、開幕カード3戦目の対DeNA戦。2点差に詰め寄られ、4－2で迎えた8回裏の攻撃をスポーツ紙阪神担当記者が振り返る。

「打席に入ったのは、3番・ノイジーの守備固めでレフトに入っていた島田海吏。ところが、初球を見送って1ストライクとなった直後、ベンチから岡田監督が出て代打・原口文仁を告げたんです」

そして、その原口が2球目（原口にとっては初球）のストレートを叩いてレフトスタンドへ一直線。このダメ押し点が効いて、阪神は開幕3連勝を飾りました」

打席途中での代打など、通常はケガなどのアクシデントがない限り考えにくい。しかし、岡田監督はこのドンピシャ策について「島田が初球を見逃したとき、こりゃ原口のほうがタイミング合うなと思ったんよ。原口は速い球得意やからね」と振り返ったのだという。

「今の若い選手たちも、スゴい監督だと聞かされてはいたものの、何がどうスゴいのかは知りません。それが開幕3戦目で飛び出した“神采配”で、期待や尊敬が一気に膨らんだんです」（阪神担当記者）

スゴ二　奇策にも必ず「根拠」がある

この采配に限らず、岡田監督の用兵の的確さは誰もが認めるところだ。

「状況が違うので安易に比べるべきではありませんが、矢野燿大前監督の采配は『打ってほしい、抑えてほしい』という思いを込めた“願望の采配”でした。一方、岡田監督は完全に“根拠の采配”。試合後に確認のため質問しても、必ずしっかりとした答えがある。言葉にすれば当たり前のようですが、ここまで徹底した監督はなかなかいません」（阪神担当記者）

スゴ三　大胆な作戦も迷わず決行する「勝負勘」

今季、阪神のほぼ全試合をチェックしていた“元・神打撃コーチ”の野球評論家・伊勢孝夫氏が言う。

「今季、チームの得点力を上げたポイントは8番に座る木浪聖也でした。ここを動かさなかったことも含め、野手であれ投手であれ、起用に逡巡がまったくない勝負勘の鋭さはさすがです」

開幕3戦目、打席途中で原口(右)を代打起用する奇策が見事に的中！

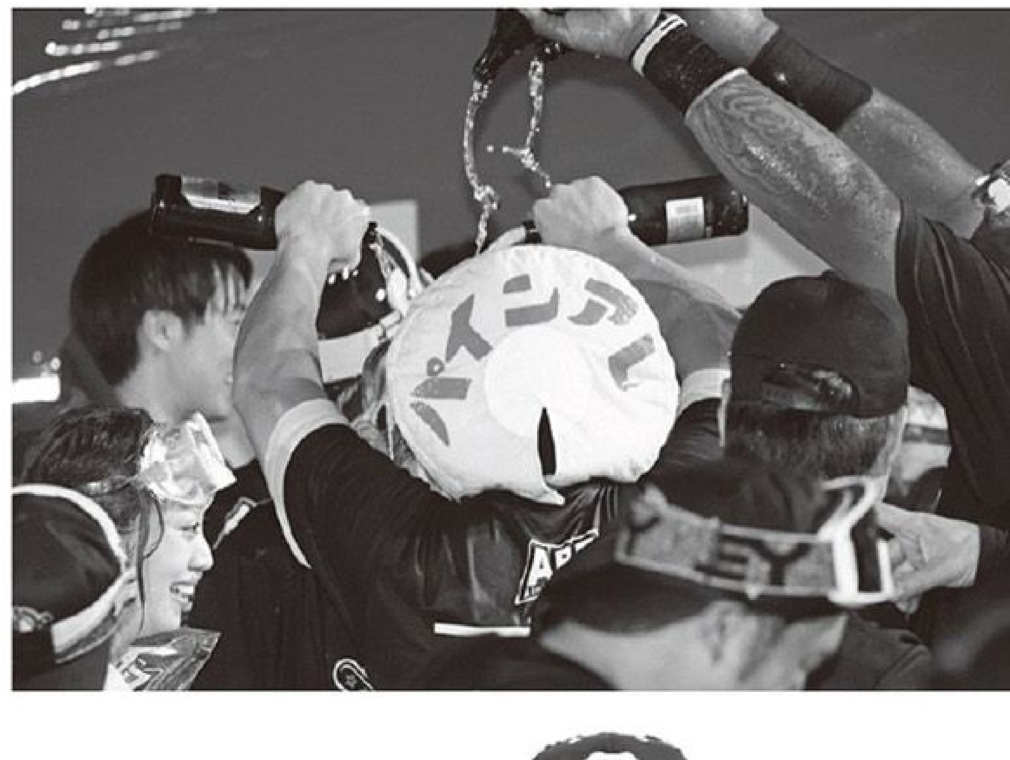
伊勢氏が象徴的なシーンとして挙げるのは、優勝マジックを7に減らした9月9日の対広島戦だ。2回に迎えた1死一、三塁のチャンスで、岡田監督は打席に入った投手・大竹耕太郎の4球目にバスターを指示。バントと見せかけての強攻策は見事にハマり、レフト線への痛烈な二塁打となった。

「カウントが2ボールになったところで、広島ベンチはバントと決め込んだか、野手が前進守備を敷いた。そこで強攻策に転じた。――理屈ではそうなりますが、投手に、それもまだ序盤の2回にやらせるのは、常識的には考えられない作戦です。

しかも大竹は今季、ソフトバンクから現役ドラフトで移籍してきたばかりで、バットもろくに握ってこなかった選手。まさか強振してくるとは広島ベンチも考えていなかったのでしょう。優勝が間近ということで強気な作戦もアリな状況でしたが、それにしても大胆でした」（伊勢氏）

伊勢氏は今季の阪神を見ていて感じたことがあるという。

「試合の後半に盗塁が多い印象がありますね。概して中継



岡田彰布監督の好物パインアメにも特需！　原口文仁はコラボ商品「パインアレ」のかぶり物でビールかけに参加した

大山悠輔(左)は一塁、佐藤輝明(右)は三塁に固定。外国人野手に頼らない打線が出来上がった

ぎ投手というのは、目の前の打者を抑えたい気持ちが強く、先発より牽制がへただったり少なかったりするケースが多い。岡田監督もその傾向がわかっていて、どんどん走らせていたように思います」

スゴ四 主力は固定するが特別扱いはしない

引き続き伊勢氏の話。

「岡田監督は就任当初から、軸となる選手の守備位置をコロコロ変えるべきではないと公言し、大山悠輔は一塁、佐藤輝明は三塁から決して動かしませんでした。おかげで守備も安定し、特に佐藤輝はずいぶんうまくなったと思います。その半面、自分勝手な態度を示せば、佐藤輝であってもバシッと2軍に落とした。このあたりは岡田監督ならではの扱い方でした」

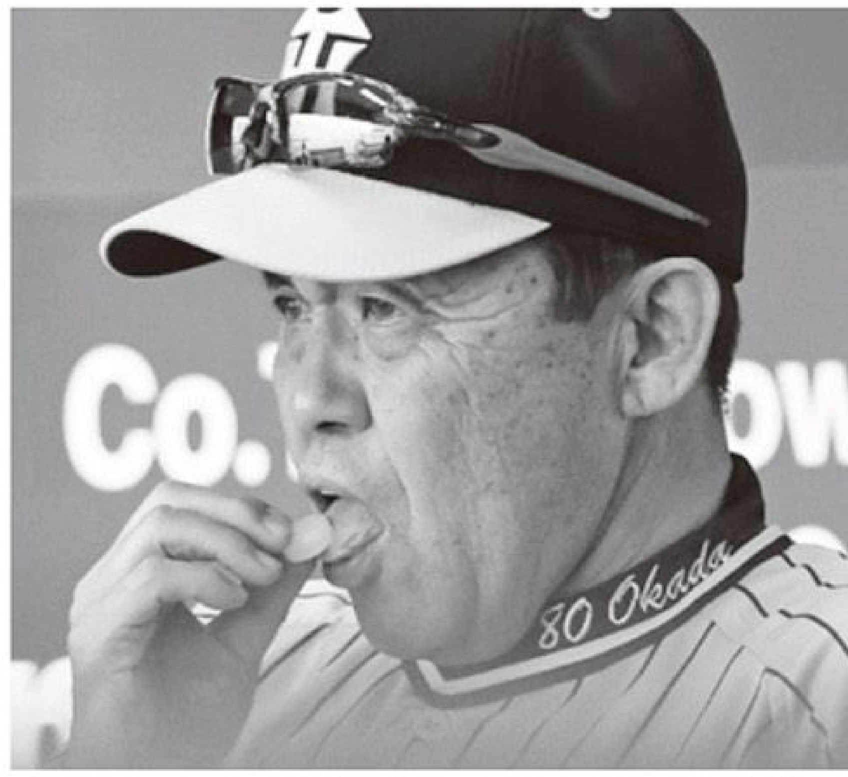
スゴ五 投手出身者顔負けの「繊細な継投術」

「野手出身にもかかわらず、実に細かな継投をされる監督ですね」

中日前監督で、WBCでの投手コーチ経験もある与田剛氏はそう語る。

例えば8月1日の対中日戦。先発の西純矢は球威が落ちて代え時に見えたが、7回もマウンドに上がり投球練習を行なった。そこで中日の立浪和義監督は、左の代打・三好大倫をコール。すると、岡田監督は待ってましたとばかりに右の西純から左の桐敷拓馬にスイッチしたのだ。得意の左対左からスタートできた桐敷は7、8回をピシャリと封じた。

「相手の攻撃を読み、代打を誘っての継投など、投手出身の監督でもなかなかできるものではありません。聞く限り、継投のほとんどを投手コーチではなく、ご自身の主導でされているとのことですが、そこにはオリックスでの監督経験（10～12年）や解説をされていた時期に学ばれたことも生かされているのではと思います」（与田氏）


「1試合に7、8粒は食べとる」というほどの好物パインアメ。コラボ商品「パインアレ」は即完売。通常商品も品薄だという

スゴ六 緊急事態にも動じない「準備」

今季は開幕時に抑えでスタートした湯浅京己が不振に終わったが、実は岡田監督は春季キャンプの時点で「（WBCの影響で）今シーズンはキツいかな」と予測していた。与田氏が言う。

「そこで湯浅の代わりを含めたブルペン陣の戦力を春季キャンプから探し、あらかじめ石井大智や島本浩也らに着目して構想を練り始めていたんです」

かくして、シーズン中であってもリリーフ陣の再編成はスムーズに進んだ。それにしても、と与田氏はこう続ける。

「優勝チームにもかかわらず、失策数はリーグワーストの79（9月19日現在。以下同）。ところが失点は387とリーグ最少でした。つまり、野手がエラーをしても投手陣が踏ん張り点を与えなかったことで、チーム全体に和を生んだのだと思うんです。普通はミスが失点につながってチームが一気に落ち込むところで、今季の阪神はまれに見る〝逆転効果〟が生まれた。これは将たる監督がブレずに戦ってきたからこそでしょう」

スゴ七 65歳の最年長監督だが、「記憶力」がヤバい

岡田監督と接するマスコミ関係者は緊張を強いられる。データを知らなかったり、数字が間違っていたりすると、すぐに指摘されるからだ。在阪テレビ局関係者が言う。

「評論家時代にゴルフで知人らとコースを回っているときも、野球の話が出ると、10年以上前の成績についてもよどみなくしゃべっていました。それどころか他人同士の会話でも、『違う、それは甲子園やのうて広島の試合や』とか『あれは88年やのうて87年や』なんて指摘するほどです」

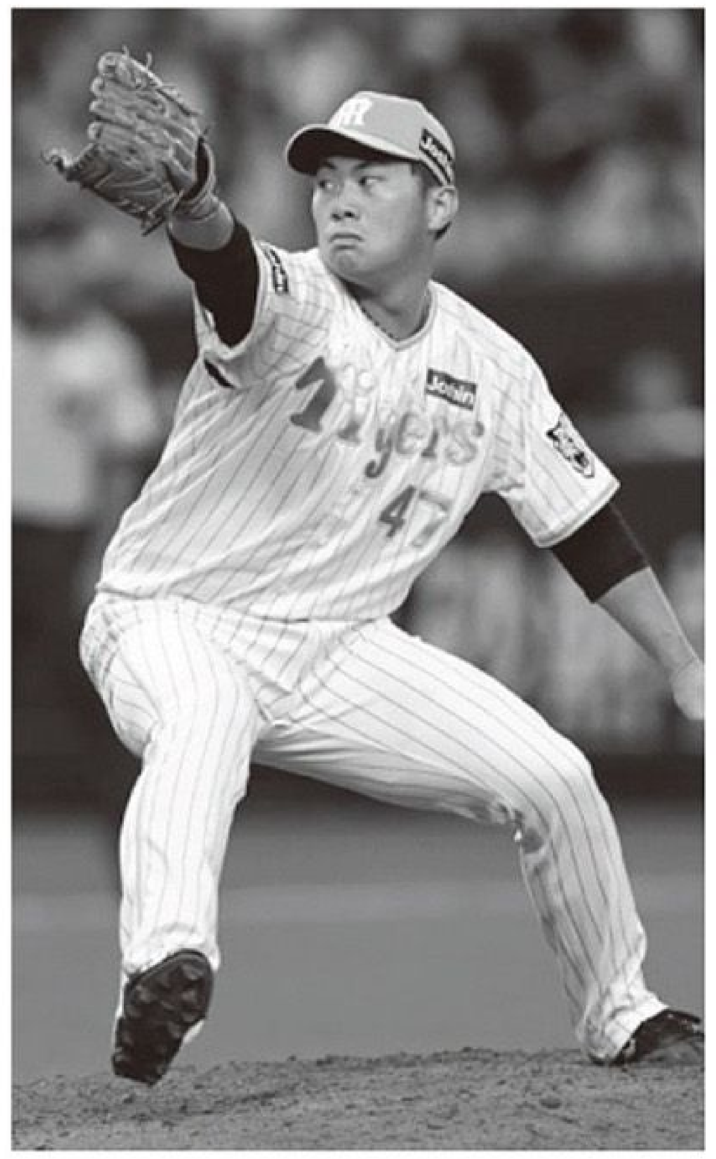
優勝マジックを7に減らした広島戦で大竹耕太郎に命じたバスターも見事に的中。ちなみにこのツーベースが大竹のプロ初長打だった

スゴ八 「野球脳」の源は趣味のアレ？

独特の勝負勘と判断の速さ、抜群の記憶力は趣味で養われたのでは、との説もある。

「岡田監督の将棋好きは球界では有名。アマ三段レベルの実力者だそうです。阪神前政権時代には、2回が終わったあたりで試合の流れを読み切り、6、7回の選手起用を考えたり、逆に早々と代打の切り札を使ったりといった伝説が残っていますが、数手先を読む力も将棋に通じるところがありそうです」（在阪テレビ局関係者）

そして、興味深いのはその棋風だ。将棋に詳しい元阪神担当記者のスポーツ紙デスクが解説する。


8月1日、「相手に代打を出させてからのリリーフ」で見事な投球を披露した桐敷拓馬。9月はここまで7試合連続無失点と抜群の安定感

「将棋の指し手には、ざっくり言って〝攻め〟と〝守り〟があります。普通、守りを好む人でも攻めの一手を指されてから守りの一手を指すのですが、岡田監督の場合、攻められる前にもう守りの手を指しておく。これはアマではなかなかいない棋風です」

野球の采配も、野手出身でありながらチームのベースはあくまでも守備重視。攻撃もエンドランなど派手な作戦を多用することはなく、1、2番が出塁してクリーンナップで還すオーソドックスな得点が基本パターンだ。

ブチ切れれば、相手が審判だろうが相手監督だろうが激しいコメントを残す岡田監督。だが、こと勝負に関しては〝受けの勝負師〟なのかも。

スゴ九 選手のこともめちゃ細かくチェック

チーム全体を見なければならないのが1軍監督だが、なんと岡田監督は「今季は2軍の試合もiPadで全部見とったよ」と言う。報告として上がってきたデータを見るのは普通だが、中継映像まで欠かさず見るという監督はそういない。

そしてもちろん、毎朝のスポーツ紙は全紙目を通す。自身の名前が出ていれば、小さなコラムまでしっかり読む。

「だから2軍選手たちの成績も毎日、監督の頭の中で更新されている。当然、1軍ならそれ以上です。例えば、中野拓夢が5月に早くも昨季の四球数を上回ったとか、伊藤将司があと少しで規定投球回数に届くといった個人成績の細かい部分まで、コーチから教えられるまでもなくリアルタイムで把握しています」（前出・阪神担当記者）

そして、中野には打撃練習中にさりげなく声をかけて選球眼の向上を褒め、伊藤将は優勝後も先発で起用し、規定投球回をクリアできるようアシスト。また、シーズン前半に中継ぎとして大車輪の活躍をした加治屋蓮は、夏以降はファーム暮らしだったものの、「貢献者やからな」と、出番はなくても優勝直前に1軍に引き上げられた。

「そういえば、今岡真訪打撃コーチが現役時代、不振だったシーズンの終盤に1軍に呼ばれたのですが、なんとこれは誕生日に合わせての昇格でした。そして結果は見事にバースデーホームラン。ここまで細かい芸当ができる監督はほかに知りません」（阪神担当記者）

ベンチで笑顔の多い今季の岡田監督。親子ほど年の離れた選手たちやコーチ陣とも積極的にコミュニケーションを取っている

スゴ十 実は「アレ」を誰より楽しんでいた

今季のチームスローガンでもあり、ファンやメディア、選手の間で合言葉となった「A.R.E.＝アレ」。さすがに当の岡田監督本人はうんざりしていたのではないかと思いきや、どうやらそうでもないらしい。

「優勝インタビューでさえ自分から『アレはもう封印です。』『アレ優勝と言いましょう』『アレの後は考えていなかった。（日本一をどう呼ぶか）皆さん、いいのがあったら教えてください』と言うなど、最後までノリノリでした（笑）。そもそも監督就任時、自身の口グセである〝アレ〟を優勝の代名詞に使い、選手たちによけいな重圧をかけないようにと自ら発案したものですから」（前出・在阪テレビ局関係者）

そして、前回の阪神政権時代のピリピリした雰囲気とは、ベンチの空気も大きく変わったという。

「とにかく笑顔が増えた。優勝するほど勝っているのだから当然といえば当然ですが、選手がミスをしても苦笑程度だったり、昔に比べて穏やかになりましたね。

前回の阪神監督時代やオリックス監督時代は、『アレ』といえば恐怖の対象でした。『言わんでもわかるやろ！』が口グセで、『代打アレや』とか『次のピッチャーはアレ用意させとけ』とだけ言われるコーチ陣も相当苦労していた。もちろんわれわれマスコミも苦労しました（苦笑）。

ところが今季は、毎回ミーティングに出て必要なら選手個々にも助言をし、コミュニケーションを図ってきたんです。それだけ温和になったことで、『アレ』で遊ぶ余裕もできたのかもしれません（笑）」（前出・スポーツ紙デスク）

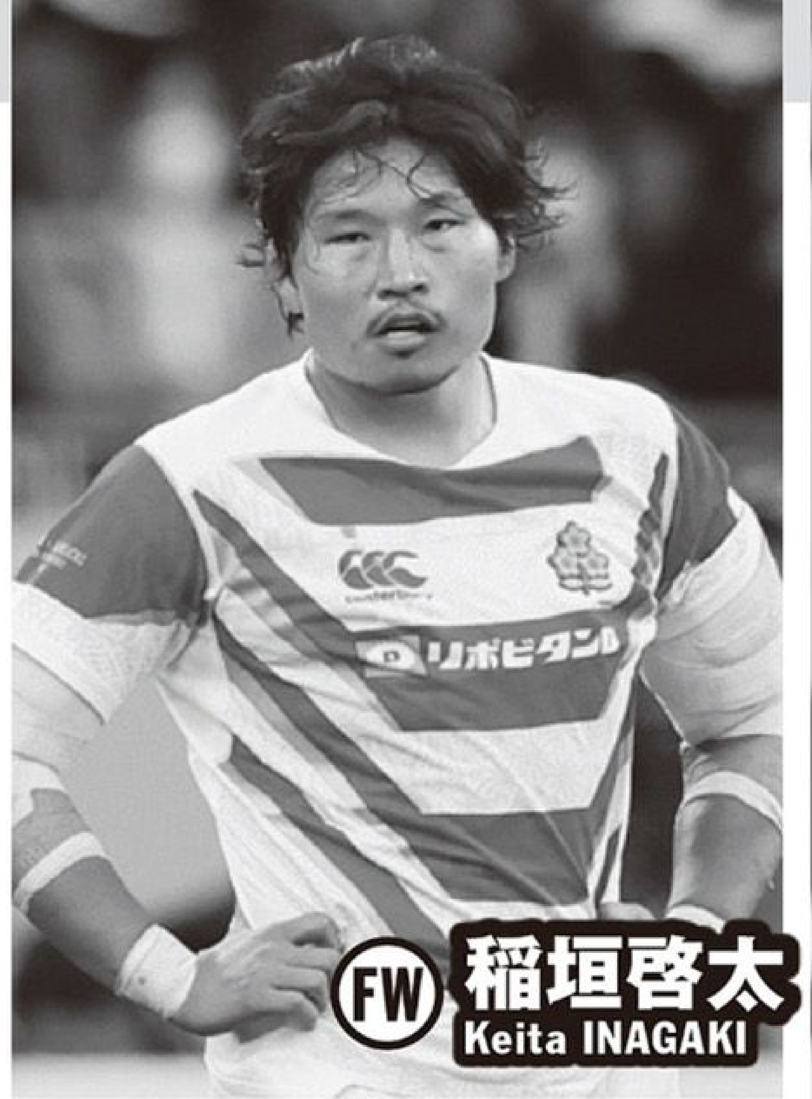
スゴいぞ、名将A.R.E.岡田！

テレビ観戦のお供に!!!!!

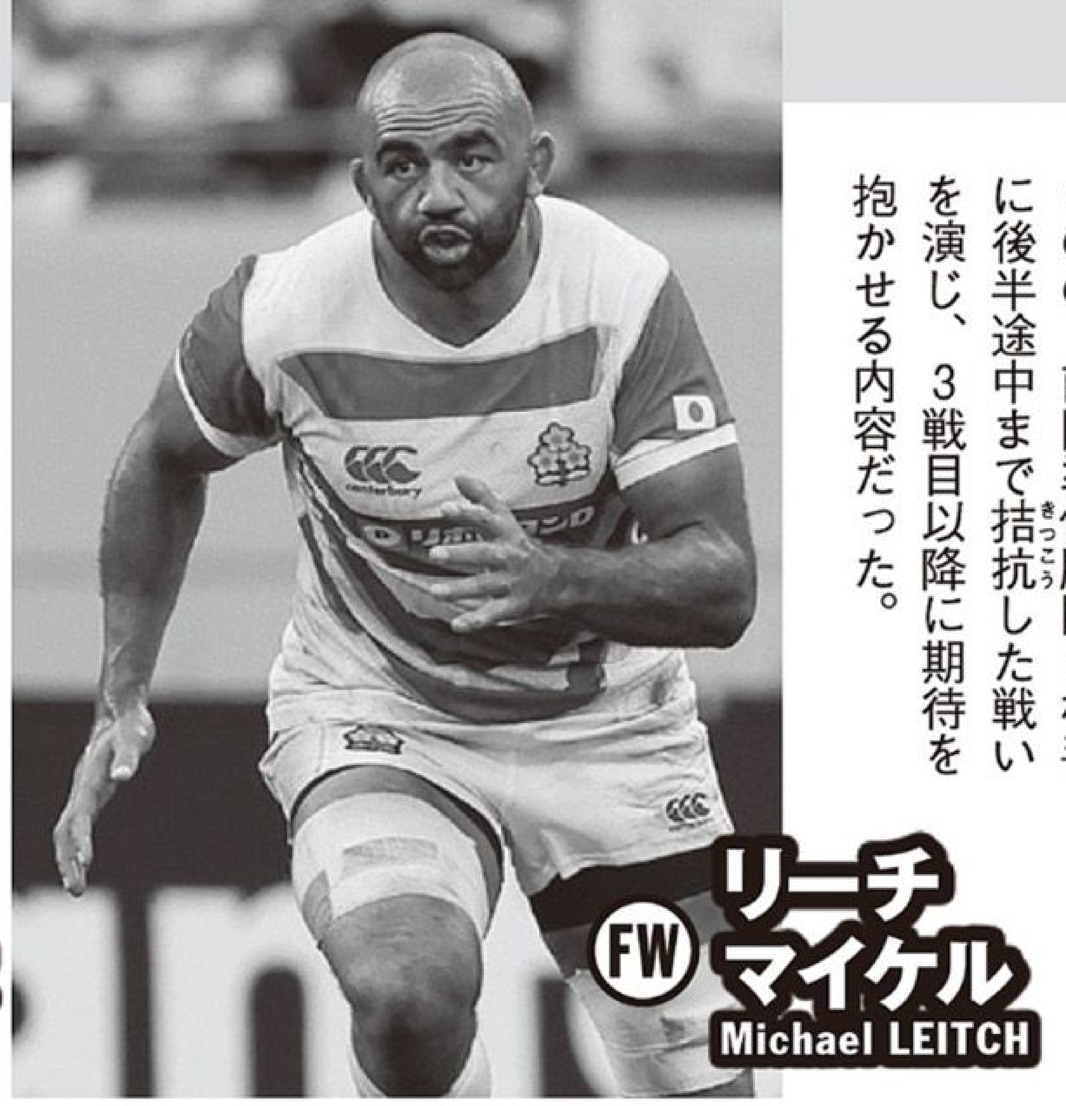
熱闘続ける〝桜戦士〟をもっともっと応援したくなるエピソード満載!

ラグビー日本代表〝小ネタ〟選手名鑑

4年に一度の祭典で躍動するラグビー日本代表。強豪ぞろいの予選プール突破、そして、前回大会を超えるベスト4進出へ向け、〝桜戦士〟たちを大応援だ!



FW 稲垣啓太 Keita INAGAKI



FW リーチ マイケル Michael LEITCH

前線で体を張る百戦錬磨のFW陣

ラグビーW杯に挑む〝桜戦士たち〟の注目度が急上昇中だ。初戦のチリに快勝。2戦目のイングランドには敗れたものの、前回準優勝国を相手に後半途中まで拮抗した戦いを演じ、3戦目以降に期待を抱かせる内容だった。

「チリ戦ではボーナスポイントも獲得できる6トライ。W杯で1勝も遠かった時代から取材してきた身として、『強くなったなあ』と感慨深いです」

こう答えてくれたのは6大会連続でW杯を現地取材するラグビーライターの斉藤健仁氏。日本代表を追い続けてきた識者だからこそ知る、今大会に挑む選手たちの意外な素顔を教えていただこう。

まずは前線で体を張るフォワード（FW）陣。前回大会で〝笑わない男〟として話題になったのが、プロップの**稲垣啓太**だ。

「リーグ戦では、パナソニックワイルドナイツ（現・埼玉パナソニックワイルドナイツ）入団時から9季連続でベスト15に。これだけ連続受賞しているのは稲垣だけ。チリ戦で代表50キャップに到達した点も含め、ケガをしない&ケガをしても顔に出さない、というのはすごいです」

稲垣は昨年、ミス日本グランプリ受賞経験のあるモデル・稲垣貴子さんと結婚したことでも話題に。父親はプロ野球で2000本安打達成の元近鉄・新井宏昌氏。結婚後もシャネルのアンバサダーとして世界規模で活躍している。

「W杯へと旅立つ羽田空港に奥さまのシャネルの広告がありました。稲垣は常々『お互いが頑張ることが大事なこと』と言っているので、刺激を受けたんじゃないですかね。それこそ、将来は欧州クラブに移籍して夫婦で一緒に海外で活躍する可能性もあります」

同じく、前線を支える男といえば、チーム最年長37歳のフッカー、**堀江翔太**。4大会連続出場を誇る堀江だが、高校までは無名の存在だった。

「無名校だったからこそ、高校時代から考えてプレーしていたのが堀江です。その姿が、たまたま違う選手を追っていた帝京大学ラグビー部の監督の目に留まり、花開きました」

ラグビー日本代表では、まさに〝メンター的存在〟だ。

「コミュニケーション能力が高いので、どの選手にも的確なコメントができるんです。大会前までキックが不調だった松田力也のフォームも、堀江がチェックしていたようです。前回大会でも、アイルランド戦でゲームキャプテンを外されたリーチをカレーに誘って励ますなど、気配りもできて、男気もあります」

FW 堀江翔太 Shota HORIE

FW 姫野和樹 Kazuki HIMENO

その**リーチ マイケル**も堀江同様に4大会連続出場。前回大会、前々回大会でキャプテンの重責を担った男は、今大会はいちプレーヤーとして伸び伸びとプレーしている。

「4年前も悩まされていた股関節の痛みを、北九州の名医に治してもらったんです。W杯を取り仕切るワールドラグビーは、リーチを『今大会が最後の挑戦』というニュアンスで紹介していましたが、次の4年後も狙えるかも、と思わせるプレーをしています。代表キャップ数は現在82。もしも38歳で迎える4年後も健在なら、日本初の『代表キャップ100』の大台も見えてきます」

代わって今大会キャプテンを務めるのが、前回大会で相手からボールを奪い取る〝ジャッカル〟という技名を知らしめたフランカー、ナンバー8の**姫野和樹**だ。

「本来は自由気ままにプレーしたほうがいいタイプ。それだけにガチガチで大丈夫かな……と思っていたら、ケガをして初戦欠場に。でも、2戦目に復帰できましたし、〝代表主将〟という経験が姫野のさらなる成長につながるんじゃないか、と期待しています」

器用で商売上手!? 兄貴気質なBK陣

続いて、バックス（BK）陣を見ていこう。初戦を欠場した姫野に代わってゲームキャプテンを務めたのが**流大**。前回大会でも全試合でスクラムハーフの先発を務め、今大会もここまで2戦とも先発出場している。

「普段の練習でもジョグから先頭で走りますし、誰よりも声を出す。それが指導者の心をつかむんです。兄の大輔さんは野球の独立リーグ、四国アイランドリーグplusで活躍した選手で、その影響を強く受けているそうです」

開幕直前に31歳の誕生日を迎えた流は、今大会後の代表引退を明言している。

「誕生日には同じポジションの**齋藤直人**、**福田健太**と食事に行き、主役のはずの流がお

ごったそうです。『あいつら、財布を出そうともしない』と愚痴っていましたが(笑)、そんな兄貴的頼もしさもあります」
　その流と共に攻撃のタクトを振るのは、スタンドオフの**松田力也**。ここまでの2戦、ペナルティゴール成功率100%（10／10）を誇っている。
「伏見工業（現・京都工学院）高校時代はフルバックで、帝京大学入学当初はウイング。所属先のワイルドナイツでは1年目にセンターでベスト15。前回大会では、『松田が控えにいれば安心だ』とジェイミー・ジョセフHC（ヘッドコーチ）が語ったほど、なんでもできる頼もしい選手です。もともとは教師志望で、帝京大学からプロになる選手はほとんどがスポーツ医療学科卒業ですが、松田は教育文化学科卒。ちゃんと教員資格も取っています」
　流、松田らと同じ帝京大出身で、前回大会もセンターで活躍した**中村亮土**（りょうと）は、今大会初戦で記念すべきW杯初トライ。だが、実は大会前に一度評価を落としていたという。

FW アマト・ファカタヴァ Amato FAKATAVA

「去年、首の手術を受けたことも影響したのか、浦安での代表合宿ではずっとサブ組でした。亮土本人も『最初は立場的にも厳しかった』と言っていましたが、そこでめげないんです。練習から勤勉さを打ち出し、代表発表前最後のテストマッチとなったフィジー戦でチャンスをつかんで2トライに絡み、首脳陣の信頼を得て、そのままW杯でも先発の座をつかんでいます」
　その勤勉ぶりはグラウンド外でも生かされている。
「プロテインの会社を立ち上げたかと思えば、オンラインスクールを開業するなど、ビジネスマンとしても活動しています。ちなみに、代表にはビジネスマインドを持った選手がほかにもいて、同じセンターの**ディラン・ライリー**は所属のワイルドナイツでもチームメイトの**ジャック・コーネルセン**、**ベン・ガンター**と、旅行カバンのブランドを立ち上げています」
　前回大会の開幕戦でハットトリックを演じ、大会を通じてチーム最多5トライを決めたのはウイングの**松島幸太朗**。今大会はトライこそまだないが、イングランド戦でもキレキレのステップを見せた。

FW ワーナー・ディアンズ Warner DEARNS

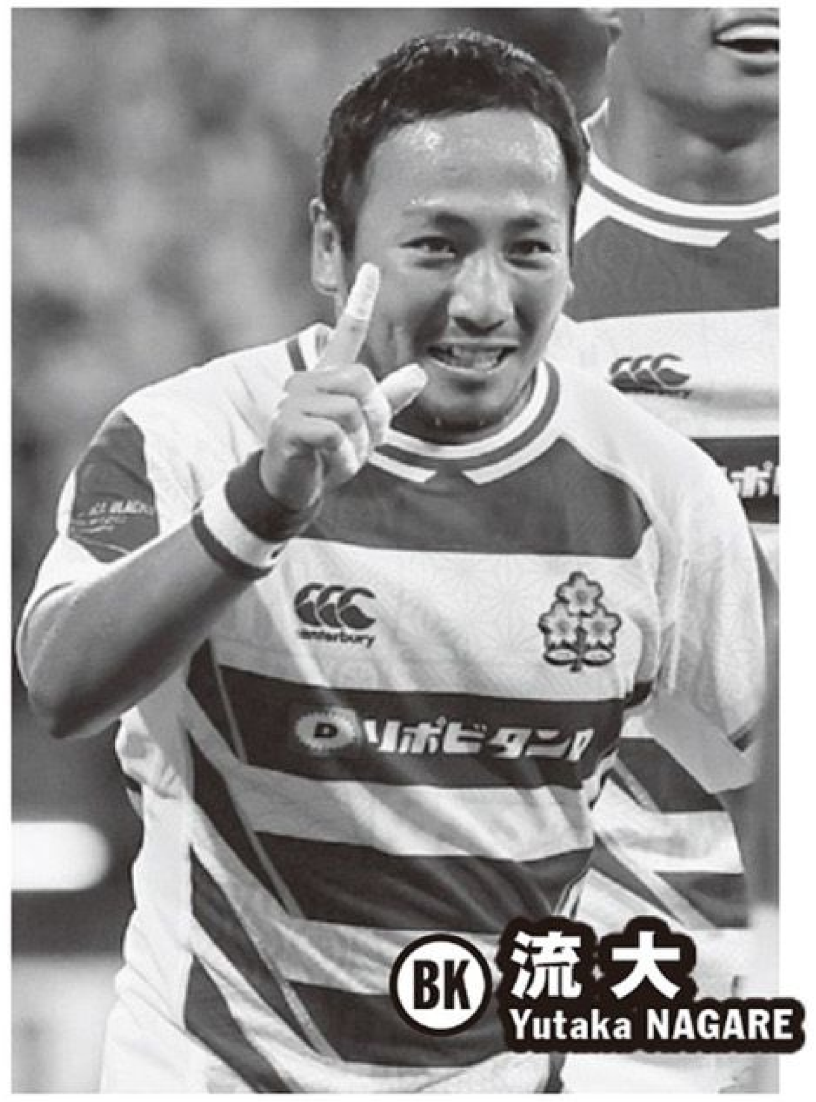
「ボクシング世界王者の井上尚弥、バスケ代表主将の富樫勇樹らと同い年で意気投合。多くの刺激を受けているんじゃないでしょうか。W杯開催地のフランスで2季プレーした経験もあり、松島への声援も多いです。その応援を力に、もっと期待したい選手です」

チームに勢い生む勤勉な初出場組

　ここまで経験豊富な顔ぶれが並んだが、W杯初出場組にも注目すべき選手は多い。初戦で途中出場ながらトライを決めた**ワーナー・ディアンズ**は、今回の代表最年少（21歳）で最長身（202cm）の逸材だ。
「今どきの子らしく、インスタを通してハーフの彼女が最近できたそうです。トライ後のハートマークは彼女に向けたものだったのかも。その彼女は横浜スタジアムでアルバイトをしているので、ディアンズもよく目撃されています」
　ラインアウトで武器となる2m超えの身長は、意外な経緯で培われたものだった。
「元ラグビー選手の父親がコーチをするため中学時代に来日したんですが、母親もネットボールという欧州で人気競技の元ニュージーランド代表。両親がコーチとして海外遠征に行くことも多くて、不在時の食事ではコンビニの焼きそばパンを食べていたそう。見かねた高校の監督が家に呼んで鍋を振る舞ってくれるようになり、一気に体が大きくなったそうです」

BK ディラン・ライリー Dylan RILEY

　一方、5月に終わったリーグ戦で新人賞を獲得し、勢いそのまま代表に定着したのが23歳のセンター、**長田智希**（おさだ）だ。
「バックス陣では唯一の社員選手。早稲田大学で主将だったとはいえ、強豪のワイルドナイツで通用するかは未知数で、まさか新人賞を獲（と）るとは。でも、コーチが止めるまで練習を続ける努力でレギュラーの座をつかんだ真面目な選手。そういう、どんなときでもコツコツとやる選手をジェイミーHCは好みます」
　当初は代表から漏れながら、大会直前に入れ替えでメンバー入りした**下川甲嗣**（かんじ）も、勤勉さが売りの社員選手だ。
「ジェイミーは高校のラグビー部の監督みたいな人なので、メンバー外でもチームのためにどれだけ頑張れるかを大事にします。下川は毎回、対戦チーム役を一生懸命に務め、『チャンスは必ずある』と愚直に努力を続けました。そのあたりは先に紹介した中村亮土や、代表候補から繰り上がったベテランの**レメキロマノ ラヴァ**も同じです。彼らがそろって1、2戦目でメンバー入りしたのは、実にジェイミーらしいです」


BK 流 大 Yutaka NAGARE

　同様に、開幕直前に代表入りしたのがチリ戦で2トライの**アマト・ファカタヴァ**だ。
「所属チームではフランカーかナンバー8でしか出ていないのに、ロックをやらせたら大当たり。彼は夏の連戦の序盤でもう代表入り確実の活躍を見せていましたが、ケガで一度選外に。回復が想定より早く、W杯に間に合いました」
　ファカタヴァが活躍したチリ戦終了後、試合会場で長渕剛の『乾杯』が流れたことが話題となったが、ファカタヴァにとって特別な曲だという。
「曲を選んだのは鹿児島出身の中村亮土ですけど、ファカタヴァにとっては学生時代からのカラオケのおはこ。トンガにいる家族も大好きな曲で、ファカタヴァ家のファミリーソングなんだそう。彼が活躍した試合でその曲を事前に選んでいたのが運命的ですね」

前回以上のベスト4へ！日本の最終兵器は!?

　さて、予選プールは残り2戦。決勝トーナメント進出のため負けられない試合が続くが、3戦目で戦うサモアには7月に敗れたばかり。最終戦のアルゼンチンもランキングでは格上の相手となる。日本代表に勝機はあるのか!?
　斉藤氏は注目選手として、ケガで離脱した**セミシ・マシレワ**に代わって緊急招集された35歳の**山中亮平**を挙げる。

BK 山中亮平 Ryohei YAMANAKA

　そもそも、当初の代表33枠から山中が漏れた際に「サプライズ落選」と多くのメディアが報じたほどの選手だ。
「私はもともと、誰か追加招集はありえる、とにらんでいました。山中が当初、W杯メンバーから外れたのは、首脳陣にイングランド戦で使うイメージがなかったのかなと。ただ、7月のサモア戦では先発でしたし、左足のロングキッカーとしてサモア戦前には声がかかるのでは、と思っていました。代表落選後に参加した世界選抜『バーバリアンズ』でのプレーも加味して、ジェイミーは追加招集を決めたはずです」
　日程面も、サモアとアルゼンチンに比べ、日本が有利だ。
「日本はイングランド戦から次のサモア戦まで10日空きますが、サモアはわずか中5日。また、次のアルゼンチン戦も日本は2日長い中9日。疲労が蓄積するプール後半にこの差は大きいですね」
　また、今大会の日本には、心身共に疲労度を軽減してくれる頼もしい助っ人がいる。
「サッカー日本代表の料理人として有名な西芳照シェフが今回初めてラグビー日本代表にも帯同しています。みんな『おいしい！』と好評ですし、小麦に対して遅効性のアレルギーがある選手のため、グルテンフリーのパスタやカレーを用意してくれています。最年長の堀江も『とても助かっている』と言っていました」
　まずは決勝トーナメント進出。その先に、前回大会を超えるベスト4以上を見据える。
「実は今大会、日本は準決勝まで勝ち上がらないとパリで試合ができません。ベスト4に入れば3位決定戦もありますから。ぜひとも、パリを目指してほしいですね」
　各競技で日本勢の躍進が続く2023年。ラグビー界も続けるかどうか、注目したい。

取材・文／オグマナオト　写真／時事通信社　共同通信社

“投資の神様”バフェットほか大物投資家も警戒!

迫る「米国株暴落」危機、そのとき日本はどうなる!?

突然の出来事だった。住宅バブル崩壊をぴたりと的中させ、巨額の富を得た著名投資家マイケル・バーリ氏が、約2400億円を投じて株価の下落にフルベットしたことが発覚! このほか、“投資の神様”バフェットも暴落に備えて動き出しているようだが、その予測は的中するのか? その真実味と、日本への影響を識者に聞いた!

取材・文／日野秀規　写真／共同通信社　Getty Images

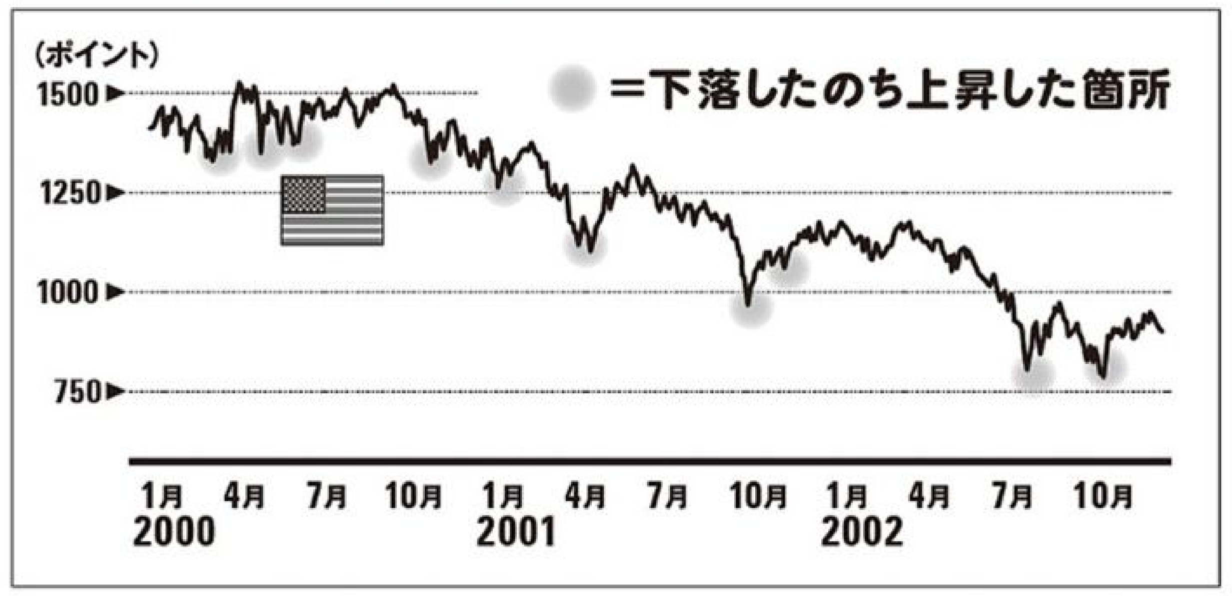
バブル崩壊の予兆を感じさせるチャート

米国株暴落の懸念が、市場関係者の間で広まっている。その震源地は、著名な投資家ふたりの行動だった。

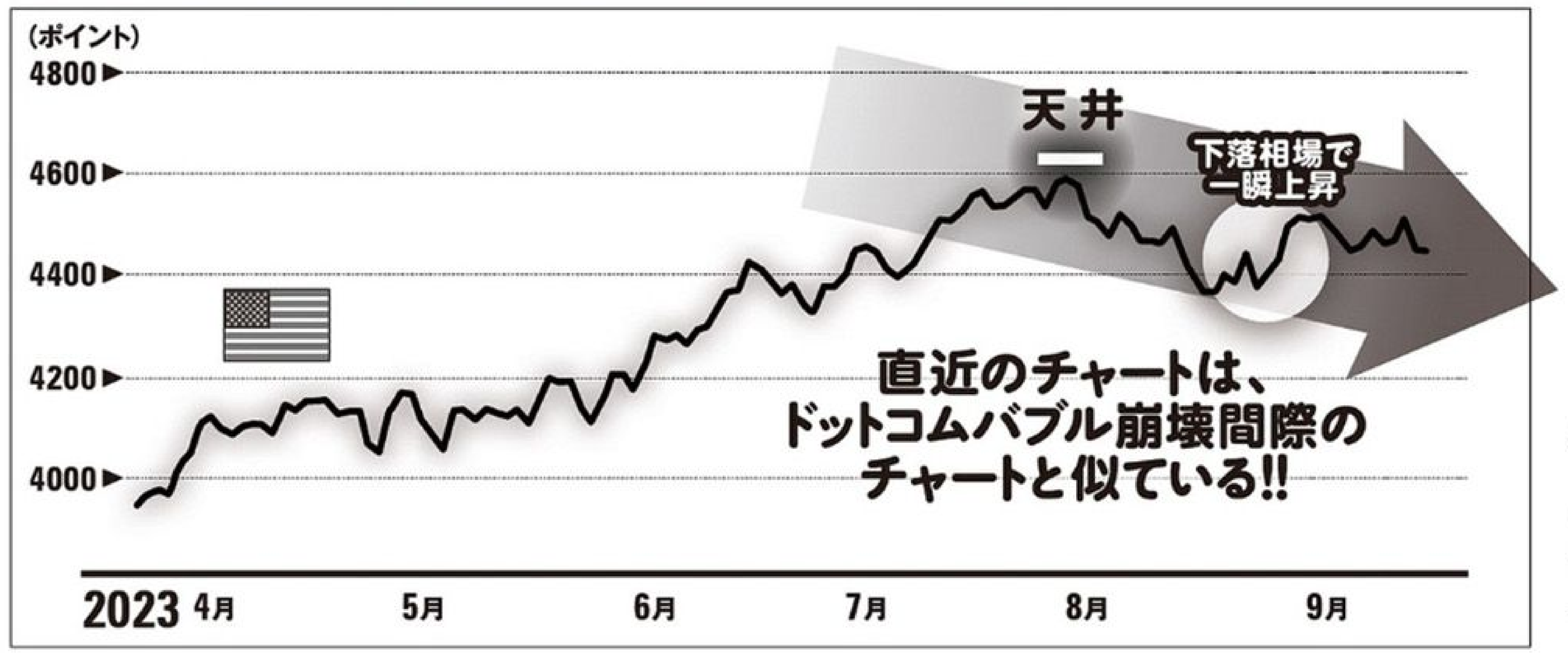
ひとり目は、五大商社株の購入で日本でも脚光を浴びた“投資の神様”ことウォーレン・バフェット。時価総額約120兆円を誇る世界一の投資会社バークシャー・ハサウェイを率いる彼は、今年の4～6月にかけて、米国株を約1.1兆円も売り越した（株式売却が購入を上回ること）。運用資産の8割以上を米国株に集中投資していた彼のこの行動は、多くの投資家に警戒心を生じさせた。

ドットコムバブル崩壊時（2000-2002年）のS&P500のチャート

一本調子で下落したのではなく、大きく下がった後に2、3割戻すという展開がずるずると続いたのに注目



ここ半年のS&P500のチャート



この1年は順調に株価が上昇し続けたが、7月に高値をつけた後、8月に大きく下落。その後若干戻したが、これは上昇相場終了の前兆か？

くしくもバフェットと時期を同じくして、約2400億円相当を米国株下落に賭けた有名投資家がいた。その名はマイケル・バーリ。さかのぼること15年前、彼はリーマン・ショックを完全に読み切り、住宅ローン証券を売って大儲けした。買いのバフェットと売りのバーリがいずれも米国株の下落に張ったのだ。

さらにここにきて、モルガン・スタンレー、バンク・オブ・アメリカといった大手金融機関の著名アナリストも続々と、近い将来の米国株大幅下落を予想。暗雲が垂れ込める中、米国株の先行き、そして日本への影響をどう考えるべきか!?

まずは直近の市況をおさらいしよう。米国株を代表する株価指数のS&P500は、昨年初頭に4796・56ポイントで史上最高値をつけた。その後は昨年9月にかけて2割ほど下落したものの、再び復調しつつある。直近2年のスパンで見れば動きは決して悪くなく、さらなる高値を狙っているようにも見えるのだ。

ところがそんな現状を、海外ファンドマネジャーの石原順氏は、2000年に崩壊した「ドットコムバブル」直前に似ていると指摘する。

「ドットコムバブルはインターネットブームが株式市場を過熱させた現象です。米国を中心に、日本でもライブドアや楽天などの株価が高騰しましたが、のちに暴落しました。

ここ最近の上昇相場はアップルやアマゾンなどの巨大IT企業が牽引（けんいん）しているのですが、その背景にあるのはコロナ禍による巨額マネーのバラマキ。いわば国が株高を支え続けた相場であり、そのマネーがIT企業に集中している。株価も割高感が漂っていて、背景が当時とよく似ているんです」

00年から02年にかけて、米国ではバブル崩壊による長期下落相場が続いた。一時的な回復とさらなる下落を繰り返しながら、S&P500は半値まで叩き売られたのである（右ページ上図）。

米国の著名投資家ウォーレン・バフェット。6月末時点で3534億ドルの株式を運用し、そのほとんどは米国株。8月に株式の売り越しが報じられ話題に

こうした動きが、まさに今の米国株でも起きているという。

「この半年のS&P500の動き（右ページ下図）を見ると、7月末にいったん天井をつけた後は4％ほど下落。その後半分戻したものの、直近は動きがさえません。

私は昨秋から今夏にかけての株価上昇は一時的なものであり、長期的な下落相場の中の回復局面に過ぎないと考えています。7月末から現在までの小幅下落→回復も同様の流れだととらえており、今後も株価は上下動を繰り返すでしょう。これはさながら、ドットコムバブルの崩壊をなぞっているようです」

暴落の引き金を引くのは日銀!?

米国株の先行きは怪しいどころか、すでに崩壊が始まりつつあるという。すると問題は、金融市場でささやかれる大暴落はいつ起きるのかだ。

1級FP（ファイナンシャル・プランニング）技能士の古田拓也氏は、FRB（米連邦準備制度理事会）の利下げが起点だと語る。

「過去の米国株の暴落は多くが利下げ局面に入った後に起こっています。リーマン・シ

ヨックもそれに該当しますね。

インフレが落ち着けばFRBは利下げに転じるはずで、市場関係者は来年6月の開始を予想しています。その後の8、9月は米国株のジンクス的にも株価が下がりやすい時期なので、暴落が来る可能性が高いのはこのあたりでしょう」（古田氏）

暴落はズバリ1年後と読む古田氏に対して、前出の石原氏は来年11月に米国の大統領選が控えている点を指摘。株価暴落が起きると現政権にとって選挙で不利に働くため、FRBもそれまでは利下げしにくいだろうと読む。つまり、暴落は来年晩秋以降が基本線との見立てだ。

ただし、場合によってはXデーが今年11月まで早まりかねないという。そのシナリオとは？

「キーマンは日本銀行です。今、米国だけでなく全世界でほぼ一斉に利上げを行ない、お金を市場から減らしてインフレを抑えようとしています。その中でほぼ唯一、お金の流れを止めていないのが日銀。市場関係者の間では、日銀が利上げを開始すれば世界中の投資資金が止まり、今の相場は完全に終わるといわれています」

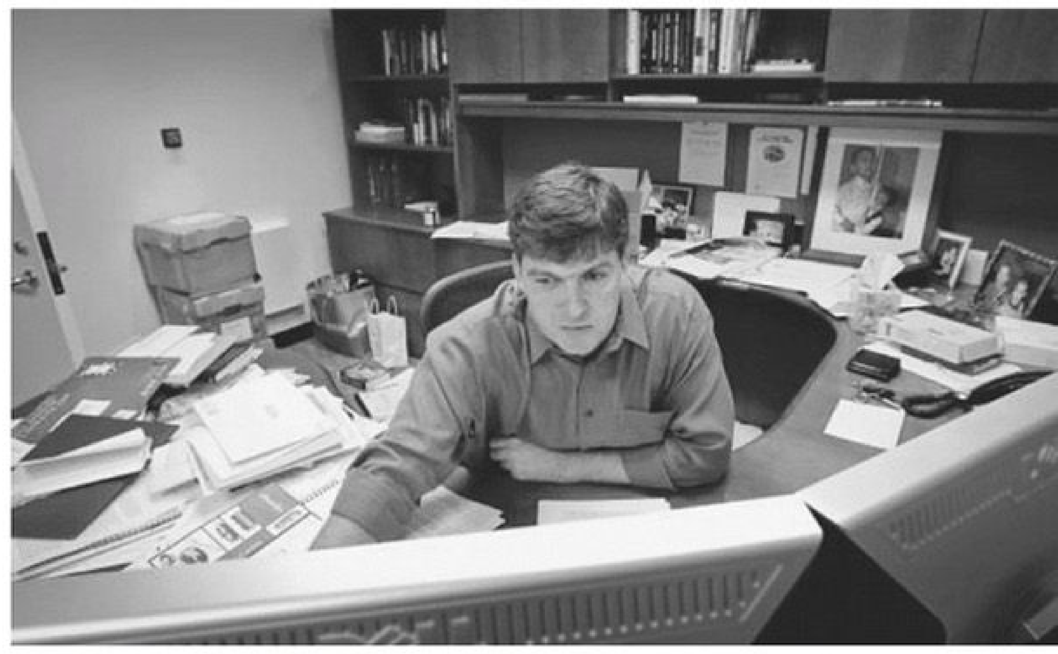
いずれにせよ、これから1年前後の間に大暴落が起きる可能性は高いようだ。では、その場合はどこまで下がる？

「過去の例に照らすと、最高値から半値程度まで下がる可能性があります。S&P500なら最高値の4800ポイントを起点に、2400～2200ポイントくらいが底値の目安となります」（古田氏）

ちなみに、底を突いたタイミングを見極める方法は？

「メドとして覚えておきたいイベントが、FRBによる『量的緩和』の開始です。

量的緩和とは、中央銀行が市場に出回るお金の量を増やそうとすること。こうすれば投資家にもお金が行き渡りますから、市場も再び活性化する。つまりFRBが量的緩和に踏み切るということは、なんとしても景気を浮揚させようと決心したことを意味します。実際、過去にも量的緩和を起点にして株価が上昇したことは多々ありますから、買いのタイミングを探りたい方はぜひ覚えておきましょう」（石原氏）


2008年の住宅バブル崩壊の予想を的中させ、巨額の富を稼いだマイケル・バーリ氏。一連の取引はノンフィクションや映画『マネー・ショート』で描かれた

日本への影響は？

最後に日本株、および日本経済への影響について古田氏に聞いた。

「残念ながら、日本株は米国株以上にダメージを受ける可能性が高そうです。というのも、米国の景気後退となれば急激な円高が起きます。これは、円安をはずみにして収益を上げていた製造業や商社が大きなダメージを受けることを意味する。こうした輸出企業は日経平均に占める比率も大きいですから、当然株価は暴落するでしょう」

米国株暴落のトリガーとして恐れられているのが、日銀の利上げ。植田和男総裁の動向を世界中の市場関係者が注視している

日本の株式市場の経験則では、暴落時はだいたい最高値から半値～3分の1のどこかで底値をつけている。日経平均がこの先、利下げまでの間に3万5000円まで上昇したと仮定すると、1万5000～1万7500円あたりが底値のメドになるという。

株が下がれば当然、われわれの暮らしにも大きな影響が及ぶはず。ところが古田氏は、「実体経済は案外悪くないかも」という。そのワケは？

「もちろん悪い影響もあります。米国のあおりを受けて国内景気が悪化する可能性は高いですからね。ただ、円高で輸入物価が下がればインフレが収束に向かいます。これは生活に直結しますよね。

また、失業率は一時上昇するかもしれません。とはいえ、日本国内の極度な人手不足はこの先、長期にわたって動かすことのできない既定路線です。失業者も選ばなければ仕事につけるはず。その上、最低賃金が年々アップしており、極端な安月給の仕事も減っています。つまり米国よりはかなりマシで、日本人はさえない株価でも案外暮らしやすくなるかもしれないのです」

また、チャンスの種もある。

「来年からは新NISAが始まります。つみたて枠とは別に、一括購入にも使える枠も設けられますから、米国株の暴落時はその枠をフル活用して割安に株を買う好機です。

もちろんつみたて投資も株価下落時のほうが先々のリターンは大きくなるので、来年は資産形成を始める絶好の時期ともいえるでしょう」

最悪のシナリオが実現しないことを祈りたいけど、個人でできる備えはあるのだから、心構えをしておいたほうがよさそうだ。

ゲッターズ飯田の
占い放浪記
G FORTUNE-TELLING

およそ7万人を占ってきた「最強の占い師」

vol.511

バレーボールW杯男子が開幕。日本代表はあのアイドルたちと同じような運気でした

バスケットボール、ラグビーと続いて、次はバレーボールのW杯です。男子は今週開幕のようですね。7月にネーションズリーグで大会初のメダルを獲得した男子日本代表チーム「龍神NIPPON」を占ってみましょう。

今の日本バレーボール協会の会長は、今まで僕が約7万人占った中でベスト3に入るくらいの強運の持ち主、**川合俊一**さんなんですね。川合さんは僕の占いの分類では銀のインディアン座ですから、今さらに運気がいいんです。年末にかけては運命が変わるくらいの運気の良さです。

同じく銀のインディアン座なのが、キャプテンの**石川祐希**選手。パワーと情熱の星があり、一度火がつくと止まらない。エンジンがかかると、爆発的な勝利につながります。そして、もともと持っている運も強いようです。

中心となる若手の**髙橋藍**選手は銀の羅針盤座で、好きなことを極める星があります。海外で成功する星もありますね。指示されたことをきちんとこなせる人です。あまり上からうるさく言われるとネガティブになってしまいますが、キャプテンの石川選手は難しいことを言わないので、いい関係を築けそうです。

今年の運気が絶好調なのが、金の鳳凰座の**西田有志**選手。先に追い込まれてから巻き返す力がものすごくある人。根性で逆転します。

司令塔であるセッターの**関田誠大**選手は銀のカメレオン座で、運気の流れは微妙なのですが、もともと持っている運がメチャクチャ良くて、逆転の星も持っています。強い男を演じることでパワーを発揮できます。

同じくセッターの**深津旭弘**選手は銀の羅針盤座。決めたことを真っすぐやる性格で、理屈っぽいところがありますが、指示されたことは的確にやります。海外で成功する星もあります。

指導者はどうでしょう。**フィリップ・ブラン**監督は金のカメレオン座。今年は運気的にはまだいまひとつ。来年から良くなってきます。ただやはりもともと持っている運が良く、性格は真面目で理論・理屈がある星。

しかしこうして見ると、全員明るく、アイドルグループのような素直なチーム。まるで「嵐」の皆さんを占ったときと同じような運の持ち主ばかりです。そして、計算の星がないので、いやらしくなく好感が持てる。監督が作戦を間違えない限り、今年はいい結果が出そうです。

ラッキーカラーは全員ピンク。アンダーウエアはぜひピンクで。

★今週のお告げ★

男子日本代表の中心選手は明るく、素直で計算もない。運気も絶好調の集団です

ゲッターズ飯田
Getters IIDA
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

 イラスト／服部元信

10月から「ビール」は値下がり、「発泡酒」は据え置き、「第三のビール」は値上がり!

酒税法改正で勢力図激変!?

次世代ビール 大戦争の勝者は誰だ!

10月より酒税が改正され、ビールが安くなる! その一方で、第三のビールは税率が引き上げられ、発泡酒と一本化。こうした環境の激変に、大手各社の戦略は4者4様。最後に笑うのはどこだ!? その先行きを占った。

取材・文/友清 哲　写真/時事通信社

ビールへの回帰が始まる?

10月の酒税法改正に向け、ビールメーカー各社の動きが活発だ。

ビールに関わる酒税の改正は2020年以来、3年ぶり。これは26年に予定される次の改正と合わせて、3段階で予定されるビール税改革の一端だ（下図参照）。

では、それによってビール市場はどう変わるのか? ビール業界を長年取材してきた経済ジャーナリストの永井隆氏が解説する。

「今年10月の改正でのポイントはふたつ。ひとつは、ビールへの課税が6円65銭減税されて63円35銭になり、安くなること。もうひとつは、第三のビールが9円19銭増税され、発泡酒と同額の46円99銭となる点です（いずれも350㎖当たり）」

ちなみに、発泡酒と第三のビールは何が違う?

「平たく言えば発泡酒は麦芽の使用率が50%未満の酒で、ほとんど麦芽を使わずに造る第三のビールとは製法が異なります。従来は第三のビールの税率が発泡酒に比べて安かったのですが、今回の改正で第三のビールという区分はなくなり、定義上は発泡酒になる。それによって消費者もメーカーもある程度、ビールへの回帰が進むことになるのではないでしょうか」

そうした動きをにらんでこの秋、大手各社が既存のブランドを使った新たな商品展開を進めているのだ。

「アサヒが新たに投入する『スーパードライ ドライクリスタル』が好例でしょう。一般的にビールのアルコール度数は5%前後ですから、自社の一大ブランドを使って3.5%の低アルコール商品をリリースするのは、かなり革新的な動きといえます」

これはメーカー側がニーズの多様化を重視している証しだと永井氏は語る。

「人口減少や若い世代のアルコール離れなどから、ビール市場全体が縮小している現実があります。そのためビールでメガヒットを狙うのは非効率で、スタンダードビールで最後のホームランといえる『一番搾り』にしても、かれこれ33年前の商品になります。これからは〝量より価値〟を狙った商品作りが必要となるはずで、この秋のラインナップからは各社のそんな思惑が透けて見えますね」

新商品からわかる、大手4社の戦略とは?

各社の動きを具体的に見ていこう。ビアジャーナリストのこぐねえ氏が解説する。

「まずアサヒは、前出の『ドライクリスタル』のように、お酒の苦手な人、あまり飲まない人へのアプローチをますます強めている印象を受けます。21年に発売されたアルコール分0.5%のビールテイスト飲料『ビアリー』もそれなりに話題を集めましたからね」

既存のパイを奪い合うのではなく、新たな市場をつくり出す。ほかの3社と比べ、アサヒはそんな動きが顕著だという。

「一方、キリンは21年から力を入れていた高価格帯ブランド『スプリングバレー』の新商品を10月24日にリリースする予定。〝クラフトビール〟をキーワードに戦略を立てているように見えます。爽快路線に振り切った『ハートランド』や飲食店向けのクラフトビールサーバー『タップ・マルシェ』など、今は目立った結果につながっていなくても、先を見据えた仕込みとしては興味深いものがあります」

10月10日には小麦麦芽でまろやかに仕上げた『キリン一番搾り やわらか仕立て』（期間限定商品）もリリースするキリン。一般的なビールの枠に当てはまらない味わいを追求する意思を感じさせる。

「サントリーはとてもわかりやすいですね。従来の『ザ・プレミアム・モルツ』を中心とするハイブランド路線、4月に投入した『サントリー生ビール』などのオーソドックス路線、そして糖質オフの『パーフェクトサントリービール』に代表される機能系ビール路線の3本立てで引き続き戦うスタンスなのでしょう。このほか、炭酸水で割って飲む『ビアボール』や、氷を入れて飲む『アイスドラフト〈生〉』など、ビールの多様な楽しみ方を提案して、若年層にアプローチする姿勢を感じます」

サントリーからは今秋、糖

4大ビールメーカーの勢力図（2023年調べ）

ビールシェア1位
アサヒグループHD
売上高 2兆5111億円　営業利益 2170億円
主力ビール スーパードライ
《2023年の新戦略》
飲めない人向け商品の強化

ビールシェア2位
キリンHD
売上高 1兆9894億円　営業利益 1160億円
主力ビール 一番搾り
《2023年の新戦略》
クラフトビール推し

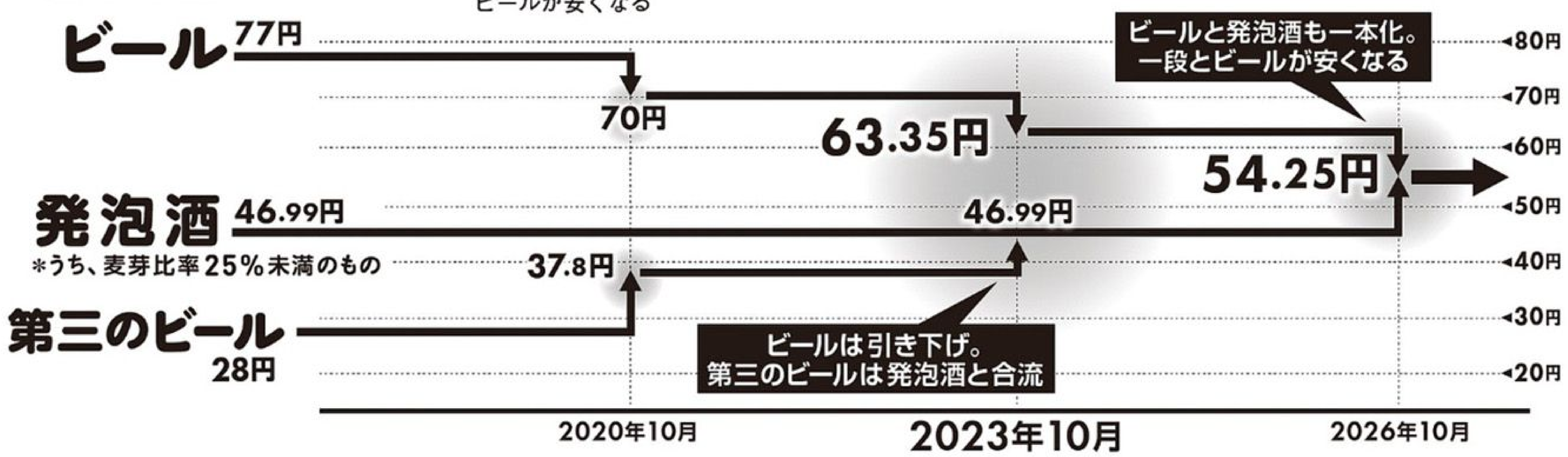
ビールシェア3位
サントリーHD
売上高 2兆9701億円　営業利益 2765億円
主力ビール ザ・プレミアム・モルツ
《2023年の新戦略》
若年層へアプローチ

ビールシェア4位
サッポロHD
売上高 4784億円　営業利益 101億円
主力ビール サッポロ生ビール黒ラベル
《2023年の新戦略》
注力ブランドの絞り込み

各社ともにビール事業単体では上場していないので、親会社の売上高、営業利益を記した

ビール類の税率はどう変わる?
（350ml当たり）

今回の改正で、税制上は第三のビールが消滅。さらに3年後の改正では発泡酒もなくなり、一段とビールが安くなる



質0の「パーフェクトサントリービール〈黒〉」も登場。その反響が注目される。

そんな3社に比べて、やや狙いが見えにくいのはサッポロだという。

「少なくともこの秋のタイミングだけに注目すれば、『サッポロ生ビール ナナマル』のような糖質・プリン体70％オフ商品がリリースされるなど、新たな価値づくりに取り組んでいる様子はうかがえるものの、明確な方針が感じられるとまではいえません。既存の黒ラベルやヱビスビール支持者を大切にしながら、試験的な取り組みを続けていくのかもしれませんね」

なお、第三のビールに対しても、各社の対応はまちまち。サッポロは好調の「ゴールドスター」を、アサヒは「クリアアサヒ」「アサヒ ザ・リッチ」「アサヒ オフ」の3ブランドを強化する姿勢を見せている一方で、サントリーやキリンは様子見の構えだ。

酒税法改正が終わる26年に笑うのはどこ？

次に控える26年の改正では、ビールも発泡酒も新ジャンルもすべて一律の酒税が課せられるようになる。つまり、「発泡酒や第三のビールはビールより安い」という構図が根底から覆るのだ。

逆に言えば、この改正に合わせた立ち回りは、向こう10年の覇権争いを左右すると言っても過言ではない。永井氏にこの先の見通しを聞いた。

「今回の改正で、第三のビールという区分はなくなりますが、それでもこれだけ経済成長が停滞しているわけですから、人々は引き続き安い商品を求めることになるでしょう。

その結果、メーカーはいかに生産コストを下げるかに注力することになります。具体的には、パッケージを簡略化したり、広告宣伝を抑えたり、流通を効率化したり……。そうした流れの中で、大手各社はプライベートブランド商品に活路を見いだすのではと予想しています」

例えば大手量販店のオリジナルビールを受託製造すれば、すでに販路が確約されている分、宣伝費をかける必要がないのでメーカー側のコストは下がり、その分価格も安く設定できる。

「ビールは嗜好品だからこそ、社会の変化と無関係ではいられません。1980年代のように国民の8割が中流意識を持っていた時代であればともかく、これほど格差が問題視される世の中では、引き続き安い商品が支持されるでしょう」（永井氏）

価格という観点では、近年市場を急拡大させている缶チューハイや缶カクテルなどが、目下ビールにとって最大の敵になる。これらの税率は26年まで据え置かれる上、26年以降も発泡酒や第三のビールより20円近く安いからだ。

「そうした動きを見据えてメーカー側の視点に立てば、この秋以降の市場動向だけでなく、3年後までを見据えて、いかにぶれずに戦略を実行できるかが大切だと思います」（永井氏）

前出のこぐねえ氏が補足する。

「その意味では、酒税法改正後の覇者は、現時点ではアサヒの可能性が高そうです。19年の調査では、20歳以上の男女の4人にひとりがお酒をまったく飲まないという結果が出ていますから、こうした層に活路を見いだすのは賢明でしょう。

3.5％の『ドライクリスタル』を試飲した際は驚きました。低アルコールと聞いてついパンチが弱いのではと思ってしまったのですが、一般的なビールと遜色ない飲み応えを感じたからです。多くの消費者に受け入れられる可能性は十分にあるでしょう」

アサヒが業界1位の座を守り抜くか、それとも3社が猛追を見せるか。目が離せない。

10月以降に各社が投入する新ビールはこれだ!!

「おいしさ」はこぐねえ氏の評価をもとに算定した

10月11日発売

スーパードライ ドライクリスタル（アサヒ）

おいしさ ★★★★★

メガヒット商品「スーパードライ」をベースに、3.5％の低アルコールを実現。「ライトすぎる気もするが、冷涼なアロマが漂いおいしい！」（こぐねえ氏）

10月24日発売

SPRING VALLEY JAPAN ALE〈香〉（キリン）

おいしさ ★★★★★

2種類の国産ホップを用いた、香りにこだわった高価格帯ビール。「かんきつっぽい爽やかな香りがいい。ホップの存在感を楽しみたいビギナーにもオススメ」（こぐねえ氏）

10月17日発売

サッポロ生ビール ナナマル（サッポロ）

おいしさ ★★★★☆

糖質・プリン体70％オフながら、上質の麦芽とホップで本格的な飲み応えを維持。「ややまとまりの欠ける口当たりだが、ホップがフルーティに香る」（こぐねえ氏）

10月3日発売

パーフェクトサントリービール〈黒〉（サントリー）

おいしさ --------

「パーフェクトサントリービール」の第2弾が登場。香ばしさが特徴の黒麦芽を一部使用。糖質0を実現した黒ビールだ（試飲できなかったため評価はなし）

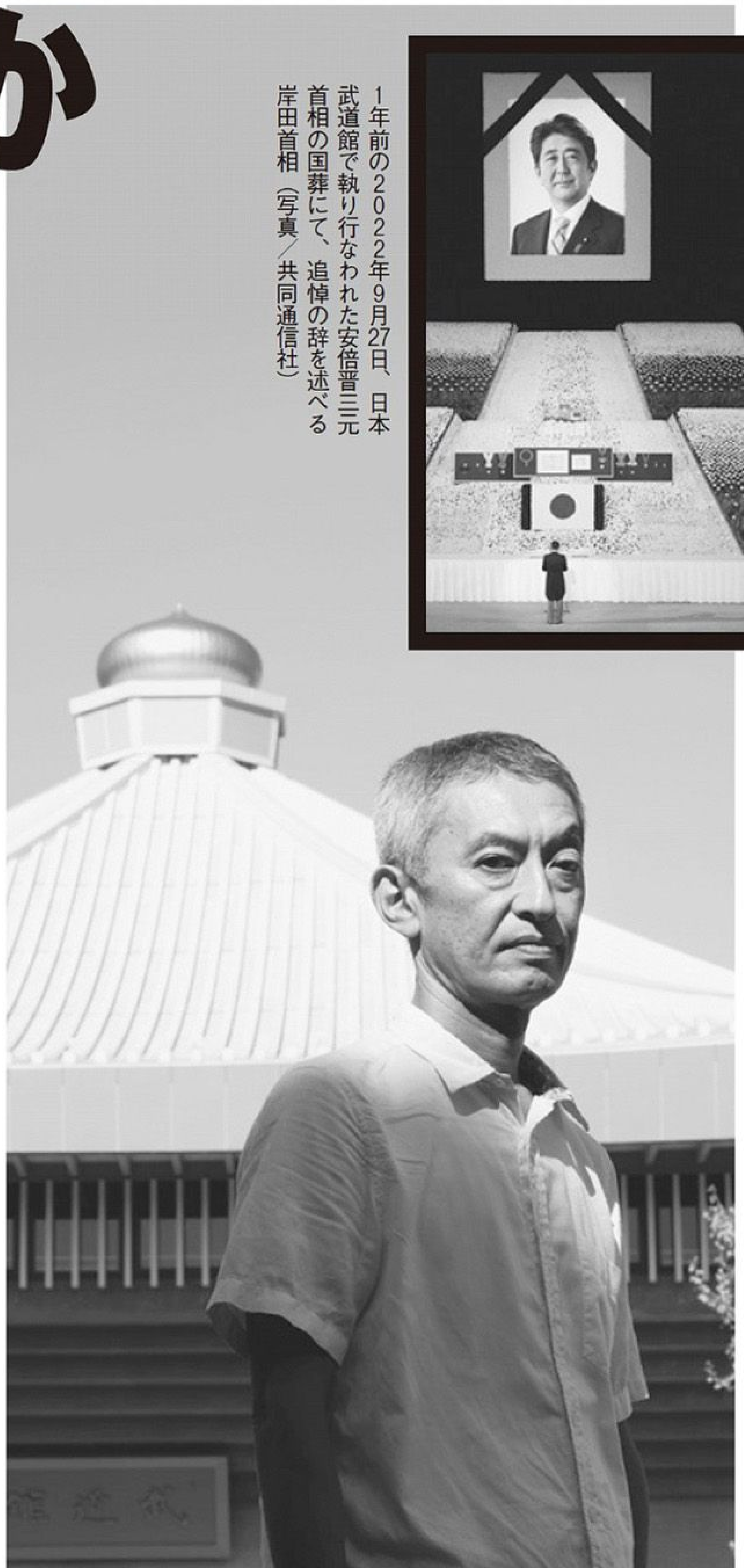
次世代ビール大戦争の勝者は誰だ!

映画『国葬の日』が映し出す〝曖昧な日本〟

あなたは国葬に賛成だったか反対だったか覚えていますか？

賛成4割、反対6割。2022年の夏、凶弾に倒れた元首相の国葬を巡って、国論は二分した。史上最長の在任期間を誇った故人への賛美と、未解明のまま葬り去られようとしているスキャンダルを糾弾する声とが、各地で正面から衝突する……はずだった。しかし「国葬の日」に全国に置かれたカメラがとらえたのは、そんな光景ではなかった。

取材・文／柳瀬 徹　撮影／村上宗一郎



1年前の2022年9月27日、日本武道館で執り行なわれた安倍晋三元首相の国葬にて、追悼の辞を述べる岸田首相（写真／共同通信社）

ドキュメンタリー監督、プロデューサー
大島 新 Arata OSHIMA

1969年生まれ、神奈川県出身。ドキュメンタリー監督、プロデューサー。1995年早稲田大学第一文学部卒業後、フジテレビに入社。『NONFIX』『ザ・ノンフィクション』などドキュメンタリー番組のディレクターを務める。1999年にフジテレビを退社し、フリーランスとして活動。『情熱大陸』『課外授業 ようこそ先輩』などを演出。2009年に映像製作会社ネツゲンを設立。主な監督作に衆議院議員・小川淳也の17年を追った『なぜ君は総理大臣になれないのか』（2020年、第94回キネマ旬報文化映画ベスト・テン第1位）、小川や自民党・平井卓也らが出馬した第49回衆議院選挙を与野党両陣営の視点から描いた『香川1区』（2021年）などがある

見えない「世論」を映し出す

2022年9月27日、選挙応援の遊説中に銃撃され死亡した安倍晋三元首相の国葬が、東京・日本武道館で執り行なわれた。首相経験者の国葬は6人目だが、太平洋戦争後では吉田茂のみで、直前の世論調査では各社ともおおむね反対6割に対し、賛成は4割にとどまっていた。

ただし、安倍氏死去の2日後の参議院選挙では自民党が大勝している。安倍内閣末期から菅内閣、岸田内閣と政権が代わっても支持率が50％を

超えた期間は短く、不支持率が上回ることさえ多かったにもかかわらず、である。

本当に世論は二分し、日本人は分断しているのか。その疑問にカメラを向けたのが、衆議院議員・小川淳也氏を17年かけて追った『なぜ君は総理大臣になれないのか』や、小川氏と自民党・平井卓也氏が争う選挙戦を描いた『香川1区』などで知られる、ドキュメンタリー映画監督の大島新氏だ。しかし、プロデューサーから国葬を題材にした企画を提案されても、当初は食指が動かなかったと言う。

「安倍さんの死後、旧統一教会を巡る問題がどんどん明らかになって、国葬への反対派が増えていきましたが、私はどこか半信半疑でした。安倍政権の末期には、コロナ対策の失政で国民の不信感が高まり、政権への支持率が30%台だったのに、安倍さんが持病を理由に2度目の退陣を表明した途端に、支持率が約15ポイントも上がりましたから。私自身は国葬には反対でしたが、世論が情緒や同情で簡単に動くことにしらけた思いが強く、ピンとこないまま国葬をテーマに映画を作ることが嫌だったんです」

そんな大島氏の胸に火をつけたのが、安倍氏を銃撃した山上徹也容疑者（当時）をモデルにした足立正生監督の映画『REVOLUTION+1』を巡る騒動だった。抗議を受けた劇場のひとつが上映中止を決めたこの映画が、国葬の前後数日にかけて緊急上映されるというのだ。

「作品としてどうこうではなく、83歳の老監督が極めて短期間で映画を撮り上げ、体を張って批判の矢面に立とうとしているのに、ドキュメンタリーの作り手として何もしなくていいのか、と思ったんです」

辺野古の米軍新基地建設現場にて、抗議活動を行なう人々。「安倍国葬糾弾！」「やめて！違法工事」といった文字が掲げられている
© 「国葬の日」製作委員会

国葬の日に全国の複数箇所で同時撮影するというアイデアが浮かんだのは、3日前のことだったという。撮影場所は、千鳥ヶ淵の献花会場や『REVOLUTION+1』の上映会場を含む東京の数ヵ所と、沖縄の辺野古新基地建設地前、福島の原発周辺地域、銃撃現場となった奈良の近鉄大和西大寺駅周辺、広島、長崎……安倍氏となんらかの意味で縁の深い場所が多い。そんな企画意図を面白がってくれたディレクターやカメラマンの人員がそろったのは、国葬前日の夕方のことだった。

分断すらしていない日本の曖昧さ

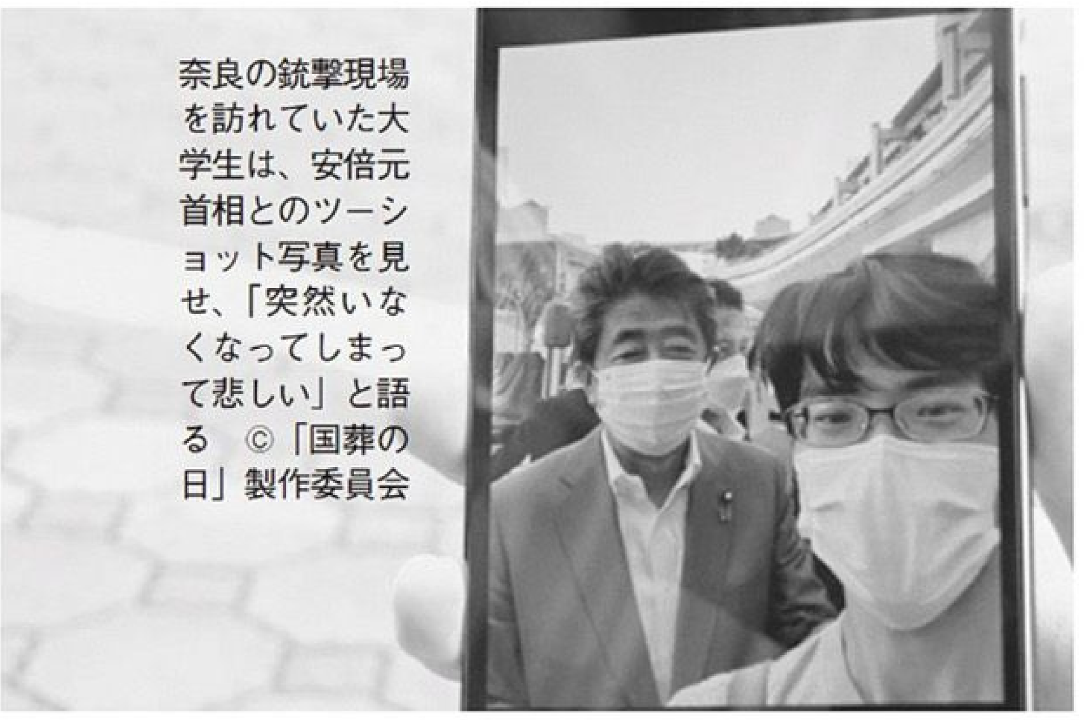
総理在任期に街頭演説で発せられた「安倍やめろ」コールに対して、「こんな人たちに負けるわけにはいかない」と言い放つなど、安倍元首相は対立構造を鮮明にすることで、自身の支持層との結びつきを強固にしてきた。そのため、安倍政権以降の世相を「分断の時代」と形容するマスメディアは多い。確かにこの映画の中でも、辺野古で座り込む沖縄の人々や日比谷公園で「アベ国葬反対」のプラカードを掲げる人たちと、千鳥ヶ淵で献花する人々が容易に手を取り合えるとは思えない。

しかし、それを分断と呼ぶのであれば、日米安全保障条約やイラク戦争への自衛隊派遣など、さまざまな問題を軸に、どの時代でも分断は起きていたはずだ。むしろこの映画が雄弁に語るのは、私たちが「分断」と呼ぶにはあまりにも曖昧で不鮮明な現実を生きているということだ。

「ある程度予想してはいましたが、この国はいまだ『分断』にすら至っていないのだと痛感しました。編集が終わった映像を見ての率直な感想は、困惑そのものでした。ひとつは賛成でも反対でもない、そもそも関心すら持っていない人の多さと、私も含めた左派・リベラルの声がその層にまったく届かなくなっているという、二重の困惑です」

各地でのインタビューに答えてくれた人たちの中で、大島氏に最も強い印象を残したのは、銃撃事件の現場で安倍元首相への思いを語ってくれた大学生だった。事件の10日ほど前に奈良県内での街頭演説を聴きに行き、コロナ禍以前には安倍氏とハイタッチまで交わしたと話す彼は、スマートフォンに保存した安倍氏とのツーショット写真をカメラに向ける。「一番の功績は安全保障」「突然いなくなってしまって悲しい」と語るその声は穏やかで、国粋主義への傾斜や左派への嫌悪感などは、まったく感じられない。

「あれほどの長期政権となると、物心がついてから首相はずっと安倍さんだったという人も多いんですよね。私の子


奈良の銃撃現場を訪れていた大学生は、安倍元首相とのツーショット写真を見せ、「突然いなくなってしまって悲しい」と語る　© 「国葬の日」製作委員会

供もあの学生さんと同世代ですけど、安倍さんをどう思っているのかなんて怖くて聞けません（笑）。映画には、沖縄で長く基地反対運動をリードしてきた方や、国葬反対デモを行なう作家の鎌田慧さん、落合恵子さんの姿も出てきます。いずれも尊敬してやまない方々ですが、その言葉が若者にはまったく響かなくなっている。政治的な対立よりも、むしろこの分断のほうが深刻なのではないかと思います」

静岡の清水区で、家の外に運び出された浸水した家具。清水区は台風15号によって約6万3000戸が断水するなどの被害を受けていたが、報道は少なく、政府からの支援は滞っていた
© 「国葬の日」製作委員会

安倍元首相の地元である山口県下関市では、安倍事務所に献花に訪れた人々が、詰めかけた報道陣に故人への思いを語り、感極まって嗚咽を漏らす人もいる。同じ下関の喫茶店では、女性店主が「やっぱりなんとかかんとかいっても見たいものね」と言いながら、テレビの国葬中継を眺める。「安倍さんはどういう存在か」と問われても、「存在（感）ないです」「事務所も（どこにあるのか）知らんぐらい」と返す彼女は、国葬についても「反対する人の意味もわかるし、賛成する人のこともわかる」と、つかみどころがない。

被爆地である長崎では、国葬反対のデモを遠巻きに眺めながら「あれはおかしかろ。みっともなかった」と語る初老の男性もいた。彼自身も国葬には反対ではあるが、「反対するなら昨日まで」というのがその理由だそうだ。

「おかしいと思ったら投票に行って政権を代える。あるいはデモに参加する権利もあるし、声を上げることに早いも遅いもない。それは当然の権利のはずなんだけど、『お上』が決めたことを覆そうとすることへの嫌悪感は根強い。あの方だけでなく多くの日本人がそうであるはずで、私たちのマインドに民主主義は根づいていないのだなと再確認しました」

故人にゆかりのある地でも、戦後日本を象徴する土地でも、名うてのドキュメンタリー作家を困惑させる雰囲気は強い。

「困惑」を出発点として

大島氏が最も「自分と近い」と感じたのは、沖縄でカフェを営む女性だった。女性は辺野古について、反対の声を叫び続ける人たちはいても「全体的には諦めのムードになっていますよね」と言う。東京の国葬反対デモに参加した人々も「1週間ぐらいしたらスーッと、今までの生活モードに戻っていくと思います」と、静かな怒りと諦念がない交ぜになったような表情を浮かべる。

「この映画では、国葬とは無関係の『生活モード』の人々も、しっかりと映像に収めたいと考えていました。新宿駅西口の喫煙所にはいつもと同じように人があふれているし、国葬会場の日本武道館や千鳥ヶ淵のある皇居周辺ではいつもと同じようにランニングする人々もいて、開店前のパチンコ屋には行列ができている。福島県大熊町では、震災で廃業したスーパーが片づけられないまま残っていて、水道から滴る水の音が響き続けている。この企画をやっていなかったら、私も喫煙所でたばこを吸っていたひとりかもしれません」

映画『国葬の日』は、ポレポレ東中野（東京）、第七藝術劇場（大阪）、シネマスコーレ（愛知）ほか全国順次公開中。公式ホームページ【https://kokusou.jp/】© 「国葬の日」製作委員会

10ヵ所の撮影地でとりわけ異色といえるのが、撮影の数日前に台風による浸水災害に見舞われた静岡の清水区だ。国からの経済的・人的支援は滞り、自宅が被害を受けた高齢の女性は「国葬をやる費用を、災害の人たちに分けてほしい」と訴える。彼女の家を片づけるのは、ボランティアでやって来た地元高校のサッカー部員たちだ。「帰りにラーメンでも食べて」と彼女が出す1万円札を、「おばあちゃん、ボランティアよ、僕ら！」と彼らは固辞するが、彼女の強い意思に折れて受け取り、「こっそり募金に回す」と小声でカメラにささやく。「水がない人がカップラーメンなのに、俺らだけおいしいラーメン食えないですよ」と話す高校生たちの健全なリアリティは、この映画で唯一、思想や立場を問わずに共感を集めるに違いない。

しかし、被災者の日常を取り戻そうと無償で働く彼らと、国葬当日にパチンコ屋に並ぶ人々の姿は、どちらもこの社会の「生活モード」の強靭さを示しているともいえる。これは善悪ではなく、現実というコインの裏表に過ぎないのだろう。

「映画に関しては、すごく面白いものが撮れたと思っています。では、この撮れてしまった状況がなんなのか、この状況をどうすれば打破できるのかと考えると、ひたすら困惑するしかない。だからあらゆる立場の人に見てもらって、一緒に困惑してほしいと願っています」

博多華丸・大吉

Hanamaru　Daikichi

inter view

日本一穏やかな漫才師が33年間の歩みを振り返る!!

1990年にコンビを結成。今や“朝の顔”としておなじみの博多華丸・大吉が歩んできた33年。長い福岡での下積み時代から、35歳で東京進出したときの気持ち、そして長く続けられた秘訣。その芸人人生を振り返る。

取材・文／鈴木 旭　撮影／渡辺凌介

「華丸さんがドラマばかり見ていたのが『あさイチ』で生きたときに、人生に無駄はないんだなって」

「『R-1』の決勝で、児玉清さんのネタでなく“博多のおじさん”のネタをやろうとしたら…」

祝!! 結成33周年 福岡PayPayドームで「華大どんたく」来年2月10日に開催!!!

1990年5月にコンビを結成し、吉本興業福岡事務所（福岡吉本）1期生としてデビュー。2005年に東京進出。もともとは福岡大学の落語研究会の同級生。18年4月にNHK朝の情報番組『あさイチ』のMCに就任。19年に「福岡県文化賞」を受賞

竹山とおたこぷーがコンビ存続を促した

――1990年に結成し、2005年まで福岡を中心に活動されていましたが、福岡時代のターニングポイントは？

大吉　僕は（カンニング）竹山がいなくなったことですね。実は同じ福岡吉本の1期生で、一緒にイベントや稽古をいっぱいやってたんです。ただ、先輩がいないから、当時の事務所の所長にイチから基礎を叩き込まれたんです。それがかなり厳しくて、新番組でMCに抜擢（ばってき）された竹山が突然消えたんです。福岡吉本には竹山のコンビ（ター坊ケン坊）と僕らの2組しかいなかったから、それで自動的に僕らが繰り上がった感じというか。もし竹山が福岡で続けてたら芸人を辞めてたと思う。それぐらいデカいことでした。

華丸　あと、おたこぷー（お笑いコンビ「プー＆ムー」のボケ担当）って2コ下の後輩がいたのも大きかったね。すっごい人気があって、彼のおかげで一気に福岡吉本が認知されるようになったんです。変な顔や動きですぐにお客さんをツカむ芸風で、スローターターの僕らができないことを全部やってくれた。彼がいなかったら続いてなかったんじゃないかな。

――『吉本超合金』（テレビ大阪、1997～2000年）が福岡でも放送開始。大阪の笑いが入ってきたことに対する焦りはあった？

華丸　大阪の笑いが入ってきたのはそれよりもう少し前ですが、危機感はありましたね。

大吉　『超合金』と同時期に福岡に常設劇場ができて、大阪や東京からゲストが来るようになったんですけど、人気も実力も大きな差を感じましたね。今考えても、中川家、やすとも（海原（うなばら）やすよ ともこ）、DonDokoDonとかすごいメンバーで。打ち上げに行っても、礼二くんとぐっさん（山口智充）がミニコント始めるから「なんじゃこりゃ!?」と思いましたよ。

華丸　あれはすごかったね！もう見とれる感じでした。

大吉　悔しいとかじゃなく「すげぇな」っていう。『超合金』を大きなきっかけとしてドンッと福岡に若手芸人ブームが来たんですよね。

『エンタ』に出たら帰るつもりだった

――そして05年に東京進出。35歳から新天地で活動することに不安はなかったですか？

大吉　めちゃめちゃありました。今でこそ30歳ってまだ若いですけど、僕らのときは「なんで今？」って山ほど言われましたし。

華丸　ただ、お笑いブームで福岡のお客さんの目が厳しくなったのもあるし、そんな中僕らがずーっとやってるのが偉そうに映ったのかもしれない。直接言われたわけじゃないけど、どっかで「東京じゃ無理なんだろ」って雰囲気を感じたんですよね。東京に行く前から『爆笑オンエアバトル』（NHK総合）でそれなりに結果（13勝4敗でゴールドバトラーに認定されている）を出してたから自信もあったし、ちょうど元・福岡吉本のヒロシや竹山がブレイクして比較されたこともあって「じゃあ『エンタの神様』（日本テレビ系）出るよ」ってなったんですよね。当時の福岡では、『エンタ』に出たらスーパーヒーローですから（笑）。

大吉　福岡在住だとオーディション受けられなかったので、1回住所移して『エンタ』に何回か出て認めてもらったら戻ろうってね。ただ、いざ準備して行ったら見事にオーディションで落ちて（笑）。

華丸　だからまだ東京にいるんですよ（笑）。『エンタ』に出たら帰るのに。ほかのネタ番組も受けたけど全部ダメでね。当時の『M-1』はコンビ歴10年以内が条件だから出られないし。「博士と助手～細かすぎて伝わらないモノマ

豪華出演者が集う「華大どんたく」とは？

ネ選手権～」（フジテレビ系・『とんねるずのみなさんのおかげでした』内のコーナー）だけキャリア関係なく受けられて、そこで児玉清さんのものまねをやったら優勝したんですよ。それが東京に来て半年ぐらい。そして翌年の『R－1ぐらんぷり』でも優勝させてもらいました。

大吉　ただ、『R－1』決勝前にネタを巡ってけっこうな大ゲンカをしたんですよ。準決勝の児玉清さんのネタを見て「あれ、ひょっとしたら優勝するかも」と思ってたら、「決勝では〝博多のおじさん〟のコントやる」とか言い出して。「いや、それは絶対やめたほうがいい」って。

華丸　児玉清さんのネタはとんねるずさんの番組でもうやってたし、とにかく全国ネットで博多弁を出したいと思ったんです（笑）。そもそも当時の『R－1』はピン芸人の大会って雰囲気が強く、僕みたいな人は優勝しちゃいけないって思いもあって。

大吉　華丸さんは、コンビの片割れが優勝した初めての芸人なんですよね。

華丸　僕の前の大会がほっしゃん。（現・星田英利）で、それはもう涙の優勝やったんです。次長課長の河本（準一）くんとか（千原）ジュニアさんとかは大会に出てたけど、あくまでもにぎやかし。決勝までは誰も受かってなかったんです。でも、僕だけ決勝に残っちゃって「まさか優勝はない」と思ってるから、せめて一石投じたかったんですよ。それで「博多弁を出さんと福岡の人が喜ばんやろ！」って怒ったら、大吉さんが「いやいや、ダメダメ」と。そこから「おまえ、何東京染まったとや！」とかってワケのからないケンカになり（笑）。けど、今となっては止めてくれてよかったなと思ってます。

大吉　思えばそこからずっと順調なんですよね。漫才もずっとやってたし、レギュラー番組もすぐもらえたし。『R－1』優勝の数年後には『アメトーーク！』（テレビ朝日系）の常連になって、12年に「華丸・大吉芸人」をやってもらえたり。14年に『THE MANZAI』で優勝したときに「ようやくチャンスつかんだね！」みたいに言われたんですけど、正直「今までずっと出させてもらってたけどなぁ……」と（苦笑）。福岡にいたときから仕事が2週間ない、みたいなこともなかったんじゃないかな。

2006年の『R-1ぐらんぷり』では予選から決勝まで児玉清のものまねを披露し優勝を果たす。コンビを組んでいる芸人が優勝したのはこれが初めて

華丸　よっぽど僕ら下に見られてたんですよ（苦笑）。

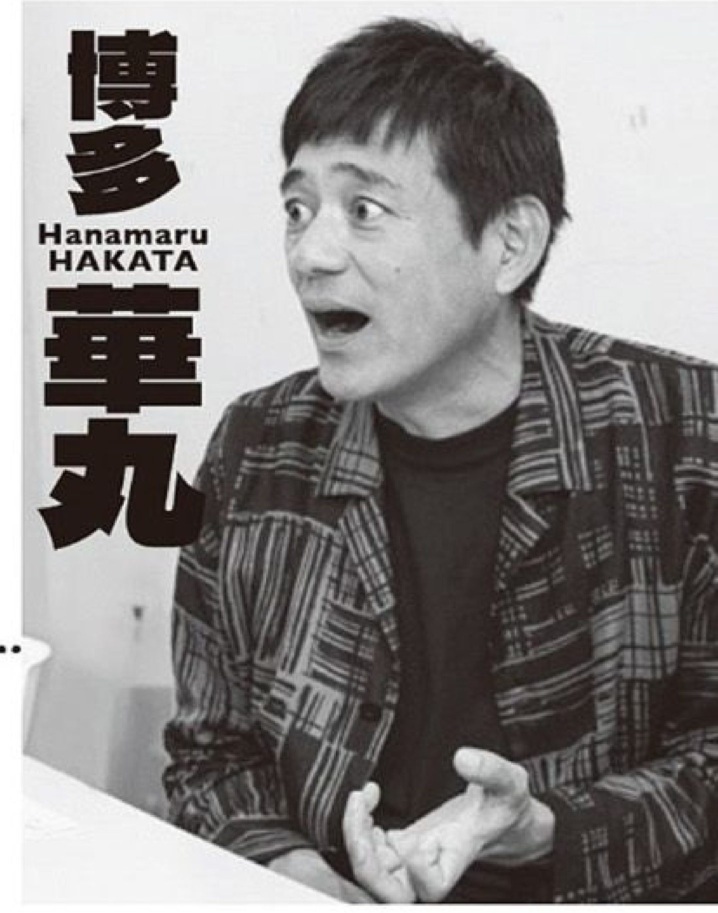
――おふたりが東京進出した頃は、おぎやはぎやアンガールズといったコンビが活躍し始めた時期とも重なりますよね。

華丸　静かというか落ち着いたコンビが好まれる時代だったのも運が良かったですね。東京に来て最初のうちは「ひな壇で立つのが遅い」ってめちゃくちゃ言われたんですよ。周りが「おーい！」って立ち上がってるのに、僕らだけ遅れるみたいな。そもそも僕は、何が「なんでやねん」なのかもわからなくて。「あー、間に合わん」と思って、ふと横を見たら大吉さんもまだ座ってて（笑）。

大吉　僕は気づいてるんですけど、反射神経がないので出遅れちゃうんです。だから「どうせ遅れるなら、もう座っとこう」っていう（笑）。

華丸　福岡には東京や大阪ほど芸人がいないから、ひな壇の文化もなかったしね。そんな中、『アメトーーク！』は「落ち着いてるのがいい」って逆に僕らを面白く浮き上がらせてくれた。それからすごい気が楽になりましたね。

大吉　もうひとつツイてたのは、2005年の『M－1』王者がブラックマヨネーズだったこと。翌年の『R－1』王者が華丸さんだから、その2組でよくいろんな番組に回ったんです。ひな壇の前列でブラマヨがギャーギャー絡んで笑いを取る中、後列の僕らは静かにたたずんでる（笑）。そのコントラストで僕らのキャラが勝手に立ったというか。あとブラマヨが東京じゃなくて大阪で活動する道を選んだのも大きかった。あれがブラマヨじゃなくて僕らと似たチャンピオンだったら食われてたと思います。



1970年4月8日生まれ、福岡県出身。ボケ担当。2006年に『R-1ぐらんぷり』優勝。俳優としてはドラマ『めんたいぴりり』、映画『マスカレード・ナイト』、大河ドラマ『青天を衝け』などに出演。舞台「羽世保スウィングボーイズ」では座長を務める

福岡での15年間も無駄ではなかった

――今年でコンビ結成33周年。ここまで長く続けられた秘訣（ひけつ）はなんでしょうか？

2014年の『THE MANZAI』では1870組の頂点に輝く。多くの大会が芸歴の制限を設ける中、『THE MANZAI』はキャリア制限を設けていなかった

大吉　やっぱり福岡の15年がデカかったですね。ギャラ単価にしても、東京で「安い」って言ってる人の額聞いて「高っ！」って普通に思いましたし。後から東京の人としゃべって、「とんでもない環境にいたんだな」って痛感することばっかりでしたから。

華丸　あれが耐えられたからなんでも我慢できるというかね。「よくそんなひどい仕事しますね」って言われても、「何が？」っていうのはかなりありました。

大吉　あと人生に無駄なことってないんだなと思ったのが、華丸さんのドラマ好きですね。20代の頃から僕が基本的にはネタの骨格を作ってるんですけど、ある日まったくアイデアが浮かばなくて「何かヒントくれないか」って言ったら、華丸さんドラマに夢中で全然話を聞いてくれなくて。そのときは「僕はこんなに頑張ってるのに！」って腹を立ててたんですけど、『あさイチ』が始まってから、そんな華丸さんにめちゃめちゃ助けられてる。

僕はドラマをまったく見てこなかったから、ゲストの俳優さんや女優さんとの会話は全部華丸さんに丸投げですよ。華丸さんが「あそこのシーンが好きで」って細かい話までできるから、視聴者の方も「あの名作のあんなシーンを華丸さん覚えてるんだ！」って喜んでくれてるみたいだし、本当に何がどこで生きるかわからんなと。それは年を取ってわかったことですね。

――華丸さんは舞台で座長を、大吉さんは『M－1』で審査員を担当されています。人へのアドバイスで心がけていることはありますか？

大吉　僕がいつも言うのは、「お望みとあれば全部言うよ。ただ、今から僕が言うことは全部今の時代に通用しない」ってことです。「僕らはこうやってネタ作ったよ」「こんな番組はこう心がけてやってるよ」とか全部言えるけど、もう今はその常識がまったく通用しない。だから、伝記を読む感覚で聞けるなら言ってあげられるよって感じですね。もしかしたらヒントがあるかもしれないけど、基本的には昔話だと思って聞いてくださいって（苦笑）。だって動画とか配信の時代になってきて、ある程度みんなそこでコツつかんだりしてるじゃないですか。そんなの僕に相談されてもわかんないし、教えようがないですからね。

華丸　僕は、そこまで座長の経験もないのにやらせてもらってるのでアドバイスが合ってるのかわからないですけど「サイドメニューのよさってあるよ」ということは伝えていますね。僕、実は吉本新喜劇に1年半だけ所属してたときがあって、セリフが「うどんちょうだい」とか「カツ丼3つとって」とかしかなかったんですよ。ただ、そのときに「これ僕の言い方でウケ方が違うんだな」って気づいて。だから、お芝居に関しては「脇役にも面白みがあるから」って。今は座長の立場だから偉そうに聞こえちゃうかもしれないけど、本当に僕が思ったことを言ってます。実際に僕、らっきょ好きですし。らっきょがなかったら、私カレーは食べないですから。

大吉　いやいや、それで「なるほど」とはならんよ（笑）。

華丸　あら、福神漬け派ですか。どうりで響かん（笑）。まぁとにかく脇役にもよさがあるって話ですよ。

――来年2月には、大型イベント「博多華丸・大吉 presents 華大どんたく」が控えています。

1971年3月10日生まれ、福岡県出身。ツッコミ、ネタ作り担当。2008年に『アメトーーク！』（テレビ朝日系）の「中学の時イケてないグループに属していた芸人」で注目される。2016、2017、2022年には『M-1』で審査員を務める。プロレス好き

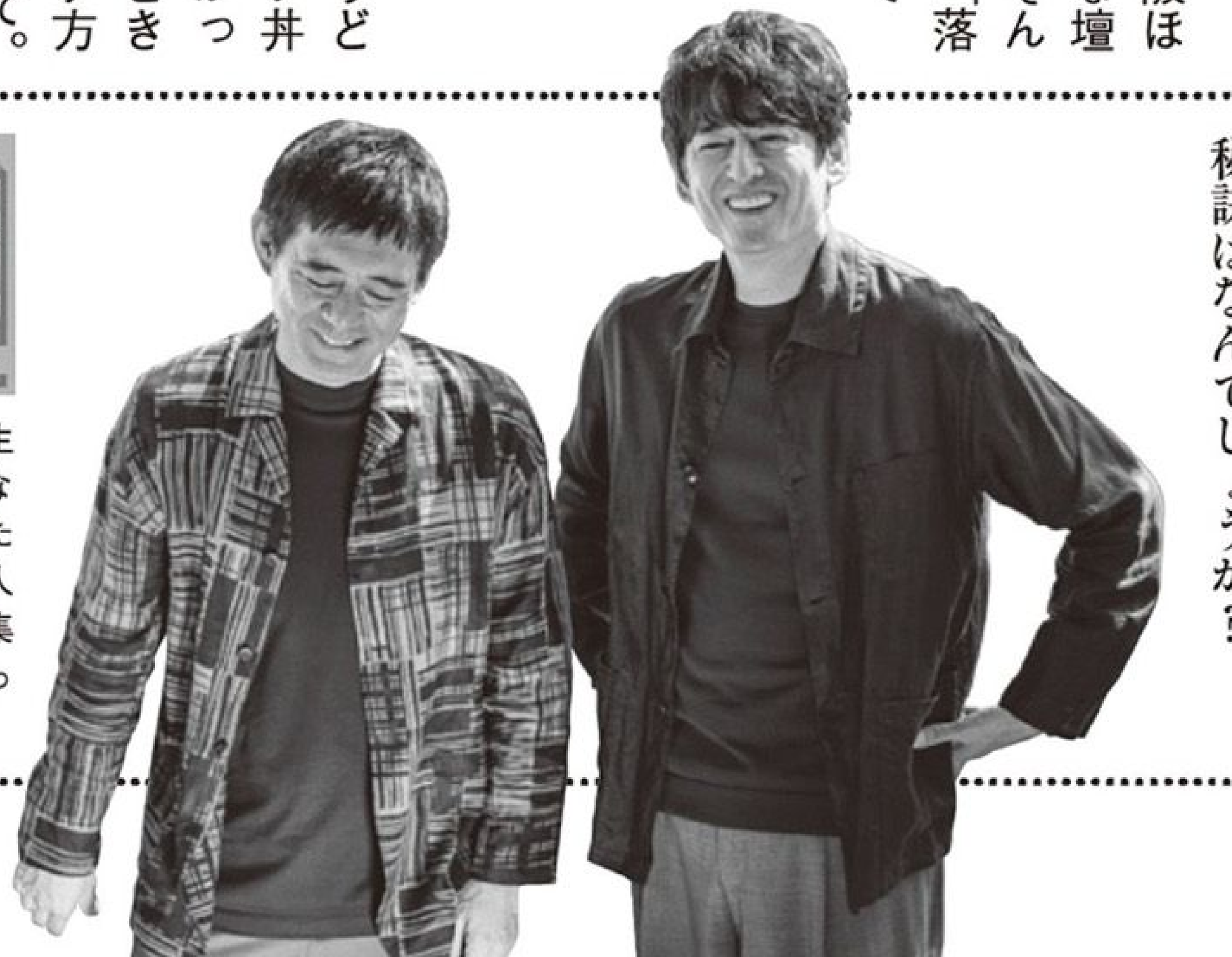
華丸　そうみたいですね。僕らはひと言も言ってないのに、事務所がコンビの33周年イベントとして企画したらしくて。

大吉　僕らの単独イベントではないので（苦笑）、そこは強く言っておきます。

華丸　出演者は今交渉中みたいです。ドーム単独公演なんて背負えないですよ（笑）。

大吉　オードリーぐらい人気ないとね（笑）。基本的には吉本の芸人がネタや企画モノ、ゲームをやって歌ったりもする吉本博覧会みたいなイベントです。僕らは要所要所で出ますので、お時間ありましたらぜひ遊びに来ていただければと思います。

33年間で培った人脈をフルに生かした、愛と人脈の総力戦となる大型イベント「華大どんたく」。お笑い界を牽引する芸人たち総勢50人以上が福岡に集結！　およそ9時間半にわたってさまざまな企画を実施する



　写真提供／吉本興業　写真／産経ビジュアル

サッカー日本代表

板倉 滉のやるよ、俺は！

Vol.05

板倉 滉が学んだ「緊張感との向き合い方」とは

9月のドイツ代表戦でも圧倒的な存在感を見せつけた板倉。新シーズンも好調だが、オフから開幕に至るまで、どのようにして気持ちをつくっていったのか。メンタルを整えるための極意を語る！

Ko ITAKURA

1997年1月27日生まれ、神奈川県出身。日本代表CB。川崎Fでプロ入り、2019年に1シーズン在籍したベガルタ仙台からイングランド1部マンチェスター・Cへ移籍。その後、オランダ1部フローニンゲン、ドイツ2部シャルケへと移り、現在はドイツ1部のボルシアMGに在籍。昨年のカタールW杯ではベスト16入りの立役者となった

「不安や緊張、プレッシャーを感じることは決して悪くない。むしろ、自分を高めてくれる」

板倉流・最良のオフの過ごし方

サッカー選手はプロとして、ピッチ上で常に結果を求められる。だからこそ「四六時中サッカーのことだけを考えていそう」というイメージを持たれることも多い。

でも実際のところ、適度な息抜きは必要不可欠。それがないと、逆にパフォーマンスを落としかねない。オフはしっかり休んだ上で、オンへの切り替えをいかにうまくやるかが重要なんだと思う。

これはサッカー選手やアスリート以外にも当てはまるはず。今回はオフシーズンの過ごし方や試合の入り方といった、オンとオフの切り替えについて話そうと思う。

欧州でプレーしている選手は僕も含めて、シーズンが終わった6月頃から最も長い休みが取れる。代表に呼ばれた場合は、代表でのスケジュールをこなした後、本格的な休暇に入るパターンが多い。

まず意識することとしては、いったん頭の中からサッカーを切り離してオフを満喫するということ。よくやるのは買い物だ。今住んでいるドイツのデュッセルドルフに比べて、どうしたって日本のほうがお店もモノもそろっている。ドイツではオフといっても、カフェでお茶するぐらいなので、帰ってきたときは、ここぞとばかりに表参道や原宿などで服やスニーカーを爆買いしている。

友達や知り合いの方とゆっくり会えるのも楽しみのひとつだ。よく会うのは（堂安）律や（久保）建英（たけふさ）、（中山）雄太などの東京五輪メンバー。トミ（冨安健洋）とはふたりで貸し切りサウナに行った。サウナや外気浴の間、いろんなことを話した。日本代表やお互いのクラブのこと、オススメのレストランやタレントの誰がタイプ、みたいなどうでもいいことまで。普通の20代と変わらない。

食事も好きなものを食べに行く。ラーメンにすし、焼き肉。普段ドイツでは専属シェフに毎食作ってもらってしっかり管理しているだけに、制限もなく日本食を食べられるのは最高だ（かといって、暴飲暴食はしてないのでご安心を）。

このように、1週間ほど存分にリフレッシュしてから、徐々に体を動かし始めていく。ジムに行ったり、仲間と一緒にボールを蹴り始めたり。

僕のオフのスタイルは、アスリートであることを忘れるというか、すべてをリセットする感覚。そうするおかげで、シーズンイン時の切り替えが良くなっているように感じる。

ほかにも、7月には同い年の友達である格闘家・大雅（たいが）選手（元K－1王者）との合同自主トレを行なった。他競技だから、サッカー選手とはまったく異なるトレーニングを取り入れていたりと刺激を受けた。真剣勝負のシーズン中だと、こうした交流はなかなかできない。サッカーの外から気づきを得られるのもオフだからこそ。

ガチガチに自分を追い込まず、楽しみながら、段階を踏んでシーズンを戦うモードに。これが僕なりのオフの過ごし方だ。

緊張感こそが成長の証し

そして、今年もまた新たなシーズンを迎えた。僕の場合、開幕が近づいても、特段ナーバスになることはない。さすがに、試合直前のトンネルの中や国歌斉唱のあたりは、緊張感が高まるけど、ほかの選手と比べても常に自然体でいられるタイプ。それでも、昔よりかは緊張するようになった。

それは、アガってしまうというより、「よっしゃ、始まるぞ。しっかり結果を出さないと生き残れないぞ」と気持ちが高ぶっている感覚に近い。このように感じ始めたのは、実のところ海外へ移ってから。

フローニンゲンで半年間も試合に出られず、くすぶっていた日々に突然訪れたスタメン出場や、日本代表への初招集など。結果を出さなければ2度目はないという切迫した状況が、おのずと緊張感を生んでくれたのだろう。

人はそれをプレッシャーと言うかもしれない。けれど、仮にプレッシャーを感じても、そこは変に焦って抑えようとせず、素直に受け止めればいい。プレッシャーや緊張は決して悪いものではなく、気持ちを高めてくれるものだから。

日本にいた頃は、緊張を感じたことがほとんどなかった。仮に4－0で勝っていて、後半残り10分だとする。よほどのことがないかぎり、勝って終わる試合だ。当時の僕は、そんなシチュエーションになると、どこかでふと別の思いがよぎっていた。「次の試合はどこのチームが相手だ」とか、「今日は勝ったら、牛たんを食べに行きたいなぁ」とか。そうした瞬間に気が緩んで、危うく失点しかけたこともある。

僕も人間だから、いつも完璧というわけではない。年間を通じて、ふわふわしているときもあれば、いまひとつ試合への入り方がしっくりこないときもある。それでも昔に比べれば、少しはDFらしくなってきた気がする。それだって、緊張を感じるようになったおかげだ。「ここでミスをしたら上のレベルには行けない。控えには世界中から良い選手が集まっているんだぞ」と。緊張感だって、海外の過酷な競争の中で得た成長の証しなんだと思っている。

緊張を払拭するコツについて聞かれるときがあるけど、強引に取り除こうとすれば、かえって空回りするもの。あえて言うなら、なすがままに自然体で受け入れる。それこそが良い結果を生んでくれるはず。

カタールW杯の再戦となったドイツ戦は、フル出場で勝利に貢献。ブンデスリーガでも、第1節アウクスブルク戦、第3節バイエルン戦でゴールをマークし、ボルシアMGの主軸として活躍を見せている

構成・文／高橋史門　撮影／山上徳幸　写真／時事通信社

ゲストと10回連続ディープ討論

ひろゆきの「この件について」

7人目

泉 房穂（前兵庫県明石市長）

西村博之
Hiroyuki NISHIMURA
元『2ちゃんねる』管理人。近著に『生か、死か、お金か』(共著、集英社インターナショナル)など

第五話

泉さん、最近、応援演説ばかりしているのはなぜですか？

岩手県知事選や東京・立川市長選でも応援した候補が当選。泉さんの応援パワーはすごいのですが、なぜ、そんなに応援演説ばかりしているのか？ その理由を聞いてみたら、本音(?)が出ちゃいました。

ひろゆき（以下、**ひろ**）　泉さんが応援した候補者がまた当選しましたね。兵庫県の三田市長選挙に続き、今回は岩手県知事選挙も当選。負け知らずですね。

泉房穂（以下、**泉**）　岩手県知事選は2泊3日で応援に行きました。大きな集会で講演させてもらったし、岩手県の端から端まで走り回りました。あと、東京の立川市長選挙も応援した候補が通りました。今のところ連戦連勝です。

ひろ　自民党や日本維新の会といった国政政党でも首長を当選させられないケースが多いじゃないですか。政党を持たない泉さんが、個人で何人も当選させちゃうってかなりすごくないですか？

泉　私の力ではありませんよ。候補者の実力やいろんな要因がありますから。それに、そもそも「政党って魅力ありますか？」という話です。さすがに自民党支持者は一定数いますが、それ以外の政党は支持率が本当に低い。しかも、「○○党公認です」と言われたからって、有権者が何も考えずに「じゃあ、その人に投票します」というふうにはならないですよね。

ひろ　でも、自民党支持者の人は、基本的に自民党推薦の候補に投票するんじゃないですか？

泉　国政選挙の場合は、そのパターンが多いです。でも、市長選や知事選は、政党よりも〝生活〟や〝街〟を優先するんですよ。

ひろ　というのは？

泉　例えば、子供がいる人には「この候補者が当選すれば子育ての負担額が減る」という自分の生活に直接影響のある政策のほうが政党よりも響く。その次に強いのが街。「この街をもっと良くしたい」という思いです。街は個人の生活よりは弱いけれど、大事にする人が多い優先事項です。で、政党の優先順位はその下になる。

ひろ　前に泉さんが「自民党の支持者の半分以上が、無党派の自分に投票した」と言っていましたが、そういう理由からなんですね。

泉　そうですね。むしろ政党が後ろにいると国政との兼ね合いがあって、住民の生活や街に直結する政策が打ち出しづらい。だから「生活のことと街のこと。このふたつを良くするために尽くします」という候補者がいれば、負けることはほとんどありません。

ひろ　不思議なのは、泉さんのメリットが見当たらないことなんですよね。「泉政党」をつくるわけでもないし、顧問や参与、副知事や副市長になってお金をもらうわけでもない。

泉　私が副市長になったら、市長はやりづらくてたまらないでしょ(笑)。その街のことは、当選した首長がやればいいんですよ。私の役割は、明石市と同じようなことをしてくれる候補者を当選させるだけ。当選したら「あとは頑張れよ」という感じです。

ひろ　にしても、メリットがなさすぎません？ 例えば、今回の岩手県知事選だって、わざわざ岩手県まで行ったわけですよね。その間、講演会とかメディアに出ることができたわけじゃないですか。

泉　そうですね。お金のためにやっているわけじゃなく、もはや趣味の領域です(笑)。実は明石市長でやってきたことが、明石止まりになるのが嫌なんです。クサい言い方ですけど、自分自身の役割というか使命みたいなものを感じています。それに「ぜひ、泉さんにお願いしたいんです」と言われると、やっぱりうれしいじゃないですか。「そんなに言うんやったら、ほな行こかいな」ってね(笑)。

ひろ　僕も乙武洋匡さんの選挙の応援に行ったことはありますけど、泉さんのようにはできないな。

泉　明石市長時代も、損得を超えた使命感でやっていましたから、辞めた後もそういうスタンスでいると応援してくれる人も多いんです。岩手に応援演説に行ったとき「このお米を食べてください。泉さんに食べてほしいんです」と私に渡しに来てくれた人がいました。九州では「泉さんは焼酎が好きだと思うからこれ飲んで」と言われました。あと、岡山に行ったら小学生の女の子からお手紙をもらったんです。自分ではラブレターだと思っているんですけどね(笑)。そうやって応援してもらえると疲れも吹き飛びます。

ひろ　それはうれしいですよね。ちなみに、市長退任後も忙しく活動されていますけど、家族から「やっと市長の仕事が終わったんだから、どこか旅行に連れていけ」とか言われないんですか？

泉　そこは大丈夫かな。市長時代から、家族旅行にはよく行っていましたから。

ひろ　じゃあ、奥さんと言い争いをすることとかは？

泉　言い争いはありえないです。なぜなら、私が負けますから(笑)。選挙と違って、連戦連敗です。

ひろ　国も恐れない泉さんのイメージとはずいぶんかけ離れていますけど(笑)。

泉　私のことをキツい人間だと思う人がいますけど、違いますから。もちろん、市長の仕事に関して妥協はしませんでしたよ。公約を掲げ、それに賛同してもらって当選させてもらったんですから、市民のために働きます。理不尽なことがあれば、国が相手だとしても容赦しません。ただ、普通の人にそんな態度はしないし、なんといっても妻に対しては完全に頭が上がりません。

ひろ　そうなると、家庭の中でのヒエラルキーは割と下のほうなんですか？

泉　割となんてもんじゃないです。ドベです。うちは妻を頂点に娘、息子、そしてトイプードルが来て、最後に私です。この序列はずっと変わりません。

ひろ　人口約30万人の明石市のトップだった人が、家では犬より下だと(笑)。

泉　私が不始末をした日には、そのたびにやるべき家事が増えていきます。身から出たさびですが「乾電池の替えがない」「リンスの買い置きがない」とよく怒られます。

ひろ　市長時代からそうだったのなら、退任した今は……。

泉　「あんたが一番暇やろ！」と言われて、そりゃそうやと(笑)。

ひろ　それで岩手とかに選挙応援に行くと楽しいわけですね。

泉　ええ、みんなが優しくしてくれますから(笑)。いやいや、うちの家族は仲がいいですよ。って、こんな話でいいんですか？

ひろ　はい。泉さんの新しい一面を知れておもしろいです。ちなみに、泉さんの新刊が集英社新書から出たみたいですね。どんな本なんですか？

泉　『日本が滅びる前に 明石モデルがひらく国家の未来』というタイトルで「明石市でできたことはほかの街でもできる」という横展開について書いた本です。私の本は「読むと元気が出る」と言われるんですよ。

ひろ　でも、内容は子育て支援とか政策の話が多いわけですよね。自己啓発ジャンルでもないのに、それはなぜ？

泉　私の政治家人生は「できない」を「できる」に変えてきた歴史です。関係者の誤解や偏見、軋轢なんかが立ちはだかる中、それでも諦めずに知恵を絞り、進んでいけばだんだん形になってくる。そして、いつの間にか味方も増えてくる。手前味噌ですが、そんな諦めない姿勢を見て希望が持てるんだと思います。

ひろ　なるほど。注目ですね。

『日本が滅びる前に 明石モデルがひらく国家の未来』は読むと元気が出る本！

泉 房穂 Fusaho IZUMI
1963年生まれ、兵庫県明石市出身。東京大学卒業後、1997年に弁護士資格取得。2003～05年衆議院議員。2011～23年明石市長。新著『日本が滅びる前に　明石モデルがひらく国家の未来』（集英社新書）が発売中

構成／加藤純平(ミドルマン)　撮影／村上庄吾

宇垣美里の人生はロックだ!!

Misato UGAKI's Column

大人になった私のライフハック。怒りを筋トレに変換する日々

実は怒るのが苦手だ。というか、苦手になった。昔はおかしいだろ!?と思った瞬間に火がついて阿修羅のごとく暴れ狂っていたのに。大人になったのか、いろいろ諦めがついたのか……。

ここ数ヵ月ほど、毎日のようにもういいかげんにしてくれよ、とげんなりすることが続いていた。こちらとしては建設的かつ、まっとうな要望を伝えているつもりなのに、それが伝わらない。頼むから絶対にバレる嘘をつくのはやめてくれよ、邪悪で愚かな人間と対峙するのってめっちゃ怖いからさ。問題が発生したとき謝るのは当たり前だけど、それに加えて問題の究明と防止策を考えるのはマストだろ!? 謝罪の言葉は重ねれば重ねるだけ安くなる。

謝ったら満足するだろうとでも思っているのか? 謝ったからって絶対に許されるわけじゃないからな。許さない自由もあるからな。

めっちゃ怒ってるやん。いや激おこぷんぷん丸ではあるのだけれど、それをその温度のまま伝えることはおそらくしていないと思う。きっちり怒りを伝えてあげるのって、優しすぎるような気がして。

それに私は笑っちゃうほど口が悪い。本気の言葉をぽんぽん投げつけたら、たとえどんなに私が悪くなかろうと、言っていることの本質が正しかろうと、それはもう暴力になってしまうのだ。正当防衛だろうと、武術の心得がある者は技の行使を禁じられていると聞く。ならば、神戸の西の端で育ち、最強のけんか用語・播州弁を放つ友人たちと共に大人になった私は、ぐっと唇を噛み締めて湾曲に婉曲に思いを伝えるしかないではないか。コンのダボがよ。

私の500倍ほど口の悪い友人は、仕事で白熱が予想されるときは録音するという。そうすることで言質を取られないよう、丁寧な物言いをするよう、自分を制御できるらしい。また、あえてカタカナ語を多用してルー大柴的な話し方をすると、まろやかになっていいよ、と教えてくれた友人もいた。化け物はみんな人間になるべく地道な努力をしているんだな、とほっこりした。なんていじらしいんだろう、やはり持つべきは同じくらい攻撃力の高い友人だ。

結果、お得意の湾曲婉曲嫌み話法を繰り出すことになるのだが、まあそういう相手に伝わったことなどない。こんなにわかりやすく優しく伝えているのによ。結局社会人にもなった大の大人が本当の意味で変わることなどそうそうないのだ。この人はもうダメなんだな、そう思ってすっと諦め態勢に入る。もしかしたら私は誰のことも許さない、チャンスを与えないタイプの化け物なのかもしれない。

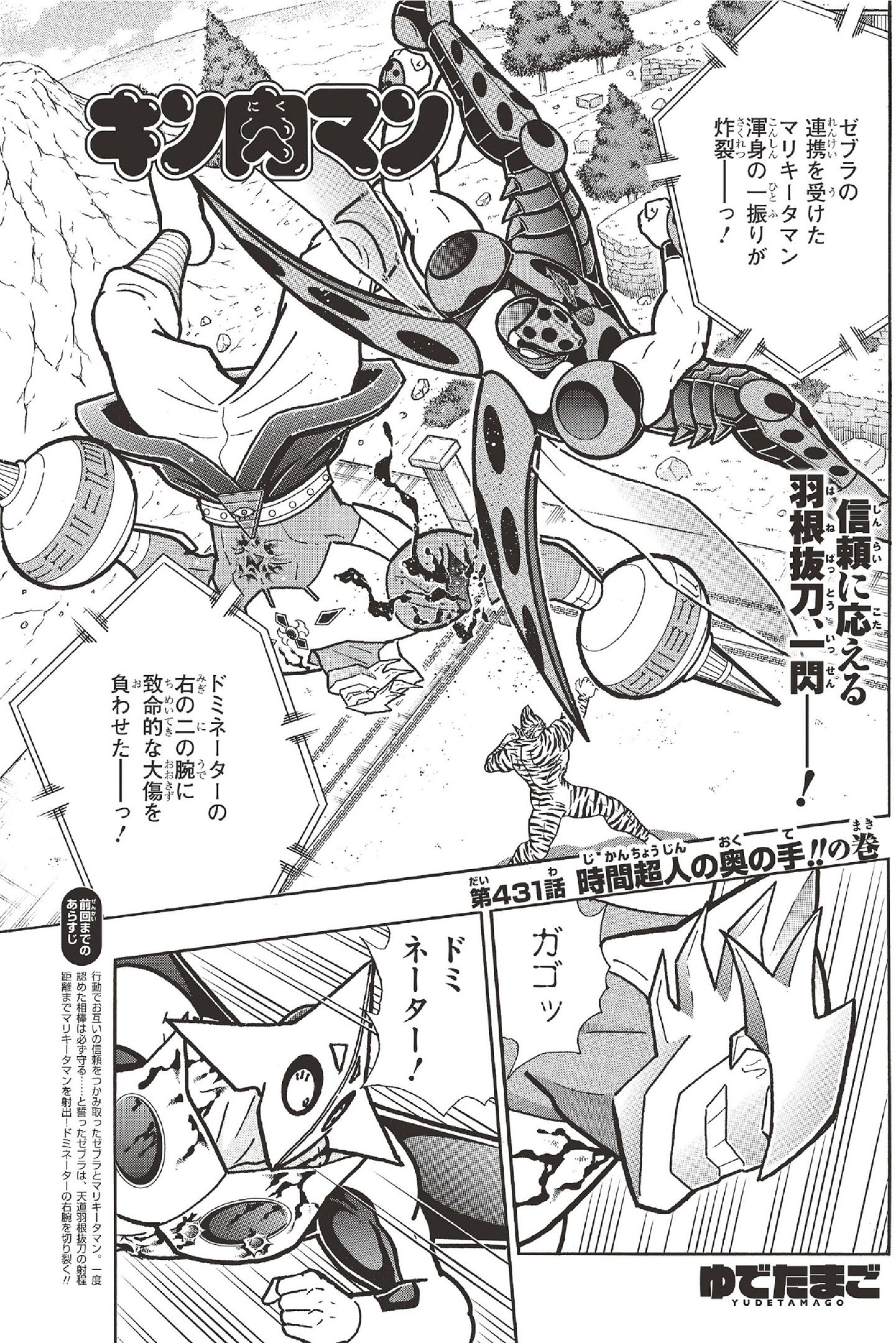
最近はコンスタントに生まれる怒りをダイエットのモチベーションに変換している。嫌なことがあると、すぐに痩せよう!と目標を立ててしまうのは私の悪癖だ。痩せて美しくなれば事態が好転すると勘違いしている。痩せることと美しさは関係ないのに、だ。にっちもさっちもいかなくなり何も食べられなくなった時期に、体形をホメられたことがよくない成功体験となっている。

とはいえもういい大人だし、昔と比べ今の私は自己肯定感の鬼なので、ブチ切れながら筋トレするようになった。食事はしっかり取る。当たり前だ、食は生きる醍醐味のひとつなのだから。今日も今日とて呪詛の言葉を吐きながらプランクからのスクワットに励む。別の意味で強くなってしまう日も近い。

かき氷で夏のシメをしました!

某同期と一緒に行ったかき氷屋さん。
こう見えて、コンスタントに怒りを感じる日々を送っています

宇垣美里 Misato UGAKI
1991年4月16日生まれ、神戸市出身。同志社大学卒業後、2014年TBSにアナウンサーとして入社。2019年4月フリーアナに。タカラcanチューハイ「すみか」イメージキャラクター。TBSラジオ『アフター6ジャンクション』(月～金曜18時～／火曜担当)に出演中。最新フォトエッセイ『風をたべる2』(集英社)が発売中


キン肉マン
ゼブラの連携を受けたマリキータマン渾身の一振りが炸裂──っ!
信頼に応える羽根抜刀、一閃──!
ドミネーターの右の二の腕に致命的な大傷を負わせた──っ!
第431話 時間超人の奥の手!!の巻
前回までのあらすじ
行動でお互いの信頼をつかみ取ったゼブラとマリキータマン。一度認めた相棒は必ず守る……と誓ったゼブラは、天道羽根抜刀の射程距離までマリキータマンを射出! ドミネーターの右腕を切り裂く!!
ガゴッ
ドミネーター!
ゆでたまご
YUDETAMAGO

ももいろクローバーZ
高城れに
1st写真集『9-Kaw-』絶賛発売中!!
ガァオ
もう一つの高城れに写真集
(デジタル限定販売)
『9-Kaw-Another Edition』
も絶賛発売中!
価格:3300円(税込)
集英社
撮影/塚田亮平 A4判 144ページ 定価:3300円(税込) 集英社

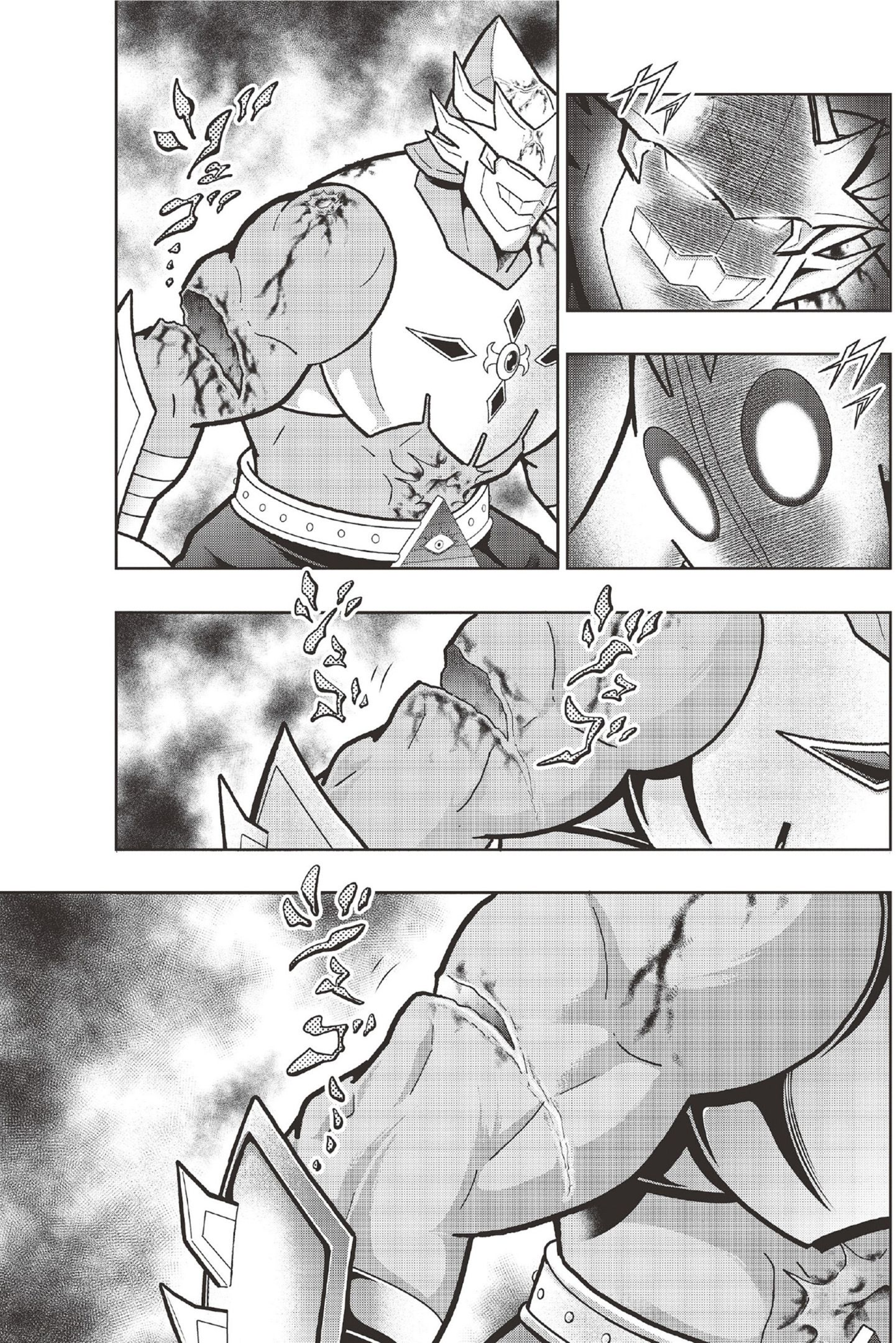
行かせはしない
下で相棒が待っているんでな！
マリキータ！

ガキ
このままいくぞ！
もちろん！
エグゾセツインボム!!

これはすごい
エル・ドミノスの
連携を断ち切った
ばかりか
逆転の
ツープラトンを
炸裂させた
エグゾセミサイルズ！
グラッ
グラッ
ヒャ…
ズガ
ガァ…
しかも
先程の
お返しと
ばかりに
石のリングに
ふたりの
頭を同時に
叩きつけた——っ！
ズズ

ダウン
カウント！
その上 ドミネーターは
右腕にかなりの
痛手を負っている！
これは
この先の闘いにも
かなり影響のある
深刻なダメージだ
——っ！
ガゴ
ガゴ
この程度の
傷なら
問題ない

ああ
オレたち
時間超人に
とっては…
これしきの…
傷ならば…
エル・ドミノス
立ち上がった
——っ!



おい見ろ
ゼブラ
コイツら…！
!?
ヒャフ
ヒャフ
ガゴ
ガゴ
ズズ…
ど…
どういう
ことだ
〜〜〜っ!?

ついさっきまで
ともに瀕死の
状態であった
エル・ドミノスの
ふたり
このわずかな
時間のうちに
傷がふさがり
ダメージも
いくぶん 回復
しているように
見える これは
一体〜〜〜っ
お前ら
何を
やった?
ヒャフヒャフ
時間超人
という
オレたちの
名を
忘れたか

神
我らの創造主である刻の神は
時の流れに介入できる力を持っている
そこまで大きな能力はオレたちにはないが
しかしかすかに受け継いだものとして
己の体内の時間の進みだけは
わずかながら早めたり遅らせたりと
調整することができるのだ

つまりその力を使って
体内の時の流れを早めれば…
他の超人どもより傷の修復にかかる時間も短縮できる
これがオレたちの大きな強みのひとつ
〝超回復〟だ！

なんということでしょう〜〜〜〜っ!?
これが刻の神に生み出された時間超人特有の力だというのなら大きなアドバンテージだ——っ!
確かに不思議に感じていた
この試合の前オレはヤツの腹に
大きなダメージを与えていたはずなんだ

だ…だが今はそれもほぼ塞がっている
フン何が超回復だ
ガシィ
それでも傷を負った事実に変わりはない

現に貴様の腕の傷も!
相手の傷がまだ癒え切る前に同じ箇所を狙ったゼブラ
しかしドミネーターその傷を超回復能力で

またも修復させていく——っ!
確かに完治まではしていない
だがそれでも
お前らよりは十分有利に闘える——っ!

ヤツらの あの能力 地味に 厄介だぞ?
ああ 全快までと いかずとも
十分に闘える レベルまでは 短時間で修復 できるようだ
そう なると…
持久戦に 持ち込むのは 得策ではないな

ならば 狙うは 一撃必殺!
そのためには 強力なツープラトンが 不可欠
つまり お前たちの コンビネーションが
ますます 重要になってくる
やれるか?

次回、〝一撃必殺〟で超回復に対抗できるか……!?

＊「今週の採用超人!!」はお休みいたします。

市川紗椰の

ライクの森

人気モデルのちょっと特殊なマニアライフ

ライクの335

「弘南鉄道の駅名標」

少し前に、青森県を走る弘南鉄道の弘南線と大鰐線に乗りました。なんだかんだで乗車するのは10年以上ぶりで、のどかな田園風景を走る旧東急7000系の武骨な車両を久々に楽しみました。中央弘前駅のホームは相変わらず味わい深く、いまだにICカードにも未対応。落ち着くプチ鉄旅でした。

でも、ひとつだけ心がついていけないことが。それが駅名標の更新。かつての弘南鉄道の駅名標は、文字ギチギチ系の正方形に近い形でした。基本スタイルは白地に黒のすみ丸ゴシックで、色がところどころ薄く、サビも浮いてるという、いわゆる「ローカル線っぽい」昭和レトロな風合いが魅力でした。それだけだと国内のほかの路線にもありますが、弘南鉄道の駅名標は英語表記がひときわ味わい深いのが特徴でした。例えば、「石川プール前駅」の表記は「ISIKAWAPŪRUMAE」と日本語ローマ字読みそのまま。「千年駅」もヘボン式を使用しておらず、「TITOSE」。一番のお気に入りは「田んぼアート駅」。表記は「TAMBOĀTO」。か、かわいい。オール大文字なのもなんだかいとしい。声に出したい日本語。

しかし時代の波が来ました。2020年から駅名標が変更され、津軽の伝統工芸と雪景色が表現されたおしゃれなデザインになり、英語表記も一般的なヘボン式に統一されたみたいです。大声で叫んでるような「ISIKAWAPŪRUMAE」はおとなしく「Ishikawa Pool」に、英語話者には正しく発音できない「TITOSE」は英語の発音に近い「Chitose」に、前衛的だった「TAMBOĀTO」は「Tambo Art（Paddy Field Art）」と洗練された表記になりました。駅ナンバリングと韓国語・中国語表記も導入されており、すべてにおいて親切になりました。この駅ナンバリングは、大鰐線はリンゴ、弘南線はおにぎりのモチーフになっており、キュンとするかわいさです。素晴らしい。

しかし、「トンチキ英語表記がそんなに簡単になくなるわけがあるまい！」とTAMBOĀTOの残党たちを探してしまいました。ホームの待合室には、日本語で「田んぼアート駅」という表記のみ。実際の田んぼアートが見渡せる展望台への案内には丁寧に「Paddy Field Art」と。そこにある路線図も更新されていました。

諦めて中央弘前に戻る電車に乗り込んだそのとき。それは現代アーティストの原高史さんが手がけた鮮やかなピンクをあしらったアート列車でしたが、よく見たら東急時代のSHIBUYA109のつり革広告が。そう、弘南鉄道の車両は、東急時代の名残が色濃く残っているのが特徴です。令和の時代に扇風機、今はなき東急東横店8階・東横食堂の案内、東横車輌の製造銘板。「ATOの残党が生き残るなら、この空間しかない」とドアの上の車内案内表示を確認すると、そこには小さく「Tanboato」の文字が！大文字と小文字を使いこなしているけど、間違いなく、artがatoになっていました。ほかにも券売機の一部が旧表記のままだったり、隠れATOを2ヵ所確認。ほかに見つけた方、ご報告を。

今週のライク

ナイスなトンチキ英語表記、TANBO ATO

市川紗椰 Saya ICHIKAWA

1987年2月14日生まれ。米デトロイト育ち。父はアメリカ人、母は日本人。モデルとして活動するほか、テレビやラジオにも出演。著書『鉄道について話した。』が好評発売中。肝心の田んぼアートの題材は『ワンピース』のルフィとニカや、フェルメール「真珠の耳飾りの少女」。圧巻の光景なので青森へぜひ！
公式Instagram【@sayaichikawa.official】

weekly PLAYBOY COVER GIRL INTERVIEW 表紙の美女

桑島海空

暑かった今年の夏の“締め”グラビアをどうぞ!

今や貴重な小麦色肌と健康美でレトロ グラビアファンからも人気を集める桑島海空。瀬戸内の島々を巡った今回のグラビアで暑かった今年の夏をもう一度、体感してください!

Miku KUWAJIMA
2004年7月1日生まれ
東京都出身　身長150㎝
○「無加工でも美少女!」と話題のインフルエンサーでTikTokのフォロワー数は40万人を超える。
公式Instagram【@me_1480mm】
公式X(旧Twitter)【@m_mk71】
公式TikTok【@miku___2004】

今や〝希少〟となった「焼いてるグラビアのコ」

——今回は瀬戸内の島を巡りながらの撮影でした。

桑島　真夏だったので、とにかく暑かったです。体験したことのない暑さというか。猫がたくさんいる〝猫の島〟(男木島)を楽しみにしていたんですけど、あまりの暑さにみんなへばっちゃってたのか、3匹くらいしかお目にかかれなかったのは残念でした(笑)。

——「島の子」をテーマにした撮影だったけど、まさに海空ちゃんのイメージにぴったりだったね。

桑島　浴衣を着て、髪を上げたカットなんかは、島のムードもあって、ちょっとタイムスリップした感じがありましたよね。雑誌が出るのは9月の後半ですけど、これ以上ないくらいに〝夏感〟満載のグラビアになっていて、楽しかったです。

——クラゲに刺されるアクシデントもあったよね。

桑島　スタッフの方たちにめちゃくちゃ心配されたんですけど、全然痛くなくて、刺された瞬間も気づかなかったくらいでした。クラゲも元気がなかったのか、最後の力を振り絞ってアタックしてきたのかもしれないですね。気づけなくてゴメン、みたいな(笑)。

——海空ちゃんといえば、小麦色の肌と健康美にときめくファンも多いみたいだけど。

桑島　エゴサすると、「最近、焼いてるグラビアのコっていないからうれしい」みたいな声が複数あって、〝いいこと書いてくれるじゃないの〟ってうれしくなったりしてます。

——海空ちゃんの同年代のファンはもちろんだけど、少し上の年代からも「懐かしい感じがしてすごくいい」って声が編集部にはたくさん届いているよ。

桑島　確かに、SNSとかでも年上の方の書き込みがめっちゃ増えた気がします。文体がかわいくて愛が伝わるし、人生の先輩からそう言っていただけるのは率直にうれしいです。

今日、電車の対面で週プレを読んでる人が……

——今回、すごく痩せたなと思ったんだけど、何か特別なことはした?

桑島　姿勢を変えたんです。それまで猫背で姿勢が悪かったんで、腹筋と背中を鍛えて無理やり起こしたんですよ。そうしたら上半身が一瞬でキャシャになって、デコルテも出てきて。ごはんは相変わらずめっちゃ食べるんですけど。

——瀬戸内でもうどんをすごい食べてたもんね(笑)。

桑島　3日目とか、写真でわかるくらいに胃が出ていて「怖っ」って思いました(笑)。

——最近は週プレ以外の雑誌の表紙もたくさん飾っていると思うけど、周囲の反応で変わったことはあった? 街で声かけられるようになったとか。

桑島　あまり変わったことはないですね。ちょうど今日、ここに来る途中の電車の中で、偶然対面の席に週プレを読んでいる方がいたんです。で、その号は表紙ではないんですけど、たぶん私も載せていただいている号で。

——そういうのって気づかれたいとかって思うもの?

桑島　いや、気づかないで!って思います(笑)。特に今日なんてマスクも帽子もつけていなかったから、「前だけは見ないで」って思いました。

——以前、海空ちゃんは泊まりのロケでホームシックになりがちだって言ってたけど、今回の撮影は大丈夫だった?

桑島　最近、平気になったんですよ。家にいるときも、以前は家族と話していないと落ち着かないとかあったんですけど、最近はひとりで映画を見たり、文章を書いたりとかもできるようになったので、だいぶ大人になりました(笑)。

——何か「ひとり○○」みたいなことはやったりしてる?

桑島　ひとりカラオケめっちゃ行ってます。最近は週1くらいですかね。行くとすごいクーポンくれるんで、また行っちゃうんです(笑)。

——すごい! 寂しくないの?

桑島　誰にも気を使わないし、ノリとかもいらないし、楽しくて仕方がないです。

——1回で何時間くらいいるの?

桑島　夕方の6時から朝の5時までがフリータイムなんですけど、朝の5時までいることもありますよ。ずっとひとりで歌ってるんです。

——信じられない! 何を歌ってるの?

桑島　いろんなジャンルを歌うんですけど、うちのパパがサザンオールスターズが好きだから、歌ったりします。『真夏の果実』とか『TSUNAMI』が好きです。

——『TSUNAMI』ですらリリース時(2000年)は生まれてないよね?

桑島　はい。でも1回だけ子供の頃に家族でライブに行ったことがあるんです。そのとき、けっこうMCに下ネタが多くて、子供ながらに気まずくて寝たふりしたのを覚えてます(笑)。

パパは好きだけどタイプは別?

——ひとりカラオケに行けるくらい大人になった海空ちゃんですが、今後、やってみたいことはある?

桑島　演技はやってみたいですね。学園ものに出たいです。

——恋愛リアリティショーとかは?

桑島　高校3年間女子校で、男性との関わりが全然なかったから、挙動不審になっちゃいそうですね(笑)。

——好きなタイプはお父さんみたいな人?

桑島　お父さんは好きですけど、タイプはちょっと別です(笑)。もう少し不器用な男性がいいですね。いろいろとやってあげたいと思っちゃうんですよね。

——でも、本当は甘やかされたいでしょ?

桑島　はい、めっちゃ甘やかされたい願望もあるんです(笑)。だから少し年上のほうがはしゃげるし、自分らしくいられるのかなと思います。

——では最後に読者にメッセージを。

桑島　もう9月も後半ですけど、この夏感満載のグラビアを楽しんでいただき、夏の締めにしていただけたらうれしいです!

「最近ひとりカラオケにハマっていて、朝5時まで歌っていることも……」

取材・文・撮影／西山麻美

ニュースの解説 タクシーの運転手が4年前に比べて2割減!

タクシーの運転手不足が深刻! で、どうする?

今年7月の東京・品川駅前のタクシー乗り場に並ぶ人々。本当に最近、タクシー乗り場でタクシーを待つ時間が長くなりました

田中 今、タクシー業界は深刻な運転手不足だそうです。

太田 わかる。俺も急にシフトが増えちゃってさ。夕方から乗ったのに翌日昼近くまでの勤務になったりしてる。たまんないよ。

田中 もっともらしいウソをつくな! 運転免許もねえくせによ。

太田 でも俺、タクシーのことは人より詳しいと思うぜ。何しろ〝物心がついた〟のがタクシーの中だったから。

田中 わけわかんないこと言うのはやめろ! 物心がつくっていうのは、普通「朧(おぼろ)げな記憶がある」みたいな意味で使われてんだよ。

太田 でも、俺はタクシーに乗り込んで、しばらく走った後に「あ、今、物心がついたな」ってわかったから。

田中 そもそも「物心」は「世間の物事や人情がわかる」っていう意味なんだぞ。タクシーは関係ねえだろ!

太田 あと、俺は「運転手さん、前の車を追ってください」の経験もあるからね。

田中 ……ああ、そうね。

太田 あのときはドキドキしたよ。まだ新米だったからさ。

田中 探偵とか刑事を気取ってんじゃねえよ! 地方に漫才の営業に行ったときの話だろ!

太田 駅に着いた後、芸人たちが分散してタクシーに乗ってね。行き先が一緒だから「前の車と同じ場所です。あの車の後を追ってください」みたいな。

田中 どうでもいい話はもういい! タクシー業界は今、危機に直面してるんだよ!

太田 でも、タクシーは街でよく見かけるけどな。

田中 もちろん、タクシーがまったく走ってないわけではないよ。ただ、運転手さんがこの4年で2割も減ったんだってさ。

太田 せっかくインバウンドでお客が戻ってきたのにね。

田中 そうなんだよ。新型コロナで緊急事態宣言が出ていた頃は、タクシーの需要は低かったわけじゃん。

太田 そうね。「うちで過ごそう」だったから。

田中 で、そのタイミングで運転手を辞めた人が思ったより多かったみたい。

太田 コロナが運転手不足のひとつのきっかけになったってことね。

田中 そう。生活するためにほかの仕事に就いたり、年齢的なことで辞めたり。

太田 ふーん。

田中 そうなると、経済活動が戻ってお客さんが増えても、タクシー会社としては「車両は余ってるのに乗務できる人がいない」という状況になってしまう。

太田 なるほどね。

田中 しかも、タクシーの乗務には普通二種免許が必要だからね。

太田 運転手をすぐに雇って、改善するのは難しいってことか。

田中 それでも、昨年5月に二種免許の取得条件は緩和されてるんだけどね。

太田 だから、今「ライドシェア」が注目されているんだろ。

田中 そう。日本国内では認可されてないんだけど、アメリカなんかではすでに一般的だよね。

太田 ウーバーイーツのもとになった「Uber」な。

田中 そう。一般人が自分の車を使って客を乗せるサービス。

太田 昔、俺がニューヨークでタクシードライバーをやってた頃は許可証は簡単に取れたけどな。

田中 なんの話だ!

太田 マーティン・スコセッシ監督の『タクシードライバー』(1976年公開)だよ。ロバート・デ・ニーロである俺は、深夜のマンハッタンをただ流すだけ。

田中 おまえ、いつからデ・ニーロになったんだよ! 映画の話はやめろ!

太田 都内では、最近〝流し〟のタクシーをほとんど見かけないなんていう話も聞くけどね。

田中 それはタクシー不足もあるけど、基本的には配車アプリを使う人が多くなったからだと思う。

太田 ああ、あれね。スマホのアプリから手が出て、タクシーを止めることができる便利な道具ね。

田中 意味わからねえだろ! スマホから手が出たら怖(こえ)えぞ!

太田 バブルの頃は、その手が1万円札を握っていたという。

田中 んなわけねえだろ!

太田 ていうか、おまえ、タクシーによく乗ってるんだろ。体感的にタクシーが減ってる感じはするの?

田中 俺はその配車アプリを使ってるから、走ってるタクシーを止めることがないんだよね。すげえ便利だから手放せないぐらい。

太田 おまえ、竹野内豊でもないのに「GO」してるわけ?

田中 別に俺が「GO」したっていいじゃねえかよ!

太田 そんなに便利なのかよ。

田中 アプリを開くと、今、自分がいる場所が地図で表示されるんだよ。で、乗りたい場所を指示したらあとは待つだけ。

太田 あ、そう。

田中 1分もかからないぐらいで反応があって、例えば「5分後に、このタクシーが来ます」って通知される。到着時間もほぼ正確だし。

太田 で、到着してドアが開いたら乗るわけ?

田中 当たり前だよ! 乗らないでどうするんだ!

太田 運転手の好きな野球チームの情報は通知される?

田中 されねえよ! わかるのは車のナンバーだけだ!

太田 でも、車内では野球の話をしなきゃいけないわけじゃん。

田中 それは昭和の話だろ!

太田 「運転手さんラジオつけて」みたいな!

田中 到着したら代金を払う?

太田 払うに決まってんだろ! ていうか、現金を使わずにアプリ内ですでに決済してるんだよ!

田中 すげえ、便利だな。

太田 だから便利だって言ってるだろ。タクシーといえば、おまえ、車内のモニターで配信する情報番組に出てたよな。

田中 『HEADLIGHT』な。あれ大変でさ。1台ずつ収録するから、今やっと40台ぐらい終わったところなんだよ。

太田 んなわけねえだろ。もういいよ!

 構成/吉井タカシ 撮影/山形健司 写真/時事通信社

This Week's Chaotic Topic

「ジャニーズを好きだった自分」はギルティなのか？

創業者・故ジャニー氏の姉・メリー喜多川氏の娘である藤島ジュリー景子氏（右）はジャニーズ事務所社長を退任し、タレント出身の東山紀之新社長（左）が就任した

過去に出版された告発本。2000年代前半には司法の場でジャニー喜多川氏の性加害が事実だと認定されていたこと。ネットで検索すれば確認できるそれらのことを、大手メディアや広告代理店、スポンサー企業、そしてファンや視聴者・読者まで、ほとんどの日本人は黙殺してきました。

この「見て見ぬふり」が崩れたのは、今年3月に英BBCがドキュメンタリー番組『J-POPの捕食者 秘められたスキャンダル』を公開してからですが、その背景にはアメリカや西欧における潮目の変化があります。

2017年に発覚した米映画プロデューサー、ハーヴェイ・ワインスタインの長年にわたる性加害スキャンダルは世界的な「#MeToo」運動へと波及し、性加害に社会が厳しく向き合うこと、そしてそれは過去の罪にもさかのぼることがスタンダードになりました（ワインスタインは長期の禁錮刑で収監され、彼の会社も破産しています）。ジャニー氏がすでに故人であるという特殊性はあるにせよ、ジャニーズの件もBBCはこの文脈の中で報じたのです。

9月7日にジャニーズ事務所が記者会見を開いた直後から、スポンサー企業の広告中止などの表明が相次ぎました。グローバルにビジネスを展開する企業であればあるほど、株主や消費者の厳しい目が注がれるからです。テレビ局、広告代理店、スポンサー、ジャニーズ事務所の利害が一致し、所属タレントを寡占的に露出させ続けることで商品価値をブーストさせてきたカルテル的な（ほかに合致する表現が思い浮かびません）従来のビジネスは、もう回らなくなる可能性が高いでしょう。

盤石かと思われた帝国がここまで急速に崩れていくのかと驚いている人は多いでしょうが、もうひとつ重要な論点があります。「そんな噂を見聞きしたことはあるけれども、それはそれとして」ジャニーズ（所属タレント）が好きだった、あるいはテレビなどを通じてなんとなく好感を持っていた――そんな自分は〝有罪〟なのか？という問いです。

米欧では、すでにほぼ決着がついています。性加害を含む人権侵害が絡む商品やコンテンツを享受し、消費者となることは明確に「アウト」。今の日本でも、単なるファン・視聴者である自分に何かできたのか、仮にひとりでボイコットしたところでなんになったのか……など、多くの人がモヤモヤを抱えていることでしょう。納得できる答えなど出ませんが、〝傍観者〟のひとりとして後味の悪さは感じておくべきではないかと個人的には考えています。

また、〝無色透明なアイドル〟という日本の特殊な文化も変わっていくかもしれません。ファンが常に熱狂を投影できる理想の存在であるために、恋愛はご法度、政治的な意見の表明も許されず、無理をして〝非実在的〟な振る舞いを続ける――これは相当に奇異なことです。

このフィクションを成り立たせることで、ものすごいお金が動き、お金が動くからこそ性加害が公然の秘密として放置されてきた面もある。そんな事実と向き合って真剣に考えてみれば、従来の熱狂型アイドルビジネスは終焉するしかない。そして、寡占状態ではない環境下で、実力のあるタレント同士が自由競争するようになれば、日本の芸能も少しは健全化したといえるのかもしれません。

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol.397

導火線に火をつけろ!

Morley ROBERTSON

国際ジャーナリスト、ミュージシャン。1963年生まれ、米ニューヨーク出身。ニュース解説、コメンテーターなどでのメディア出演多数

写真／時事通信社

そ、そーだったのか!?

真実のニッポン

Tachibana Akira's Lecture

vol.577

橘 玲
Akira TACHIBANA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』（幻冬舎）でデビュー。最新刊はキャンセルカルチャーという新たな「社会正義」が猛威を振るう現代社会の構造を分析・考察した『世界はなぜ地獄になるのか』（小学館新書）。本連載の文庫版最新作『事実vs本能』（集英社文庫）も好評発売中。
公式サイト【http://tachibana-akira.com】

2002年にイギリス南東部の街ソーハムで10歳の少女ふたりを殺害した罪で終身刑となり、今も服役中のイアン・ハントリーは事件当時28歳だった

The Truth Of This Week

性犯罪歴データベース「DBS」誕生の契機になった事件とは？

学校や保育園、児童養護施設などが、従業員の性犯罪歴をデータベースで確認する「日本版DBS（Disclosure and Barring Service）」の実現に向けて、こども家庭庁が早ければ今秋の臨時国会に法案を提出すると報じられました。

イギリスでは2002年、南東部のソーハムで、お菓子を買いに出かけた10歳の少女2人が行方不明となり、近くに住んでいた中等学校の管理人の男が、少女たちを家に誘い込んで絞殺したとして終身刑に処せられました。

この事件がイギリス社会を大きく揺るがせたのは、犯人の男がそれまでにも何度も性暴力の疑いをかけられていた人物だったからです。そのなかには、10代の少女らと性的関係をもち、そのうち1人が15歳で女児を出産したとして、3度にわたって警察に通報されたというものもありました。ところがこれは、女児たちが男との性交渉があったことを否定したため起訴できず、その後、18歳の女性をレイプしたとして逮捕された事件では、合意のうえだという弁明を覆す証拠がなく、起訴が取り下げられました。

当然のことながら、こうした行状は噂になり、男は解雇されて転居し、学校の管理人の仕事に就きました。ところがソーハムの住人たちは、男の過去の行状についてなにも知らされていなかったのです。

男の危険性がわかっていれば、少女たちは殺されずにすんだとの強い批判を受けて、教育省は子どもと接する仕事に就けない人物のリストを作成し、その後、2012年にこの業務が政府から一定の距離を置く組織に移されDBSが発足します。

イギリスのDBSの特徴は、対象範囲が広く、チェックが厳しいことです。

日本版DBSでは、確認対象は「裁判所による事実認定を経た前科」とされますが、これはイギリスでは「基本チェック」にあたり、個人の自宅に商品を運ぶ仕事も対象になります。配送業者の従業員は配送先の個人情報を手にし、「子どもが玄関のドアを開ける可能性もある」からだそうです。

「標準チェック」では犯罪歴に加え、警察からの戒告処分や警告処分なども確認されます。学校の教員や手術医など、「職業柄、子どもや脆弱な大人に直接関わり、権限を行使する」職業に就く者は「拡張チェック」によって、有罪になっていないような警察の懸念事項なども調べられます。この拡張チェックは現在、400万人が受けるように義務付けられています。

驚くのは、DBSに調査部門があり、雇用主から性加害の懸念が伝えられると、警察や関係者から情報を集め、その人物の就業を禁止できることです。半官半民の組織が、裁判のような司法手続きを通さずに、職業選択の自由を制限する大きな権力を与えられているのです。その結果イギリスでは、DBSは年間700万件以上の証明書を発行し、約8万人が子どもに関わる仕事に就くことができなくなっています。

社会がよりリベラルになり、子どもの数が少なくなるにつれて、小児性犯罪は「魂の殺人」とされ、いっさい許容されなくなりました。本家に比べれば日本版DBSの権限は微々たるものですが、日本も同じリベラル化の潮流にある以上、やがて社会の圧力によって巨大な組織になっていくかもしれません。

参考：「性犯罪歴などで就業制限 英国の「DBS制度」の今」（朝日新聞2023年9月11日）　写真／AFP=時事

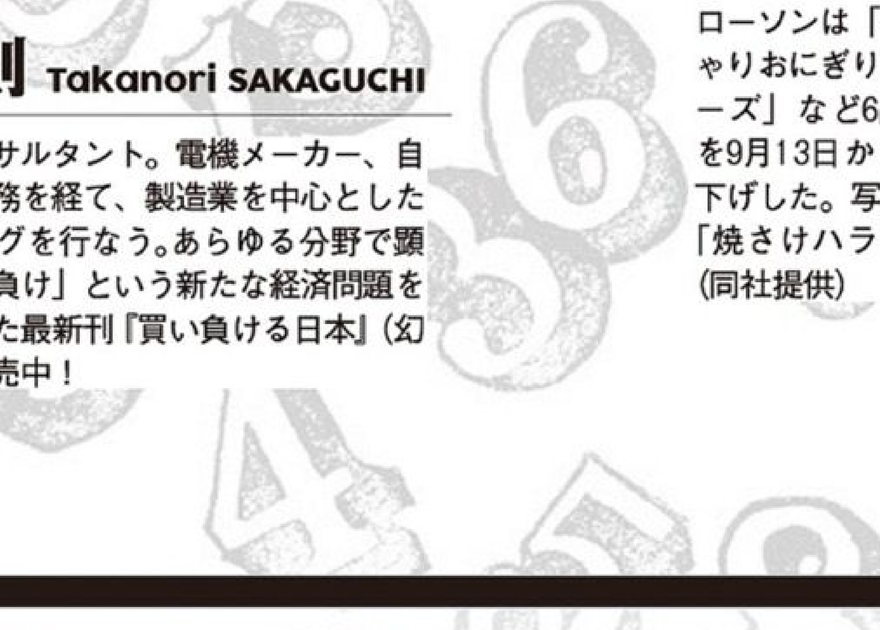
経済ニュースのバックヤード

BACKYARD OF ECONOMIC NEWS

勝手にのぞき見!!

坂口孝則 Takanori SAKAGUCHI

調達・購買コンサルタント。電機メーカー、自動車メーカー勤務を経て、製造業を中心としたコンサルティングを行なう。あらゆる分野で顕在化する「買い負け」という新たな経済問題を現場目線で描いた最新刊『買い負ける日本』（幻冬舎新書）が発売中！



ローソンは「金しゃりおにぎりシリーズ」など6品目を9月13日から値下げした。写真は「焼さけハラミ」（同社提供）

vol. 219 THEME

損して得とれ!? 価格戦略における「ロスリーダー」の役割

「泣く子と原油には勝てぬ」。サプライチェーンと調達の世界ではこう言われる。原油が上がればどうしても関連コストは上昇する。これは環境として受け入れるしかない。するとあとは売価に反映するか、自社で損失を引き受けるか、取引先に泣いてもらうかだが、昨今は値上げできる雰囲気が整ってきた。世間の理解も、値上げがなければ賃上げできないと考えてくれるようになった。だから仕方ないよね、と。

ただし現在の日本では、実質賃金は上がっていないし、生活は苦しいというのが一般的な感覚ではないだろうか。値上げの時代には、むしろ値下げすれば訴求性がある。

たとえばイオン。トイレットペーパーや食用油などプライベートブランド（PB）の一部を値下げすると発表した。原材料価格が落ち着いているからだという。たしかに原油は、ロシアがウクライナ侵攻をはじめた2022年に比べると落ち着いている。トイレットペーパーに影響するパルプ、サラダ油に影響するキャノーラ（菜種）も1年前のピークほどではない。とはいえ物流費、人件費等は上昇を続けており、原価の面からみれば値下げを選ぶ局面ではない。そうであるからこそ、不意打ちのような値下げは相当な注目を浴びた。

あるいはローソン。「金しゃりおにぎり」シリーズや「これがチキン南蛮弁当」など、4%から20%値下げした。品目は6品と限られており、もともと高かった商品でもある。おにぎりの旧価格は税込み279円もした（！）。チキン南蛮弁当も724円だったしね。それに、ローソンは2022年には大幅に値上げをしている……が、それでも値下げのインパクトは大きかった。インフレとはいいながら、まだまだ低価格商品の魅力があるということなのだろう。

先日、私はドン・キホーテの新形態ショップ「ドミセ」（東京・渋谷）のオープン日に視察に行った（その後、大阪・八尾にも出店）。PB商品を中心にする店だ。当日は同社の関係者が集合し、「なんでこんな品揃え少ねえんだよ」とか「こんなんで店舗をまわせんのかよ」と店内で侃々諤々の議論をしていたのが印象的だった。私は一般客にまじって、関係者が何を話しているのかじっくり聞いていた。なるほど、同店に懸ける熱情はホンモノだ。

ドン・キホーテなんてアジア圏からのインバウンドで安泰ではないかとも思えるが、同社（PPIH）の決算短信を読むと、意外なほど悲観的な記述がある。インバウンドは徐々に回復しているが、「消費マインドが低下し、企業間での価格競争が拡がることが予想され」るため、PB「情熱価格」を使い、お買い得感のある商品を提供し続けていく、と。

多くの企業が値上げに踏み切る中、もっとも効率的なマーケティングは、皮肉ではなく、一部の商品を値下げすることだ。そうすれば注目を浴びる。実際にこうして当連載でも取り上げてしまった。

わざと赤字や薄利を甘受する商品を〝ロスリーダー〟と呼ぶ。赤字でも薄利でも客を呼び込み、ついで買いを誘発すれば元は取れる。その意味で、現代は価格戦略が大変に重要な時代といえる。もはや実際のコストうんぬんではない。「値を下げて」でも、いかに「名を上げる」かという観点こそが大事になっている。

街歩き投資ラボ

vol. 155

金のなる木はあなたのすぐ近くに生えている！

ラボ所長
坂本慎太郎 Shintaro SAKAMOTO

こころトレード研究所所長。ハンドルネームは「Bコミ」。日系の証券会社でディーラー、大手生命保険会社で株式、債券のファンドマネジャー、株式のストラテジストを7年間経験。ラジオNIKKEIや日経CNBCなどの投資番組へのレギュラー出演多数。著書に『ずるい不動産投資』（東洋経済新報社）など

今週の研究対象

M&A巧者の一面もあり、ブリヂストン傘下のテニスボールメーカーや、ガット張り機製造会社などを買収している

バドミントン（ヨネックス）

前回取り上げたラウンドワンは、実は売り上げの約4割が海外だった。今回登場するヨネックスも、実は海外売り上げ比率が7割。意外と知らない、スポーツ用品メーカーの収益構造に迫る!

坂本　テニスの四大大会のひとつ、全米オープンテニスが今年も9月11日まで開催されていました。過去には錦織圭がアジア人初の決勝進出を果たしたり、大坂なおみが2回優勝したりと、日本人選手と相性がいい大会なんです。だから今回も日本人選手の活躍に期待してたんですけど、ちょっと残念な結果でしたね。

助手　テニスは全然見てなかったなぁ。最近のテニスは負けた選手がラケットをめちゃくちゃに叩き壊してるってニュースばかり見ます。

坂本　ありますね。今年のウィンブルドンでも、5連覇を逃したジョコビッチがラケットを破壊して罰金を取られてました。ちなみに、全米オープンではヨネックスのラケットを使った選手の多くが好成績を残しているって話は知ってますか？

助手　いえ、初耳ですね。

坂本　同社はスポンサードする選手の目利きがうまいんです。テニスの世界ランク男女トップ10のうち20%と契約してるし、バドミントンの上位選手が争うBWFツアーでも1月、3月、6月の大会の全種目で契約選手が優勝しました。スポーツ用品は契約選手の躍進が最高のマーケティングだから、大会結果を受けて売り上げアップが期待できるかもね。

助手　テニスもですけど、バドミントンの実績がすごくないですか？

坂本　ええ。バドミントン用具の世界最大手だからトップ選手と契約できるんです。バドミントンの競技人口が世界最大の中国では代表チームの公式サプライヤーに。数万円する高級品が飛ぶように売れていますよ。

助手　そこまで世界的な企業だとは。

坂本　実はね。同社は売り上げの70%を海外で稼いでいます。特に強いのがアジア。うち、42%を占める中国は8000万人ものバドミントン競技人口を抱えている。そのうえ一昨年の東京オリンピックで金メダル2つ、銀メダル4つを獲得して、これまで以上のバドミントンブームに沸いています。政府が運動促進政策を展開していることもあり、いっそうの売り上げ成長が見込めるはずです。

助手　他国ではどうなんです？

坂本　北米では売り上げの5%、ヨーロッパでは8%を、主にテニス用品で稼いでいます。でも、これから一番の注目はインドでしょうね。

助手　人口増加が見込めるから？

坂本　それもだけど、所得の伸びもあって売り上げ増加を期待できるんです。インドは世界第2位のバドミントン大国で、競技人口は年率2桁で伸びています。ヨネックスも2016年、現地に製造子会社を設立して以来、マーケティングを展開してきました。ただ、同国の所得水準はアジアの他国と比べても低い。だから現状では、ヨネックスが得意な高級ラインではなく、数千円台の普及価格帯の製品に注力してるんです。

助手　数千円で利益が出るんですか。

坂本　まずはシェアを取る方針でしょう。今はそれが正しい戦略です。インドのGDPは2027年に日本を抜き、中国・アメリカに次ぐ3位になるという予想がある。それに伴い所得も上がって高級品に手が届く層も増えるはず。今年は第2工場が稼働したし、26年には生産能力が3倍になる。同国で順調にシェアを伸ばしているとみていい。

助手　なるほど。全体的な業績は？

坂本　直近の四半期の売り上げは全地域で2桁増収。マーケティングや成長市場の見極めが上手だから、将来的な業績の伸びにも期待できる。長期投資してみたい企業のひとつですよ。

実はインドは年率2桁でバドミントン人口が増えている超ホットな市場です!

今週の実験結果

リリー・フランキーの人生相談

シーズン2 ロックンロールJAPANツアー編

構成／吉田 豪

vol.581

やりたい仕事が決まらないという女子高生。俳優もいいし、映画監督もいい、デザイナーもいい、と悩んでいるという。そんな彼女にリリーさんは仕事を決めるよりも大事なことを教えてあげた。

――17歳、女性、高校生。「目指す職業が定まらず困っています。私は今、芸術大学を志望していて、今年度は受験せずに来年度受験する予定です。困っているのは、私はなんの職業を目指してどんな努力をすべきかわからないことです。私は一度学校に行けなくなったことから、やりたくないことのために規則正しく働けない人間なんだと考えて、できれば創作に関わる仕事に就きたいと思いました。そして積極的に映画や演劇を見に行くようになり、俳優業に惹かれました。しかし、私は社会的な地位を気にするタイプの人間で、もし俳優業に就いて売れなかったら、将来を悲観して死ぬと思います。裏方はどうかと考え、ひとまず映画監督の書いている文章やインタビューを読んでいます。魅力的ですが、私はやっぱり表に立ちたくなるかもしれません。裏方でいるということは、表に立つ人間と関わり続けるということで、自己表現の道を進まなかったことを後悔するのが怖いです。それなら自己顕示欲が満たせて比較的高収入のデザイン業はどうかと思いましたが、やっぱりもっと創作できる仕事がやりたいし、今からデザインのための努力をしておくのはいかがなものかとも思います。後戻りできなくなる前に現時点で最も堅実な選択をしたいです」

リリー　今の10代は、考えなくてもいいことをたくさん考えるんだね。今年度受験しないっていうのはどういうことなの？

A子　私、学校に行くのが得意じゃないんです。受験勉強をしながら学校に行くと精神が崩壊しちゃうので、今年度は卒業だけして、受験は来年度にしようと思っているんです。

リリー　落ちてもいいから、今年度大学を受けるのはダメなの？

A子　学校の授業が月曜日から土曜日まで、1時間目から6時間目まであって、メンタル的に大変かなと思うんです。

リリー　メンタル的なことは、来年になってもさほど変わらないんじゃないの？

A子　いや、変わります。

リリー　君の行きたい芸術大学の倍率は何倍くらい？

A子　3倍ぐらいですね。

リリー　だったら、今年度受けたほうがいいよ。俺も武蔵野美術大学を受けたとき「とりあえず受けてみるか」くらいの感じだったから。で、受けたら通ったよ。

A子　そうなんですね。

リリー　君はすごく自己分析ができてるし、頭の悪い人ではないと思う。そして、この文章が書けるなら国語なんか60点は取れるはずだよ。60点取れれば合格ラインには入るでしょ。1年休んで来年度受けようというのが君の考え方なんだろうけど、そういう人って1年たっても今とそんなに状況は変わらないよ。だったら、今年度受けてもいいじゃん。それで、今年度受かればラッキーで、落ちても予定どおり。そして、芸術系の大学に行きたいと思った時点で、仕事はないって思ったほうがいい。

A子　そうなんですか？

リリー　今、美大って半分以上は女のコなの。美大を卒業してもなかなか仕事に就けないと思ってるから男のコが受けなくなっちゃったんだって。だから、そんな学校を目指してたり、俳優に興味を持ったりしてる君が、仕事のことに不安を持つのは矛盾してるよね。

A子　……ああ。

リリー　今年、大学に受かっちゃえば、君と同じような考え方をしている学生といっぱい出会うから、「こいつの考え方はいいけど、こいつの考え方はあんまり好きじゃない」って思うようになるよ。若い人は対比がないとなかなかわからないから、君は今年度、芸術系の大学に行ったほうがいいと思う。今からちゃんと勉強すれば、5割以上の確率で受かると思うよ。

A子　そうですかね。

リリー　現役のほうが勉強はキツくないはずだよ。卒業したら自由な時間が多すぎて勉強に身が入らないから。だから「今年度受けたら受かるんじゃね？」くらいの気持ちでいいの。今から浪人の準備してるなんてナンセンスだよ。君みたいに人生ナメてる人間は、そこもナメてかかんなよ。落ちても予定どおりなんだからさ。

A子　はい。

リリー　そして、大学に入った後でお芝居やったりデザインやったりすればいいじゃん。あと、デザインの仕事が儲かりそうなイメージを持っているみたいだけど、さほど儲からないからね。

A子　でも、私の知っている人はたくさんお金を稼いでいるような感じがしています。

リリー　どんな仕事もギャラはピンキリだから。

A子　まあ、そうですよね。

リリー　それに、君の「売れなかったら悲観して死ぬと思う」っていう感性は、お芝居に一番向いていると思う。人の醜い部分、みっともない部分を形や言葉にするのが表現っていうことなの。だから、みっともなくていいんだよ。俳優は、それが糧になるわけだから。

A子　わかりました。

リリー　将来のことが心配だったら、公務員にでもなったほうがいい。だけど、たぶん君は公務員になっても3日で辞めると思うよ。

A子　私もそう思います。

リリー　だから「私はドロップアウトしてる」と思ったら、将来のこととか、お金のこととか考えないこと。そもそも表現なんていうのは、お金を目指してやる仕事じゃないから。

A子　はい！　それと私、踊りもやっていて、踊りの学校にも行こうと思えば行けるんです。

リリー　じゃあ、そっちも目指せばいいんじゃない？　もう、なんでも受けちゃいなよ。

A子　でもそうなると、さすがに実技に集中しなきゃいけなくて。

リリー　それは君の思い込みだよ。ノリで受けちゃいなよ。全部受けて通ったところにとりあえず行く。そして、全部落ちてもいいの。もともと今年は受けるつもりなかったんだから。まだ何がやりたいか決まってないんだったら踊りを伸ばすのも手だよ。踊りならお芝居とかにも生きるし、プロフィールにも書けるわけだから。

A子　わかりました。もう、なんでも受けちゃいます！

はい

（17歳・女性・高校生）

受験は「今年度受けたら受かるんじゃね？」くらいの気持ちでいいの。今から浪人の準備してるなんてナンセンス

（リリー・フランキー）

LILY FRANKY NO JINSEI SOUDAN SEASON 2 ROCK'N ROLL JAPAN TOUR

リリーさんへの相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらからご連絡させていただきます。◎現在は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、Zoomにて相談を行なっています。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者でご希望の方にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツをプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ X（旧Twitter）　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

"ミスマガ"グランプリの
圧倒的正統派

19歳、ぐんぐんだ！

和泉芳怜
Karen IZUMI

撮影／鈴木ゴータ
photographed by Gota SUZUKI

お顔もおカラダも身にまとう雰囲気もすべてがキュートでやわらかい。特にお声は最高に癒やされるので、ぜひ動画なんかも見てほしい。ぐんぐん成長中の「ミスマガジン2021」のグランプリ、最新撮り下ろしです。

オール巨人の 劇場漫才師の流儀

GEKIJO MANZAISHI no RYUGI

第278回

オール巨人
1951年生まれ、大阪府出身。1975年4月に「オール阪神・巨人」結成。ちなみにオール巨人は阪神タイガースのファンである。身長184cm、体重84kg

構成／中村 計

今週のお題

「おかゆうたの死」

相方の肩につかまって最後まで漫才をした

弟弟子のおかゆうた君が逝ってしまいました。61歳でした。僕より10歳も若かったんやな。

僕は吉本新喜劇の看板役者だった岡八朗師匠の弟子で、ゆうたは僕の数年後に岡八朗師匠の弟子になったんです。ゆうたはここ5年ぐらい腎臓病を患っていて、週3回、人工透析を受けていました。コロナに感染したら危ないので、ほとんど会えなかったんです。足が不自由で普段はつえをついていて、舞台もふらふらしながら上がっていました。

漫才コンビのおかけんた・ゆうたは、ダウンタウンの同期でね。1999年には上方漫才大賞も受賞しています。関西では知らない人はいない人気者でした。

ゆうたは、八朗師匠に「南出（僕の本名です）はできたのに、なんでおまえはできへんねん」ってよう怒られたとこぼしていました。師匠は、心根は優しいんですけど、スター役者だったので気難しいところもあってね。師匠はハマチが嫌いで、すしにハマチが入っていたら、「臭い」と言って、その両隣のすしには手をつけないんです。だから、注文するときはいつもハマチを抜いてもらってね。逆に入れてもらっとくと、両隣を僕が食べられたんですけど（笑）。

そんな八朗師匠の弟子で芸人を続けていたのは、僕らとおかけんた・ゆうたぐらいでした。そして、僕らが最後の弟子になってしまいました。

ゆうたはこの夏、復帰漫才をしたんです。ただ、それが8月15日でね。ちょうど大阪に台風が来た日でした。あいにくの悪天候で、お客さんはほとんど来られなかったそうです。20人くらいって聞きました。僕も都合がつかなかったので「花贈るわ」って言ったんですけど、けんた君が「お気持ちだけで十分です」というので、これからいくらでも見るチャンスはあると思って控えてしまったんです。今思えば、贈ってあげればよかったな。亡くなったのは、それから1週間後のことでした。

葬儀の日、そのときの復帰漫才の映像を見させてもらいました。胸が痛かったな。もう、舞台に出ていくだけで精いっぱいなのに、つえを使ってなくてね。漫才中も、ずっとけんた君の肩につかまっていて。そこまで状態が悪いとは知らなかった。でも、本人がとにかく漫才をやりたいと言ったんだそうです。

でも、もし僕が事前にそういう状態で舞台に上がると知っていたら「俺がつえを買うたるから、つえを持って舞台に立て」と言ってましたね。そうしたら舞台で「ほんまは必要ないんですけど、巨人兄さんに買ってもらったつえなんで持って出んと怒られますねん」って言えるじゃないですか。それで笑いが起きる。病気もギャグにできますやん。

復帰漫才をした日、ゆうたは「一日でも長く漫才をしたい」と言っていたんだそうです。ハッとしました。ともすると、漫才ができることが当たり前だと思ってしまう。でも、当たり前やないんですね。相方の阪神君がいてることも当たり前やない。そのことを噛み締めて、今日も舞台に立ちたいと思います。合掌。

大のアニメ好き、声優好き。
暑いのはニガテ。

「寒いのが好きだから、本当は雪の中で撮影したいんです」
カンカン照りの太陽で、ほぐれる。

「将来は声のお仕事を！」

優しい声が優しい彼女の雰囲気をつくりだす。

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

和泉芳怜
デジタル写真集
『19歳、ばつぐんだ!』

本誌のアザーカットをパッケージしたデジタル写真集が主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

和泉芳怜 Karen IZUMI

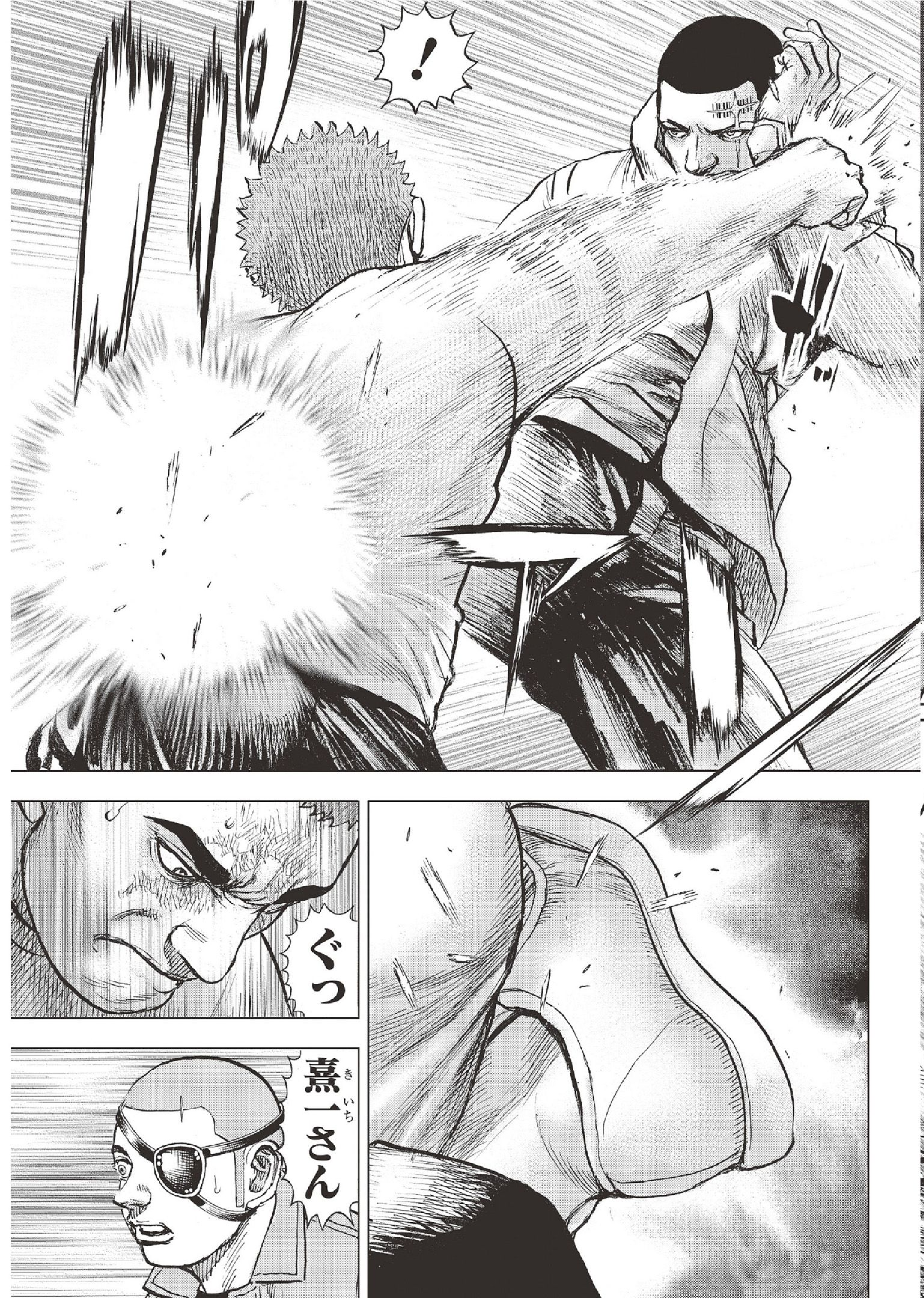
2004年2月28日生まれ 神奈川県出身
身長158㎝ B88 W58 H87
趣味=漫画、アニメ、ゲーム
特技=ビニール袋を高速でめくること、指でダンス
○アイドルグループ「PiXMiX(ピックスミックス)」のメンバー。「ミスマガジン2021」ではグランプリを受賞。
公式X(旧Twitter) & Instagram【@izumi_karen_】
PiXMiX公式X(旧Twitter)【@PiXMiX_OFFICIAL】
PiXMiX公式サイト【https://www.pixmix-official.com/】

スタイリング/設楽和代
ヘア&メイク/横山雷志郎

週プレ プラス!
『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

二人とも切れ味鋭い抜き身の刀のような技をもっているが
まだしっかり鞘に納めている
まだ手の内を見せたくないみたいですね
どちらか極限まで追い込まれたら繰り出すさ
さあ 俺にも“精髄破滅拳”を打ち込んでみろよ
おうっ
お前もボリスみたいに気持ちよくおネンネしたいんやのォ
風（呼吸）を起こし
火（意識）を点け
爆発（丹）させるッ

"精髄破滅拳"か？
!
いやっ フェイントだ
虚を衝いた"中段蹴り(ミドルキック)"だ

被弾した悪魔王子の脇腹が深くえぐられている
ぐうっ
この機を逃さず一気に畳みかけるッ

!
ぐっ
熹一さん

蹴りには蹴りで応戦するのはファイターの性質
悪魔王子も強烈な〝中段蹴り〟で迎撃
ザザザァ
け…けどダメージはお前のほうがあるやろ？
筋骨はもとより体内の奥深く衝撃が浸透したはずや
ダメージってこれか？

いかなる強い衝撃でも吸収し体外に逃がすことができる
これが〝防弾体躯〟よ
えぐれていた脇腹が瞬時に元に戻った

へっ なにが〝防弾体躯〟や
灘の蘇生術をアレンジしたものやんけ
やっぱりお前はガルシアよりも鬼龍に近いわっ
注意
俺の父親だからな
灘神影流の技は大体会得している
まさか秘伝的な技まで鬼龍に伝授されてるのか？
！
・・・あの男と敵対するオリガルヒや大物フィクサーが後ろ盾になり
暗殺までも視野に入れた政権崩壊を狙ってる
お前がボリスを擁護するのはその時のための駒として使うためだろ
ば…馬鹿な
個人的恨みを持つボリスを使ったほうが何かと便利だからな

キー坊の相手は俺だあっ
今頃起きてなにイキっとんねん？
キー坊とはまだ決着ついてないッ
やめろボリス
ボリスお前の失神KO負けや
お前は意識なくしとったからわからんやろが
勝負はとっくに終わっとる
ボリスがやるんなら僕たちも黙ってませんよ
それでなくても闘いたくてウズウズしてるんですから
ここからは団体戦か？
関係ない奴はひっこんでろッ
悪魔王子よ俺は本当に負けたのか？

キー坊の言う通りボリスお前は負けたんだよ
な…なにっ
なんかややこしくなってきたな
たしかに水を差された感じだ
ここはひとまず休戦とするか
キー坊程度の実力ならいつでも倒せることが認識できたからな
こっちもお前程度ならいつでもヒーヒー泣かしたるわ

・・・あの男は裏切りを決して許さない
バレたらお前は確実に消される
残された女房・子供はどうする?
最近若い愛人もできたんだろ
ううっ…
安心しろ

俺も同じよ
俺は・・・あの男を倒すために動いている
言葉の真意は…!?
END
TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.350
次号、鬼龍はどうする…!?

龍星×"拳獣"リカルド
灘神影流 新技応酬の闘い
ついに決着!!
神戸
じいちゃん "地獄の至幸感"って なんやねん?
もしかして死ぬような危険な状況になった時に見るアレか?
自分の記憶が走馬灯のようによみがえる
ただし人生の中で最高の記憶が蘇るんや
まあそんなもんや
最高の記憶?
私は鬼龍に生かされているッ
お互い"限界突破"してみませんか?
ボク自身その先に何が起こるのか楽しみでしかたないんです
"精髄"とはあなたを突き動かす力の根源…
それを・・・消滅させる
エリア51に侵入し、熹一たちの前に現れた"拳獣"リカルド。標的は"ガルシアの心臓"を持つ龍星だったが、真の目的は龍の血の継承を認めてもらう事だった
この表紙が目印
WPB YJC
TOUGH タフ 28
龍を継ぐ男
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也
絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体715円(税込) 集英社
『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!

グラビア、女優、歌手として活躍する彼女が大人になって久しぶりに週プレに登場

長月 翠

アイドル

Midori NAGATSUKI

「実は芸能活動のほかに、小さい頃からやりたいことがあるんですよ」

取材・文／アオキユウ(short cut) 撮影／Takeo Dec.

人間だもん！ 変わるよ！

――約1年半ぶりの週プレ登場でした！

長月 「ただいま」って言わせてください(笑)。やっぱりラストアイドル時代からずっとお世話になってきたので。撮影中も帰省みたいな感覚で楽しかったです。

――この1年半ですごくスマートに。現場では女性スタッフから「バービー人形みたい！」という声が飛び続けていました。

長月 自分でも「別人になった？」って、新しい感覚がありました(笑)。前まではいわゆるグラビア体形だなって思ってたんですけど、ちょっとファッションっぽい感じもできる体になったかなって。去年、一度体調を崩して体重が減ったんですけど、そこから健康的にキープできてます！

――今までの撮影の中で一番、自分の写真を見て「かわいい！」と言っていた気がします。

長月 バレました？ たぶん、ちょっと自己肯定感が高くなったんですよね。

――その変化は何がきっかけ？

長月 ふとしたときに「自分が自分を好きじゃないと、幸せになれないな」って思うようになったんですよね。私のことは17歳の頃に興味を持ってくれた方が多いと思うんですよ。5年もたつと「童顔じゃなくなった」みたいなことを言われて、落ち込むことも多かったんですけど、最近ようやく「人間だもん！ 変わるよ！」って、まったく悩まなくなりました。

――元気ではっきり物を言うイメージが強いですが、実はけっこうネガティブでしたもんね。

長月 そうなんですよ(苦笑)。でも、ゆくゆく自分の人生を走馬灯で振り返るときに「ああしておけば」って後悔するんじゃなくて、楽しく80年生きて、映画の上映前みたいなワクワクした気持ちで走馬灯を見たいって思って。

――なんだか名言っぽい。でもすてきな変化です。

長月 そう思えたから、今までだったら「私なんかに」って思ってたドラマのお仕事とか、作詞とかにも挑戦できたんだと思います。

――初作詞を務めた楽曲『そんなもんでしょ』。どこか哀愁がありつつ、それでも幸せに向かっていくといった内容で、今の話と少しリンクしているような。

長月 確かに。なんだか……ちょっと大人になったんですよね。一曲書くのに半年くらいかけましたけど(笑)、時間をかけたおかげで、自分のことを俯瞰で見られるようになった気がします。グラビアの長月、女優の長月、歌手の長月。いろんな私がいて。3つのお仕事が重なると本当にテンパるんですけど、ひとつひとつの長月に余裕をつくっていきたいですね。

――余裕？

長月 私、実は芸能活動のほかに、小さい頃からやりたいことがあるんですよ。ユニセフみたいな、海外の子供の貧困を助ける活動なんですけど。それって、私自身に余裕がなければできないじゃないですか。

――なるほど。この活動については、ファンクラブ向けにたまに発信しているとか。

長月 そうです。昔、父とテレビで海外の実態を見たときに、父から「翠はとっても恵まれてるんだよ」って言われたんです。アイドルを卒業するとき、自分のやりたいことを考える中でそれを思い出したんですけど、今勉強している最中で。調べていくと日本でも「こども食堂」って活動ができるみたいで、まずは日本で動き出したいなって。

――けっこう、本格的に挑み始めているんですね。

長月 それこそ、ファンクラブで発信したときに、「実家が農家だから食材は手配できるかも」とか「調理はお手伝いします」って言ってくれるファンの方もいて。実現も早いかもです。でも、そうしてファンの方がそう言ってくれるのは、タレントとしての私の活動があるからだと思うので。もうひとつの夢を実現するためにも、いろんな長月が頑張ります。

那須川天心のボクシングデビュー戦でバズったリングガール

新 唯

タレント、レースクイーン

Yui ARATA

「看護師だった頃、ディーラーでひと目ぼれしてロードスターをローンで」

取材・文／とり 撮影／笠井爾示

家族には事後報告で芸能活動を始めて

――今年4月に那須川天心のボクシングデビュー戦でリングガールを務め、一躍話題となった新さん。注目試合だっただけに、リングに立つのは緊張しましたか？

新 リングに上がる前はさすがにドキドキしましたけど、あとは全然平気でした。たくさん記事にしていただいて、初めて「私、今こんなに注目されているんだ」って実感したくらいなので(笑)。

――あまり人の目を気にされないタイプですか……？

新 そうですね。ボーッとしがちというか、かなりマイペースなほうだと思います。ウフフ。

――クールなグラビアとはギャップがありますね。芸能活動を始める前は、看護師をされていたとお聞きしました。

新 はい。医療ドラマに憧れたのと、お母さんの勧めもあり、高校卒業後に看護学校へ進学し、地元・栃木県の病院で看護師をしていました。もともと美容クリニックでの勤務を希望していたので、半年ほどで病院をやめて上京。そしたら原宿で芸能事務所の方にスカウトされました。

――それが芸能活動の入り口になったと。

新 人生一回きりだし、せっかくなら挑戦してみたいなって、勢いでレースクイーンとして活動を始めることになりました。お母さんからは猛反対されましたけどね。結局、事務所への所属も事後報告だったし、クリニックも両立が難しく早々にやめちゃったので、めちゃくちゃ怒られました。当時は、どうせ芸能活動もすぐやめるだろうと思われていたはずです。

――お母さんも心配だったんでしょうね。

新 看護師を続けて海外でキャリアアップする選択肢も考えていたので、葛藤はありました。お母さんへの後ろめたさもありましたしね。ただ、昨年3月に初めてテレビ番組に出させてもらったのを境に、だんだん応援してもらえるようになってきました。最近は、私のグラビアを見て「ちょっと太ったんじゃない？」なんて、細かく感想を伝えてくるんですよ(笑)。

――仕事している姿をちゃんと見られて安心されたのかもしれませんね。今、リングガールとして話題になっていることも喜ばれているのでは？

新 何かとウワサが広まりやすい地元なので、知り合いも両親の職場の人も、みんな、私が看護師をやめて芸能活動していることを知っています。また急にやめたり、全然人気がなかったりすると、何か言われるのは私じゃなくて家族。だからこそ、家族が鼻高々に私を自慢できるよう、リングガールを皮切りにもっと活躍していきたいですね。

――今後のご活躍が親孝行になるといいですね。ちなみに、今もご実家にはよく帰られるんですか？

新 たまに帰りますよ。実は私、お父さんの影響で車が大好きで、実家にマツダのロードスターという愛車があるんです。2シートのオープンカー。ディーラーでひと目ぼれして、看護師のうちにローンを組んで買いました。超カッコいいんですよ！

――えっ、新さんがロードスターを運転しているんですか？

新 ウフフ。ポルシェへの憧れからMT免許を持っているんです。地元に帰ったら、もっぱらひとりドライブです。お父さんも「まさか娘がロードスターを買うなんて」と喜んでくれています。

――確かにカッコいいですけど、栃木では目立ちすぎるんじゃないですか？

新 そうやって視線を浴びるのが気持ちいいんですよ！ 実際、交差点で信号待ちをしているとかなり見られます。女性が運転しているのも珍しいですしね。カッコいい愛車に乗って風を感じながら走るだけで、強い自分になれる気がするんです。この感覚は、なかなかほかで味わえるものじゃないですよ！ いつか自分でポルシェを買って運転できる日が来るといいなぁ……。

撮影／鈴木ゴータ

「ミスマガジングランプリ」が久々の登場！

和泉芳怜

アイドル

「やりたいことをやらないとぜったいに気が済まないタイプなんです！」

Karen IZUMI

ビジュアルは正統派。中身は意外と頑固……？

――約1年半ぶりの登場です。撮影はいかがでしたか？

和泉　ありがとうございました～！　グラビアの一番最後のページでも使っている夕焼けのカットのヘアメイクがすごくステキでした。クルクルっと髪の毛を巻いて。ヒラッヒラのワンピースを着て……、今まではストレートに下ろしてビキニ！みたいな組み合わせが多かったから、新鮮でもありました。

――もともと芸能活動はどんな経緯で始められたんですか？

和泉　幼稚園の頃からずっとアイドルが好きだったんです。ＡＫＢ48さんやフェアリーズさんが本当に大好きで。小学校のときからリリースイベントに通ったりもしていました。激しい踊りなのに歌もうまくてかわいくて……衝撃を受けたんです。私もこうなりたいって。それで親を説得して小学校3年生くらいから片っ端からオーディションを受け始めて。それで縁あってというか今考えるとなんでなのか思い出せないんですけど、アイドル志望なのに東宝芸能の「東宝シンデレラ」オーディションも受けたんです。基本的には女優のオーディションなのに私だけ歌って踊っていう(笑)。そこで受賞できなかったのですが、後日ありがたいことに「アイドルとして活動してみない？」ってお話をいただいて、活動が始まりました。それが6年前くらいかな。

――ご自身でご両親を説得されたんですね。

和泉　両親も私の気持ちを尊重してすごく応援してくれるタイプではあるんですが、私は特に「自分でやりたい」って思ったことに猪突猛進しないと気が済まないタイプというか。逆に言うと自分がやりたいこと以外は全然できないんですよ。そういう意味ではかなりワガママというか、頑固。

――ワガママですか……一見優等生っぽい雰囲気なので意外かもです。

和泉　いや～、サボったりもしますよ。昔お母さんに勧められて一時期水泳を習ってたんですけど、泳ぐのが苦手で本当はやりたくなくて。それで結局水着を洗面所で濡らして水泳してきたふうに偽装したりして(苦笑)。今考えると本当によくないですけど……。

――かわいいエピソード(笑)。

和泉　逆にやりたいことはぜったいにかなえたくて。小さい頃なんかは欲しいものがあったら何時間でも断固としておもちゃ屋さんから動かないみたいな(笑)。アイドルも本当にやりたいことだから超頑張れますし、グラビアを始めたのも自分からなんですよ。好きなアイドルさんたちが皆さんグラビアをやられていてステキだなぁと思ってて。マネジャーさんにどうしてもやりたいってグラビアのオーディションのURLを送りましたね。ちょっとでもやれる可能性があることだったらどんな手を使ってもというか、しつこくお願いしちゃいます(笑)。

――モチベーションが高いのはいいことですよね。

和泉　やりたいこととか自我があったほうがいろいろと見失わないのかなとも思ってます……！

――そうかもしれないですね。特に今やりたいことは？

和泉　いろいろありますね～、まずは10月22日に所属しているアイドルグループPi×Mi×のワンマンライブがあるのでそこに全力投球ですね。この前もメンバーの家に泊まってライブの内容を考えたりしました。私たち、武道館にどうしても行きたいんですよ。そこに来てくださった方全員をバラードとかじゃなくて熱量で泣かせたいってメンバーとも話してて。そうなれるように高めていきたいなぁと思います。あとは昔からアニメが大好きでたくさん見てるんですけど、声優のお仕事もなんとかやりたいんです。少しずつ勉強しつつ、自分の声を磨きつつ動き始めているのでいつかは……！

ありがたいことにやりたいことを頑張れる環境にいるから……集中して全力投球していきます。

取材・文／西山麻美

博多の現役JKアイドル

池田あゆあ

アイドル

「今回のグラビア、最後までちゃんと見とかないけんよ」

Ayua IKEDA

秋葉原の油そばは外せない

――あゆあちゃん、まずは読者に自己紹介をお願いします。

池田　池田あゆあです。福岡在住の高校2年生で、「こんぱす。Compass」というアイドルグループに所属してます。

――どんなグループ？

池田　グループ名は方位磁針のコンパスからきていて、「皆さんを明るい未来に導いていきます」というテーマで、今福岡から〝北上中〟です。

――メンバー構成は？

池田　一番上が21歳で、あとは高校生5人の6人グループです。ちょうど結成1年になります。

――今回、グラビアは2回目の撮影と聞いたけど、どうだった？

池田　屋外での撮影が初めてだったので、海で撮影できたのと、これまでセーラー服を着たことがなかったので着られたのがうれしかったです。

――まだ仕上がりは見てないと思うけど、自分的にオススメのカットはある？

池田　たぶん、かき氷を食べているカットがかわいいんじゃないかと思いました。

――そもそもグラビアをやってみようと思ったきっかけは？

池田　ミスマガジン２０２２に応募して、ベスト16に選ばれたのを機に、もっといろんな人に知ってもらえたらと思ったのがきっかけです。

――今、一日のスケジュールはどんな感じなの？

池田　学校に行って、放課後は福岡・天神でライブして、帰りながらアニメを見て、帰ったら寝る感じです。あと、『プリパラ』っていう女子アイドルのリズムゲームがアプリ化されて、それがすごくはやっているので、ひたすらやってます。

――普段どんなコって言われる？

池田　アニメと犬が好きで、「直接会うと、思ったよりたくさんしゃべるんだね」とか「もっと口数が少ないコだと思った」って言われることが多いです。

――普段はクール系なのかな？

池田　そうかもしれないです。たまに「見た目が怖い」って言われるんですけど、「実際に会ったらそんなことなくて、すごく話しやすい」って言われます。

――好きな男性のタイプは？

池田　身長は低めの人がいいです。170㎝あるかないかぐらいで、ちょっとがたいがいい人がタイプです。

――顔のタイプは？

池田　ハッキリめがいいですね。あと髪型が短髪よりかはマッシュっぽい感じが好きです。

――男性の好きなしぐさは？

池田　学生服とか長袖のシャツを腕まくりしてるのはいいですね。

――理想のデートは？

池田　室内がいいので、まだ行ったことのない東京の水族館とか行ってみたいです。

――今、東京はどのくらいの頻度で来ているの？

池田　月に1回ぐらいです。まだディズニーシーに行ったことがないので、行ってみたいです。

――東京に来たときに必ず行く所ってある？

池田　東京でライブをやるとき、最終日は秋葉原になることが多いんですけど、ライブ終わりにメンバーと秋葉原にある油そばのお店に絶対に行きます。

――ラーメン好き？

池田　めっちゃ好きです。豚骨ラーメンならだいたい大好きです。

――今後の目標は？

池田　もっと有名になることと、グラビアで雑誌の表紙になることです。

――今回の撮影で読者に見てもらいたいところは？

池田　高校生らしいカットが多いので、一緒に青春してる気分を味わってもらえたらと思います。

――最後に皆さんにメッセージを。

池田　意外に子供っぽいところがあったり、いろんな一面が見られると思うので、ぜひファンになってほしいです。

――それを博多弁でお願いします。

池田　いろんなところが見られると思うけん、最後までちゃんと見とかないけんよ。

取材・文／西山麻美

“泥酔グラドル”として新境地開拓!?

高橋 凜

グラドル

Rin TAKAHASHI

「松岡昌宏さんと博多大吉さんに謝りたいです」

あの横綱と顔が激似!?

―久々の週プレグラビアはどうだった？

高橋　写真を見ました！　自分で言うのもアレなんですけど胸の迫力がすごかったです。衣装が際立たせてくれたとはいえ、こんなに胸あったんだって。あと今回は表情もすっごくエッチでした(笑)。

―今までしたことのない表情が出ている？

高橋　今までも艶っぽい表情はいっぱいしてきたんですけど、今回はさらに艶っぽいというか。全体的にみずみずしさがあって、いつもよりいっぱい美容液をかけたような感じのグラビアになりました。

―最近、お酒を飲むとすごい泥酔するという噂を聞いたのだけど。

高橋　楽しくてイェーイってなっちゃって、ところどころ記憶を飛ばしたり(苦笑)。さらに『二軒目どうする？』(テレビ東京)っていう番組にゲスト出演させていただいたときにやらかしちゃったんです。MCの松岡昌宏さんと博多大吉さんは収録の2本目で、すでにお酒を飲んでおられるということだったので、スタッフの方から「凜ちゃんも少し酔ってきていいですよ」って言われたので、少し飲んでいったら……。

―どしたの!?

高橋　最初に「いくつなの？」って聞かれて、三十路過ぎてるのに「20歳で～す！」みたいな感じではっちゃけて、おふたりがドン引いていたんです。自分の中ではいい感じで盛り上がって終われたつもりだったので、オンエアを見てビックリしてしまって。しかも、「あれ、記憶がないぞ。何を話したんだっけ」ってなって、その後を見るのが怖くなってしまいました。

―で、どうだった？

高橋　動きがけっこううるさかったり、ダジャレを言ったりしていて、「昭和のトレンディ俳優みたいだね」とかって言われてて、とても恥ずかしかったんですけど、これがすごくバズったんです。

―面白すぎる、みたいな感じ？

高橋　「今まで見たことのないゲストの泥酔ぶりでした」とか「ファンになりました」みたいなメッセージをたくさんいただけたので、爪痕を残せたならよかったんですけど、MCのおふたりに会ったら謝りたいですね(苦笑)。

―ほかにお酒での失敗エピソードはある？

高橋　ちょっと汚い話なんですけど、昔まだ飲めない時期に無理して飲んだら、気持ち悪くなって吐いて友達にかけちゃったことがあって。そしたらその友達ももらいゲロで吐いちゃうという大事故がありました。

―ところで、相撲の横綱・照ノ富士関に顔が似てるみたいな話があるんだって？

高橋　私、デビュー当時からエゴサをしてるんですけど、5年前くらいに、確か2ちゃんねるで「高橋凜は照ノ富士さんに似てる」みたいなコメントがあって、すごく盛り上がってたんですよ。そのうちTwitter(現X)でもコメントが来るようになって、そんなに似てるのかと思ってお相撲を拝見したら、すごい似てたんです！

―ウソ!?

高橋　全力で笑ったとき、眉尻が垂れて目がすごく細くなったときの顔なんかそっくりで、生き別れた兄弟みたいな感じなんです。でも、これまでは相手に失礼かなと思って言わなかったんですけど、勇気を振り絞って「実は似てるって言われるんです」って呟いたんです。そしたら「やっと言ってくれましたか」とか「ずっと思ってました」みたいなコメントをたくさんいただいて、なんかうれしくなりました。

―もはや他人ではない感じ？

高橋　テレビとかでお相撲さんを見ると、照ノ富士さんを探している自分がいますね(笑)。

―では最後に照ノ富士さんにメッセージを。

高橋　失礼かもしれないですが、似てるって言われることが多いので、お会いして、一緒に全力の笑顔でお写真が撮れたら光栄です。

取材・文／高篠友一　撮影／佐藤裕之

バラエティ番組を中心に活躍中のニュースター

金久保芽衣

タレント

Mei KANAKUBO

「不登校時代があったからこそ、今頑張れています！」

明るいキャラを支え続けた家族

―今回、ソロとしては初めてのグラビア撮影だったんですよね。

金久保　昨年、週プレさんが73人のタレントさんを集めて撮影した「グラビアフェス！2022」が初めてのグラビアでした。今回は念願のソロの撮り下ろしで、めちゃくちゃ緊張しましたね。芸能界に入ってからいちばんっていうくらい……。

―ちなみに芸能界に入ったキッカケは？

金久保　私、小学校のときにイジメられていて、5年生から卒業するまで不登校だったんですよ。最寄り駅まで車で30～40分かかるような茨城県の田舎町に住んでいて、学年で1クラスしかない。そこでイジメのターゲットになってしまって、学校から逃げ出したんです。家にいる間はずっとテレビを見ていて、朝の情報番組から始まり、お昼は『笑っていいとも！』(フジテレビ)、夕方はドラマの再放送、そして夜はバラエティにドラマみたいな。エンタメの世界しか楽しみがなかったので、どんどん芸能界に憧れるようになっていったんです。物理的にはイジメっ子たちに復讐はできないので、芸能界に入って有名人と共演してうらやましいって思われたいって(笑)。

―中学入学後は状況に変化はあったんですか？

金久保　中学受験をして県外の学校に進学してからは、楽しい学校生活を送れるようになりました。その後も芸能界への憧れは強く持っていて、中3のときにモーニング娘。さんの第9期オーディションを受験。3次審査で落ちちゃったんですが、なんとか研修生として拾ってもらえたんです！　そこから毎日のように電車で2時間かけて東京までレッスンに通っていました。家族は私の活動をすごく応援してくれていて、朝と夜、学校とレッスンの送り迎えを駅までやってくれていました。本当に感謝してもしきれません。

―研修生時代はどんなことをしていたんですか？

金久保　私、リズム感が壊滅的だったので、ずっと16ビートを刻むレッスンを受けていました(笑)。あと、Berryz工房の嗣永桃子さんに声が似ているということで、コンサートのリハーサルの代役をよくやっていました。すべてが新鮮で、とても充実した日々を送っていましたね。

―アイドルデビューはしたの？

金久保　いえ。初めて舞台に出させてもらったとき、芸能界に憧れていたんじゃなくて、お芝居の世界に憧れていたんだって気づいて。不登校時代、私の人生を救ってくれたのがドラマや映画だったから。私も芝居に挑戦してみたいと思って、研修生は2年間で卒業させてもらいました。その後は3年くらいフリーの舞台役者をやって、2016年に「SoftBank Presents NEXTSTAR GIRLS AUDITION」を受けたら、なんとグランプリになれたんですよ！

―すごい！

金久保　そこからSNSを頑張るようになって、自分のYouTubeチャンネルを毎日更新していました。しかも、企画、撮影、編集を全部自分でやって。ちなみに私のニックネーム“ぽんぽん”は、その頃に番組で共演させてもらった板野友美さんにつけてもらいました。すごく気に入っていて、親からは「ぽんぽん」、弟からも「ぽんちゃん」って呼ばれています。みんな金久保なのに(笑)。

―そして、テレビプロデューサー・佐久間宣行さんのYouTubeチャンネル『NOBROCK TV』や、『ゴッドタン』(テレビ東京系)の「第2の松丸オーディション」でハイテンションのキャラクターが話題になり、現在はバラエティ番組を中心に活躍中です。イジメっ子は見返せました？

金久保　まだまだなので、どうなんでしょうね(笑)。ただ、あの経験がなければ芸能界を目指していなかったと思うので、今となってはある意味で感謝しています。もっともっと見返せるように頑張っていきたいです！

アイドルグループ・スプスラッシュ所属の現役JKが透明感抜群の初グラビアに挑戦

瀬乃まりん

アイドル

Marin SENO

「神社にお参りに行ったら今回の撮影が決まったので、これからも通い続けます！」

取材・文／大久保和則　撮影／HIROKAZU

本当にキラキラなJKライフを

――現役JKとしての初グラビアは、制服&水着というグラビアの王道のひとつとも言えるアプローチで撮影を行ないました。

瀬乃　最初はめっちゃ緊張していたし、雨が降っていて寒かったこともあって、笑顔も引きつってました(笑)。でも、ヘアメイクさんがハグしてあっためてくれたりして、そのあたりから緊張も寒さもなくなって、口角も緩んできたなって思います！

――そこからは、しっかり撮影を楽しむことができた？

瀬乃　はい！　しかも、撮影後から今まで以上にグラビアを見るようになって。それまでも好きでよく見てたんですけど、よりハマっちゃって、今はいろんなデジタル写真集とかを見て、自分もこういう表情が出せるようになりたいなとか、こんなシチュエーションで撮影してみたいなとか、グラビアに対してめちゃくちゃ前向きになっています！　これから、もっとグラビアに挑戦したいです！

――今回は制服を着て撮影しましたが、リアルJKライフも残り数ヵ月になります。残りの期間、どんな高校生活を送りたいですか？

瀬乃　ずっとコロナ禍だったので、高校生になってからちゃんとしたイベントができてないんですよ。だから、今は12月の体育祭がすごく楽しみです。体育祭もそうですけど、それ以外の残りの期間も、本当にキラキラなJKライフを送りたいなと思います。

――瀬乃さんは人が好きで、ひとりでいられないと聞きました。

瀬乃　そうなんです。オフの日でも、必ず誰かを誘って一緒にどこかに出かけますね。

――それでも、ひとりでいる時間はありますよね。そのときは何を？

瀬乃　占いが好きなので占いに行ったり、神社にお参りに行ったりすることが多いです。

――神社はちょっと意外かも。

瀬乃　今回の撮影の前にも、赤坂にある芸能系の神社にお参りに行ってきました。「いい撮影になりますように」って。

――実際に御利益を感じている？

瀬乃　感じてます！　今回の撮影の前にテスト撮影をしていただいたんですけど、その前の日にも神社にお参りに行ったんですよ。テストでいい評価をもらって、本番の撮影につながるようにお願いしました。そしたら実際に今回の撮影が決まったので、「すごい！」って。なので、神頼み精神で、これからも神社に通い続けます！

――そんな瀬乃さんですが、アイドルグループ・スプスラッシュのメンバーとして活動しています。

瀬乃　不登校だった中3のとき、今も同じグループで活動している平野七夕(なな)ちゃんから「アイドルにならない？」って誘われて、アイドルになりました。そのグループは解散しちゃったんですけど、また七夕ちゃん経由で声をかけてもらって、今のスプスラッシュで活動を始めたのが1年前です。

――スプスラッシュの魅力は？

瀬乃　「爆発力最大、疾走感MAX！」をコンセプトにした8人組なんですけど、曲もライブもメンバーの個性も、そのコンセプトどおりなのが魅力です！

――もともとアイドルに興味が？

瀬乃　中学のときから、ZOC(現・METAMUSE(メタミューズ))の西井万理那ちゃんに憧れていました。それがきっかけで、自分もアイドルになりたいと思ったんです。

――アイドルといえば、乃木坂46の遠藤さくらさんに似ているとよく言われるそうですね。

瀬乃　自分ではまったくわからないんですけど、ファンの方にはよく言われます。特典会に初めて来てくれる方も、よくその話をされるんですよ(笑)。めっちゃうれしいんですけど、それ以上に「私なんかが？」っていう気持ちが強くて。でも、最終的には〝瀬乃まりん〟として好きになってくれたらなって思います！

――遠藤さくらさんに似ていることがきっかけでもオッケー？

瀬乃　それはそれで、めちゃくちゃウエルカムです(笑)。

RYOFF KARMA FREE-STYLE PHILOSOPHY OF LIFE.

呂布カルマのフリースタイル人生論 VOL.04

Ryoff Karma

1983年1月7日生まれ、兵庫県出身。名古屋市在住。JET CITY PEOPLE代表。
ラッパーとして活躍する一方、グラビアディガー、コメンテーターとしても異彩を放つ。
公式X（旧Twitter）【@Yakamashiwa】

今週のひと言

ダウンタウン・松本人志さんと、明石家さんまさんに受けた衝撃

前回は僕のような大したヒット曲もない地方のアンダーグラウンドラッパーが、テレビの地上波番組に引っ張り出されるようになったキッカケの話でした。

そして今回は、さらに去年から激増したタレント仕事について。

実際のところはどうなのか確かめようもないのですが、自分の認識としては、千鳥の番組『相席食堂』（朝日放送テレビ）に出演した際のこわもてだけどいい人のイメージから、ACジャパンのCM「寛容ラップ」につながる流れが大きかったように思います。

それにより各局のキャスティング担当者は、この人はテレビで使っても大丈夫なんだ、と思ったようです。何せラッパーの薬物等による逮捕報道はいまだに後を絶ちません。反社とのつながりを公言しているアーティストもいます。

なんらかのお墨付きがない状態でラッパーを一般的な番組に呼ぶのは、なかなかにリスキーだったのかもしれません。

そしてもうひとつのターニングポイントは、コロナ禍になり、週末のクラブでのライブが激減したタイミングで始めた自分のYouTubeチャンネル。週に一度ライブ配信をしていて、視聴者のスーパーチャットに返事をするだけなのですが、自然発生した切り抜きチャンネルにより拡散され、話せるヤツとのイメージがつきました。

そこから『マッドマックスTV論破王』（ABEMA）で西村博之（ひろゆき）さんとのディベート対決につながり、過去の『フリースタイルダンジョン』（テレビ朝日）と同じく、『マッド…』でもチャレンジャーからたった一度で逆に挑戦を受ける側の〝モンスター〟に昇格しました。

その後は論破王ひろゆきに勝った男として、ワイドショーでのコメンテーターやトーク番組への出演オファーが激増していったのです。

特定の事務所に所属していたり、特別お世話になっている芸能人がいるわけでもない僕は、コメント時に何かに気を使ったり、いわゆる忖度(そんたく)をしたりする必要がなく、さらにプロラッパーという肩書でチンピラのような風体なので、特別知的である必要もありません。そのときに感じたことを、感じたままに話せばよかったのです。

ワイドショーなどで繊細な話題にコメントをすると、即座に切り抜き記事になり、どちらに振っても逆側の立場からの反発があります。しかし、日々MCバトルのステージに立ち、SNS上でのプチ炎上にも慣れている自分には、なんのダメージもありません。われながら適役なのではないかと思っています。

そうした中、昔からテレビで見ていたさまざまな芸能人や文化人と番組などで共演する機会も増えてきていますが、やはりダウンタウン・松本人志さんと明石家さんまさんに初めてお会いしたときは、特別な緊張感がありました。メディアで引っ張りダコになっている人は、みんな例外なく魅力的なのですが、このふたりはその中でもことさら強烈です。

わずかながら、実際にお会いすると、編集されたテレビで見る以上にオーラや技術を感じる人がいます。松ちゃんとさんまさんは、まさにそれでした。

アンダーグラウンドヒップホップの世界には、漫画のキャラクターのようなハチャメチャで破天荒な人がゴロゴロ存在します。その世界と、テレビの世界を行ったり来たりしながら、その両方で強烈な人間と接する機会にあふれている自分の立ち位置は、恵まれていると感じざるをえないのです。

撮影／田中智久

記憶の扉を再オープン!

山下メロの【平成レトロ】博物館

Mero YAMASHITA HEISEI RETRO MUSEUM

平成レトロ遺産009

ネット黎明期の定番アイテム プロバイダーCD-ROM

撮影／榊 智朗

まるで映画が見られるようなパッケージですが……!?

すでに聞かなくなったプロバイダー名を見ているだけでも懐かしい。Eメールの出会いがテーマの映画『ユー・ガット・メール』とのコラボROMには「映画みたいな出会いを、あなたにも。」と、現在のマッチングアプリに通じる言葉が

阪神タイガースのROMも登場!

2003年の阪神タイガース優勝時の公認プロバイダー入会用ROM。会員限定コンテンツや、グッズプレゼントなどファンならついつい入会したくなる特典が充実。中でも「ファン垂涎」と書かれたタイガースONUはレア!?

記憶の扉のドアボーイ・山下メロです。この連載では平成レトロ時代に忘れられ、記憶の底に埋没しがちな遺産を、皆さんと一緒に掘り返していきます。

さて、阪神タイガースがアレしました。いや、もうアレと呼ぶ必要もありません。優勝おめでとうございます。今回は優勝を祝しまして、私がタイガースから思い出される平成レトロなアイテムを振り返ります。それはインターネットがダイヤルアップ接続から、より高速なADSLに移行する時代に配布されていたプロバイダーの入会用CD-ROMです。

インターネットに接続するために必要となるのがプロバイダーとの契約です。インターネットが普及していく90年代後半にはさまざまなプロバイダーが登場してユーザーの獲得合戦が勃発。パソコンを買うと入会用アプリがインストール済み、雑誌の付録は入会用ROMが定番でした。あの手この手でアプローチしていたのですが、その中でも特に重要だったのが家電量販店で無料配布されていた入会用ROMです。厚紙でROMを挟み込んだ簡素な造りのものが多く、今ではなじみのないプロバイダーブランドや、タレントさんを発見することができます。現在、これらのROMからは契約できず、残しておく意味もないのですが、当時を思い出して懐かしい気持ちになれるアイテムです。

これらはパソコンに入れるだけで簡単に契約できることから、各社でその差別化が激化しました。例えば、AOLは、まさにインターネットでの出会いをテーマにした映画『ユー・ガット・メール』をはじめ、話題の映画とコラボ。パソコンで予告編が見られるといったオマケをつけていました。

そして、タイガースのアレも存在していました。それが球団公認プロバイダー「Tigers-net.com」の入会用ROMです。入会するとメールのドメインは【@Tigers-net.com】が利用でき、さらに会員限定のコンテンツやグッズのプレゼントまで用意されるファンにはたまらない内容。あかん入会してまう……。

Mero YAMASHITA 1981年生まれ、広島県出身、埼玉県加須市育ち。平成が終わる前に「平成レトロ」を提唱し、『マツコの知らない世界』ほかメディア出演多数。著書に『平成レトロの世界』『ファンシー絵みやげ大百科』がある

アダルトカルチャーの「今と未来」を深掘り!

安田理央

エロのミカタ

illustration by Shu-Thang Grafix

vol.49

緊縛モデルからストリップの世界へ。新人さん、かく語る

~前回まで~

かつて隆盛を誇ったストリップ劇場は、今や全国に約20軒が残るのみとなった"エロの絶滅危惧種"です。しかし、そんな世界でも20代、30代の女性客が増えているのだとか。そして、若い踊り子もけっこうデビューしています。今回はそんな新人ストリッパーに、この世界に入った経緯を聞いてみました。

今年3月にストリップデビューした新人の踊り子「ももせおと」さんの話を聞きに、彼女が出演している横浜ロック座へ行きました。

京浜急行の日ノ出町駅から歩いて数分の所にある横浜ロック座は、以前は「ストリップ浜劇」という老舗の劇場でしたが、2016年に現在の名前にリニューアル。客席は40ほどのコンパクトな劇場です。

5人の踊り子が順番に出演する約2時間30分のステージを一日4回公演するシステムで、ももせおとさんは、そのトップバッターです。

12時からの1回目の公演を見たのですが、平日の早い時間でも客席はかなり埋まっていました。

さて、ももせさんのステージは、水玉のダボッとした衣装というピエロの格好でスタート。ストリップ=セクシーというイメージを裏切るコミカルでポップなそのステージには驚かされました。もちろん、その後にちゃんと脱いでいくのですが、「エロい」というよりも「楽しい」という感じなんですよね。

1回目の出演の後のももせさんに、楽屋でお話を伺いました。

ももせさんは、もともと緊縛(きんばく)ショーのモデルなどをやっていた経験がありました。好きなコスプレイヤーの人が緊縛ショーもやっているということで見に行ったところ、モデルをやらないかと誘われたのがきっかけでした。

「昔から拘束されて苦しそうにしている女の人ってエッチだなって思っていて、絵を描いたりしてたんです。それがSMというものだとは知らなかったので、緊縛に出会ったときに、『これか!』って思ったんですよね。モデルをすることも、楽しそうという好奇心のほうが強くて、特に抵抗はなかったんです」

その後、就職してからも並行して、緊縛モデルの仕事をしていたももせさんですが、会社にバレることを気にして出演するときはマスクをしていました。

「でも、やっぱりマスクしないほうがいい、私の生きる道はこっちだ、と思って会社のほうを辞めました」

モデルとしての道を歩み始めたももせさんですが、同じ緊縛モデルのコがストリップに出ると聞いて、応援に行こうと初めて劇場に足を踏み入れました。

「すごくキレイで感動したんです。照明に照らされた女性の体のラインや柔肌の美しさがアートだと思いました。お客さんもマナーが良くて、声をかけられたり絡まれたりすることはなくて。それから半年くらい、推しの踊り子さんを追いかけて、あちこちの劇場を回ったりしてたんです。

それで浅草ロック座にも行ったら、そこがすごくて! 感動して、私もここに立ってみたいって思ったんです」

浅草ロック座は、現存する中で日本最古にして最大のストリップ劇場です。そのショーアップされたステージは、確かにほかの劇場とは一線を画しています。ももせさんが感動したのも当然かもしれませんね。

(つづく)

Rio YASUDA アダルトメディア研究家、フリーライター。著書に『痴女の誕生』『巨乳の誕生』『日本エロ本全史』(すべて太田出版)、『ヘアヌードの誕生』(イースト・プレス)など。新著『日本AV全史』(ケンエレブックス)が発売中

この秋も話題のホープが続々デビュー!!

淫(イン)ボイン!!

新人美巨乳AV女優BEST10

取材・文/浜野きよぞう

10月からいろいろと日本の制度が変わるが、AV界は変わらずボイン娘が続々デビュー! そこで、巨乳評論家の杜哲哉さんと本誌ボイン学園のハマノ理事長が、評判の高い10人の美巨乳ルーキーを紹介!

E乳からL乳まで秋の大収穫祭!

杜 トップバッターは**新田雪**ちゃん。世界クラスのLカップは、おそらく今年デビューした新人の中では一番デカイです。とにかく顔よりも大きい乳房はインパクト大!

ハマノ ここまで大きいと、逆に重すぎてあまり揺れないということを初めて知りました(笑)。パイズリは縦でも横でも自在に挟めて、しかもスッポリ包み込めるので実に気持ち良さそう。

杜 いい意味で純朴な雰囲気もグッときますね。個人的には、授乳手コキで突き出したおっぱいが一番ソソりました。超乳マニア垂涎のスーパールーキーですよ!

ハマノ 現役音大生の**黒島玲衣**ちゃんは、ピアニストにして週14回も自慰をするオナニストというドスケベちゃん。お嬢さま系の清楚なルックスと、強すぎる性欲のギャップがたまりません!

杜 Fカップのトロトロ軟乳は、どの体位でもブルンブルンとよく揺れます。さらに、ぷっくりと膨らんだパフィーニップルが超絶いやらしい!

ハマノ フェラは笑顔で自ら喉奥までくわえ、挿入されるとわれを忘れたようにイキまくる。ピアノを弾くシーンとカラミを交互に見ると、よりエロさが際立ちますよ!

杜 現役バスガイドからAVに転身した**村上悠華**ちゃん。清純系アイドルフェイスに形のいいEカップのスレンダー美乳で、人気急上昇中です。

ハマノ 特筆すべきは、めっちゃヒワイな濃いピンクの乳輪。遠目でもハッキリわかるくらい存在感があって、かわいいルックスとのアンバランスさにドキッとします。

杜 バストに浮き上がった血管も妙にエロいですね。デビュー作から潮を吹き、騎乗位では快楽をむさぼるように激しく腰を打ちつけます。少女らしさと大人っぽさの二面性を併せ持つハイブリッドな大型新人です!

ハマノ 博多からやって来た女子大生の**美波汐里**ちゃん。ほんわか癒やし系の21歳で、「ここが気持ちいいとー?」などの方言もかわいいですね。

杜 むちむちボディに搭載された天然G乳は、つい顔を埋めたくなるほどふわふわ感があってグッド! 93㎝の豊満ヒップも魅力的で、背面騎乗位がとても絵になります。

ハマノ 初カラミでは、恥ずかしさと緊張から思わず涙を流してしまった彼女。それでも、けなげに男の乳首を舐めたり、お掃除フェラしたりする姿にキュン! セフレよりも彼女や奥さんにしたくなる女のコです。

杜 国際線ファーストクラスのCAで、凛とした美貌の**武田怜香**ちゃん。一見、高根の花っぽいですが、実際は人懐っこい笑顔の優しい女性です。

ハマノ 目を引く100㎝の爆乳は、手に収まらないほど重量感があって、とてもきれいな形をしています。また、小粒の乳首は感じやすく、軽く触られただけでハァハァと吐息を漏らします。

杜 作品では、チ○ポの先を乳首でもてあそんだ

メガトンLカップの裏アカ女子が決意のAV出演!『E-BODY15周年記念新人 フォロワー3万人の本物インフルエンサー 天然ロケットLcup 人気裏垢女子AV解禁』(E-BODY)

清楚な20歳の現役音大生がAVデビュー!『ピアノで、感性が広がる。SEXで、感度が高まる。上品で、敏感で、エッチな現役音大生 新人NO.1 STYLE 黒島玲衣 AVデビュー』(S1)

現役バスガイドから転身した透明感あふれる20歳。クビレと純白おっぱいにドキドキ! デビュー作からアクセル全開で魅せる!『新人NO.1 STYLE 村上悠華 AVデビュー』(S1)

むっちりボディのほんわか博多娘がデビュー! 愛らしい方言と、屈託のない笑顔にメロメロ!『新人 博多の天然ふんわりGcup女子大生 専属 美波汐里 AVDebut!』(フィッチ)

一般人には手の届かない高根の花がAV降臨! ありのままの天性のエロスをさらけ出す!『高嶺の花の国際線ファーストクラスCA グラマラスボディ武田怜香AVデビュー』(E-BODY)

普段はかわいい女のコなのに、SEXのときはド淫乱に豹変! そんな新星が誕生!『新人FIRST IMPRESSION 160-新星- 豹変の超ド級美少女 AVデビュー』(アイデアポケット)

無邪気な笑顔＆身長148㎝の小さな体。でも、実は巨乳の新人が爆誕！『新人 細くて小さいカラダ でもね、おっぱいは美乳の元敏感グラビア美少女AVデビュー!!』（ムーディーズ）

グラドルとしてＧカップを見せつけてきた楠エリサが、ついにすべてをあらわに！　芸能活動中は抑えていた性衝動が一気にあふれ出す！『芸能人 楠エリサ AV DEBUT』（FALENO）

男優のSEXに興味があってAV界へ！『たわわに実った105㎝Hcupが激揺れ！天然剛毛をびっしょり濡らして感じまくる爆乳むっちり専門学生 岡本莉里AVデビュー！』（フィッチ）

り、こねくり回すようにパイズリしたりと、プレイもファーストクラス。美女の極上Ｉカップを駆使したテクは必見です！

ハマノ　細身の体に真ん丸のＧカップがおいしそうな**南條彩**（さやか）ちゃん。ぱっと見た感じはしっとり系の美人なのに、ＳＥＸになると豹変！

杜　ジャバジャバと潮を吹き、「ああ〜っ！　イグイグ！」と野獣のような叫び声を上げてイキまくります。気持ちいいときはお尻の穴がヒクヒクと動くのも激エロです！

ハマノ　吹いた潮が自分の顔にかかってしまい、恥ずかしそうにハニかんでいたのも印象的。顔射のときに、口を大きく開けて待ち受けているのもナイス！　淫乱度はトップクラスの逸材です。

杜　ぽっちゃり巨乳好きから熱い視線を浴びている**岡本莉里**（りり）ちゃん。愛嬌のあるタヌキ顔に、抱き心地の良さそうな恵体がワンダフル！　105㎝のたわわなＨカップは非常に張りがあって、たゆんたゆんと大きく揺れます。

ハマノ　バブみが高く、つい甘えたくなるような母性を感じさせる彼女。お願いしたらなんでもしてくれそうなところもいいですね。

杜　また、ビッシリ生えた剛毛も魅力で、ゲリラ豪雨のように潮を吹くので、まるで雨期のジャングルのようになってます。プレイの引き出しも豊富なホープですよ！

ハマノ　元グラドルで、イメージＤＶＤを10本以上出してきた**楠エリサ**（くすのき）ちゃん。これまでは水着に阻まれていたＧカップの全貌が披露されて、ファンは大歓喜！

杜　乳輪は淡い桜色で、乳首とのバランスも見事な〝ザ・美巨乳〟です。極小ビキニやセクシーランジェリーの見せ方がうまいのは、さすがグラビア出身なだけあります。

ハマノ　クールなまなざしの美人ですが、ＳＥＸはなかなか情熱的。特に、男の反応をうかがいながら、裏筋にチロチロと舌をはわすフェラは絶品！　ＡＶ界で大化けしそうな予感プンプン！

杜　あどけない顔立ちに身長148㎝のミニマムボディの**木村好乃美**（このみ）ちゃん。ツインテールが抜群に似合う美少女ですが、脱ぐとボリューミーなＥカップがドーン！

ハマノ　このアンバランスさが最高ですね。少し濃いめの乳輪にも心を奪われます。カラミはとても初々しくて、恐る恐るフェラしたり、恥ずかしそうにクンニされたり。

杜　デビュー作から３Ｐや大量顔射の洗礼を受けていた彼女。これからどう成長していくか、伸びしろたっぷりのニューフェイスです！

ハマノ　最後に紹介するのは**春野ゆこ**ちゃん。2.5次元ボディを誇る人気コスプレイヤーで、美麗なＩカップが圧巻！　詳しくは左ページを。

杜　淫（イン）ボインな新人ＡＶ女優で、性欲の秋を満喫しよう！

芸術的な美しさの下乳！

―人気コスプレイヤーが衝撃のＡＶデビューでビックリしたよ。ファンも驚いてなかった？

ゆこ　そうですね(微笑)。

―それにしても、いいおっぱいだなあ。大きい上に張りと弾力が抜群で、乳首と乳輪の割合も◎。デビュー作の初脱ぎのときは思わず「おお〜！」って声が出たもん。

ゆこ　ありがとうございます♡

―おっぱいで一番ホメられるのは？

ゆこ　下乳がすごいっていうのは言われます。自分ではよくわからないので、あ、そうなんだって(笑)。

―確かに、下乳のラインは芸術的だよ。おっぱいはいつから大きくなった？

ゆこ　中１くらいから「おやおや？」って感じに大きくなり出しました(笑)。当時でＣカップくらいあったと思います。中学を卒業する頃には、ＥかＦくらいありました。

―うんうん。

「陰キャだったので、胸が大きいことはすごく恥ずかしかったです（照れ笑い）」

ゆこ　でも、私は陰キャだったので、胸が大きいことはすごく恥ずかしかったです(照れ笑い)。

―クラスの地味なコが実は巨乳だったって、一番グッとくるやつやん！

ゆこ　ハハハハ。

―高校時代のおっぱいエピソードは？

ゆこ　高校に入るとどんどん胸が大きくなるので、ブラジャーがすぐに合わなくなっちゃうんです。でも、また買ってもらうのが親に申し訳なくて、キチキチのブラジャーをそのままつけてました。

AVでやってみたい作品は？「陵辱モノとか痴漢モノとかは特にやってみたいです♡」（ゆこ）

―小さいブラにムリクリ押し込んでたんだ。

ゆこ　そうなんです。だからしょっちゅうブラから乳首がハミ出ていて(笑)。

―少しプライベートの話を。思い出深いエッチは？

ゆこ　うーん、いつも割とノーマルだったので……。

―アブノーマルなＳＥＸをしてみたいって気持ちはなかったの？

ゆこ　ありましたけど、恥ずかしくて自分からは言い出せなかったです。ホントは無理やりやられるというか、陵辱系がすごく好きなんですけど(笑)。

―ほぉほぉ。彼氏はおっぱいに感動してたでしょ？

ゆこ　そうですね。全員から「今までで一番おっぱいがデカい」って言われました(笑)。

―パイズリはした？

ゆこ　リクエストされてやったことはあるという程度です。

―じゃあ、パイズリでイカせたのはＡＶが初めて？

ゆこ　そうですね。私のおっぱいで気持ち良くなってくれてうれしかったです♡

―最後に読者にひと言！

ゆこ　このＩカップを生かして、もっと上手にイカせられるように頑張ります。ぜひ応援してくださいね♡

Yuko HARUNO

身長159㎝、B95（Ｉカップ）。コスプレイヤーとして注目を浴び、グラビアアイドルとしても活動。今年7月にAVデビューし、見事なＩカップを披露。初めてずくめの最新作は『全部初めて！エロコス初体験4本番 春野ゆこ【圧倒的4K映像でヌク！】』（SODstar）

撮影／内山一也

草原に生まれ、
大地を駈け、
かつてない規模の
国を築いた
チンギス・カンが、
最後の戦場に立つ。

北方謙三
チンギス紀
ついに完結！〈全17巻〉

圧巻の最終章！

十七 天地（てんち）
好評発売中【電子書籍版も配信中】

西夏領内に入ったチンギス・カンは、砂漠に囲まれた黒水城にただならぬ気配を感じる。一方、チンギスに受けた傷を癒すマルガーシに、贈り主不明の見事な剣が届く。そしてチンギスのもとに国を揺るがす知らせが…。

【文芸単行本】四六判ハードカバー
●定価（各）1,760円（税込）

◆好評既刊……【電子書籍版も配信中】
一 火眼（かがん）
二 鳴動（めいどう）
三 虹暈（こううん）
四 遠雷（えんらい）
五 絶影（ぜつえい）
六 断金（だんきん）
七 虎落（もがり）
八 杳冥（ようめい）
九 日輪（にちりん）
十 星芒（せいぼう）
十一 黙示（もくし）
十二 不羈（ふき）
十三 陽炎（かげろう）
十四 萬里（ばんり）
十五 子午（しご）
十六 蒼氓（そうぼう）

◀『チンギス紀』特設サイト【試し読み公開中】
https://lp.shueisha.co.jp/kitakata/chingisuki/

イラスト／寺田克也　https://www.shueisha.co.jp　集英社の本

野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所

recipe 216

今回のバカレシピ

特大男梅グミのストゼロレモン漬け

ヤバすぎ！ 食べるストゼロ爆誕!!
溶かして固めて巨大化した男梅グミをストゼロで漬けたモンスタースイーツ！

今回の食材
- 男梅グミ（ノーベル製菓）　2袋
- −196℃ ストロングゼロ〈ダブルレモン〉500㎖缶（サントリー）　1本

How to Cook

1 溶かす！

男梅グミを鍋に移し、弱火でじっくりと加熱して溶かす。粘度が高いので鍋にかなりこびりついてしまうが、ある程度は仕方ない。焦がさないように気をつけてよくかき混ぜよう

2 固める！

①が少し冷めたら表面に薄くサラダ油を塗ったラップに移し、お好みの大きさに丸めて冷蔵庫に入れて固まるまで冷やす。写真は男梅グミ2袋全量を使った特大サイズだ

3 漬ける！

②が固まったら丁寧にラップを剝がして深さのある食器に移し、ストロングゼロを注いでしっかりと漬ける。再度冷蔵庫で数日～1週間置けば完成。柔らかい男梅もいいぞ！

4 酎ハイ！

「特大男梅グミのストゼロレモン漬け」はそのまま食べてもウマいが、酎ハイも最高。漬け汁のストゼロと特大男梅と氷をグラスに入れ、炭酸水で割ればスッキリ激ウマ！

野島　男梅グミって、正直そこらへんの梅干しより断然ウマいと思うんですよね。

助手　野郎向けにカスタムした梅って感じッスよね。しょっぱさと酸っぱさが濃厚で強烈！

野島　ですよね。なので男梅グミを梅干しの形に整えたら最強になるんじゃないかと。一回溶かしてから固め直してみることにしましょう！

助手　待て待て！　男梅グミはハードな食感も特徴だからな！　でっかいサイズに固めたのをオッサンが食ったら、歯の詰め物が持っていかれるの確定ッス！

野島　そのへんはうまいことやりますから。それじゃ、男梅グミ2袋を鍋に開け、弱火でじっくり溶かしていきます。

助手　ウハッ！　とんでもない粘度!!　こんなのがでっかく固まったら、詰め物どころか歯ごと持っていかれるぞ!!

野島　2袋はちょっと多すぎたかな。丸めたら梅干しのオバケみたいなサイズになってしまった。まあいいか。これを冷蔵庫に入れて固まるのを待ちます。

助手　……さて、だいたい半日くらいたったけど、ちゃんと固まったッスか？

野島　すげーぞ助手くん！　砲丸のようにガッチガチだ！

助手　こんなの食えねえよ!!

野島　ここからが本番。以前ネットでハリボーを酒に漬けると柔らかくなって激ウマ化するってのがはやったのを覚えてますか。今回はそのネタをヒントに、特大男梅グミをストロングゼロに漬けてみます。これで柔らかくなるし、味も塩＋梅＋レモンで激ウマ超確定！

助手　食べるストゼロ！　いろいろヤバすぎだろ!!

野島　……というわけで1週間ほど漬け込んでみましたが、ブハハッ！　ストゼロを吸収してさらに肥大化したぞ！

助手　完全に梅干しのオバケ!!　でも表面がシワシワになってサイズ以外は超リアルな梅干しになったッスね。さて、味は!?

野島　これこそが完全体！　食べたかったのはコレだわ!!　ちゃんと中心までゼリー的な柔らかさになってるし、味も男梅とストゼロのいいとこがちゃんと融合してる。カーッ、ウマい!!

助手　アンタ、早くも酔っぱらってるだろ！　危険すぎる!!

野島　漬け汁にしたストゼロと特大男梅を炭酸で割って酎ハイにするのも絶対ウマいな。うおおっ、グラスに入れると梅のどデカさがよけい際立ちますね！　うん、味も完璧！　居酒屋経営者の皆さん、ぜひメニューに採用してみては!?

助手　1個作るのに1週間かかる食材なんて使えないッス！

Shinichiro NOJIMA | ライター、マンガ家、B級フード研究家。独創的な料理を続々と開発している。著書『世界一美味しい「どん二郎」の作り方』（宝島社）。YouTube『のじまちゃんねる』

撮影／野島慎一郎

ブレイキン（ブレイクダンス）女子日本代表／BODY CARNIVAL所属

AYUMI／福島あゆみ

Ayumi FUKUSHIMA

40歳、遅咲きのダンス女王。「今の自分にしかできない踊りでパリ五輪の頂点を」

21歳で本格的に競技をスタート、デビューの対戦相手は小学生の女の子。
緊張のあまり何もできなかった惨敗から、十数年。全日本選手権を連覇、世界選手権でも頂点に。
パリ五輪で新しい種目となったブレイキンことブレイクダンスで、今、最も金メダルに近いとされる、AYUMI/福島あゆみ。
〝遅咲きの女王〟が語る長い旅路と、パリ最注目競技の最前線。

30代後半で強化指定選手に選ばれたときは、正直悩んだ

ブレイキンの火つけ役はあの伝説的な番組!?

中川　ブレイキン（ブレイクダンス）といえば、私が最初に知るきっかけになったのが、お笑いバラエティ番組『めちゃ×2イケてるッ！』（1996～2018年、フジテレビ）の中でのナインティナイン・岡村隆史さんとガレッジセール・ゴリさんのダンスバトル対決でした。AYUMI（福島あゆみ）選手もご記憶にありますか？

AYUMI　ああ、懐かしいですね！　確かに私の周りの選手もあの番組がきっかけで、ブレイキンを始めたっていう人はけっこういますね。で、自分なりに技を覚えて研究していくみたいな。

中川　やっぱり、そうなんですね。ブレイキンは来年のパリ五輪の新種目になりましたが、それこそ〝バトル〟が採用、DJがかける音楽に合わせて、1対1で交互に踊り（1ムーブ・イーチ）、勝敗を競う形式だそうですね。

AYUMI　はい、そうです。

中川　AYUMI選手を目の前にして言うのは憚（はばか）られるのですけど、私も実は高校時代に少しだけブレイキンを習っていたんです。

AYUMI　えー!?　めっちゃすごいじゃないですか！

中川　いやいや。ほんの数ヵ月だけでした。私は地元が静岡で、12年ほど前、県内にはブレイキンのレッスンがあるダンススタジオというのが1、2校ぐらいしかなくて。やっと探し出して通ったまではよかったのですが、先生がヘルニアを患ってしまい、休校になり、自然消滅してしまったんです。

AYUMI　うわぁ、残念。

中川　実際、自分でやってみて、ダンスの中でも本当に簡単じゃないなと。しかも、アクロバティックな技も駆使しますよね。コンペティション自体は予選から決勝まで計12～15ムーブ、しかもそれを予選日、決勝日と振り分けられるのではなく、すべて一日でこなすわけですから、当然、持久力も求められます。

AYUMI　どのダンスのジャンルも決して簡単というわけではないですけどね。でも、ブレイキンの場合はパワームーブと呼ばれる大技とかもあるから、ハードといえばハードかもしれないですね。

中川　AYUMI選手は、21年12月に行なわれた世界選手権で優勝、パリ五輪への強化指定選手にも選ばれています。選出されたときの心境はいかがでしたか？

AYUMI　正直、悩みましたね。声がかかった時点で、36、7歳の年齢でしたし。え!?っていう感じの年じゃないですか、私（笑）。今からいけるのかっていうのが、まず頭の中に浮かんで。気持ちも体も耐えられるのかなって。中途半端にやりますって返事しておいて、ちょっとでも気持ちが折れたり、ケガとかしちゃったら、やっぱりやめますっていうのは絶対に嫌なので、じっくり考えましたし、周囲にも相談しましたね。

中川　悩みに悩んで、考えに考えた末、決断を下したと。

AYUMI　ええ。悩むってことは、その時点でやりたいという気持ちがすでに心のどこかにふつふつとあるわけですよ。でも、なかなか決め切れなくて。

中川　最後は周囲から背中を押してもらったんですか？

AYUMI　そうですね。やってみたら？　チャレンジしてみなよって。五輪の新種目ということで、新しい扉を開ける、その中でダンスを思いっ切りできるんだったら、トライしてみようと。それで腹をくくりましたね。

3週間でデビュー。初めての相手は小学生

中川　AYUMI選手は、21歳のときからブレイキンを始められて、もともとは違うダンスをされていたそうで。

AYUMI　ええ、最初にやり始めたのは、ストリートダンスの中で、ブレイキンとはまた違ったカテゴリーのヒップホップダンスでした。ちょうど、中学校の終わりぐらいのときでしたかね。友達がやってると聞いて、何かの大会を見に行って、興味を持って、母にやってみたいとせがんで

AYUMI／福島あゆみ
Ayumi FUKUSHIMA

1983年6月22日生まれ、京都府出身。中学時代にヒップホップダンスを始める。19歳でカナダのバンクーバーへ留学、一時帰国の際にブレイキンと出会う。21歳で本格的に競技をスタート。2021年に世界選手権で優勝、22年、23年の全日本選手権では連覇を達成。去る7月、中国で行なわれたアジア選手権でも頂点に立ち、パリ五輪の金メダリスト筆頭と目される

始めたんです。

中川　そこからは本格的に？

AYUMI　いえ、週1回のお稽古事みたいな感じで。あとは友達とやってみたり。高校時代はそんな調子で。一回、ダンスもやめちゃいましたし。

中川　え、そうだったんですか⁉　では、21歳でまた再び始めて、しかもブレイキンというのは、どういった経緯からだったのでしょう？

AYUMI　高校を卒業してカナダに留学したんですよ。で、言葉の壁にぶつかって、留学の難しさに直面していた時期だったんです。一時帰国したとき、ちょうど姉（NARUMI／福島梨絵。現在、ブレイキンの日本代表コーチ）が、ブレイキンをやって。大会を見に来る？って誘われたのがきっかけでした。私自身、モヤモヤしていたし、何か新しいことにチャレンジしたいという気持ちもあったので、思い切って飛び込むことにしたんです。

中川　いざ始めてみて、いかがでしたか？　同じダンスといえども、ヒップホップダンスとはまた勝手が違うと思うのですが、すんなり入っていけましたか？

AYUMI　確かに、ブレイキンはダイナミックかつアクロバティックな技もけっこう多いですからね。もう最初は全然できないわけですよ、そういう大技も含めて。だから、習得するまでひたすら練習に練習を重ねて。それが性に合っていたというか、どんどんのめり込むようになっていったんです。

中川　記事を拝見してびっくりしたんですけど、ブレイキンを始めてから、たった3週間の後にいきなり大会に出られて、バトルをやったそうですね。

AYUMI　もうね、完全に姉のむちゃぶり（笑）。どうせいつかはバトルに出なきゃいけないんだから、今でも後でも一緒でしょって。なので、留学先のカナダへ戻る前に出場しようってことになり。

中川　いかがでした？　最初のバトルは。

AYUMI　散々でしたね（苦笑）。DJが繰り出す音に合わせて即興で踊るわけですけど、ある程度事前に技も仕込んでおかないとダメですから、地元の京都の先輩たちに手伝ってもらいながら準備して。いざ、バトルのステージに立ってみたら、対戦相手は小学生の女の子。この子がなかなかうまくて。私はっていうと、緊張もしちゃっていたせいか、途中でムーブが止まってしまったり、最後もなんだか意味のわからない終わり方をしてしまって。それにバトルの後って、対戦相手と挨拶を交わすというのが基本なんですけど、それもすっ飛ばしてしまい……。もう、グダグダ。

中川　デビュー戦がそうですと、なかなか気持ちの切り替えが難しいですよね……。その後、留学先のカナダでも続けることにしたんですか？

AYUMI　ええ、やっぱりブレイキンはやりたかったんですよね。ですからカナダでも、つてとか練習場所とか探していたんですけど、なかなか見つからなくて。で、ある日、友達とカフェでお茶してたら、窓の外にヘルメットをぶら下げている男性がたまたま通りかかって。

中川　そのヘルメットとは、もしや……？

AYUMI　そう、その当時のブレイキンは、外でやることが多かったので、頭を保護するためにヘルメットをかぶる方が多かったんですよね。だから、そのヘルメットを見た瞬間にピーンときて、走って出て、英語で声をかけたんです。「もしかして、ブレイキンやってますか？」と。

中川　運命的というか、タイミングがすごいですね！

AYUMI　そう！　その彼はワーキングホリデーでたまたまやって来た日本人で。「おととい、こっちに来たんですけど、ちょうどいい練習場所を見つけたんで、今日一緒にどうですか？」と。運が良かったです。

中川　そこからはもうずっとカナダで？

AYUMI　そうです。5年ぐらい。日本みたいにスタジオではなくて、もっぱら外での練習だったんですけど、私にとっては今でも大切なルーツのひとつになってますね。

中川　カナダでの5年間がAYUMI選手の礎となり、ブレイキンのダンサーとしてやっていこうと決意が固まったわけですか？

AYUMI　そこまでガチガチな覚悟はなくて、自然な流れというか。遠征での行き来が楽しくて、仲間もどんどんできて。あと、姉が海外へ積極的に武者修行に出ていく行動派だったんで、いつかそうなれたらいいなっていう思いはありましたね。

日本代表の合宿で勧められた〝秘策〟

中川　ブレイキンは、18年のブエノスアイレスユース五輪で初採用、日本女子のRAM（河合来夢）選手が金メダル、日本男子のShigekix（半井重幸）選手が銅メダルをそれぞれ獲得しました。20年の暮れにパリ五輪の新種目として決まったわけですが、そのとき、率直にどう思われましたか？

AYUMI　正直、びっくりしました。もちろん、ユース五輪での日本代表の活躍は知ってたし、Shigekix選手は彼が小学生のときからお互いに知ってるので。でも、まさか五輪の正式種目になるなんて思いもしなかったです。すごいことになったと。

中川　出たい、もしくは出られるのではって思いました？

AYUMI　そんなそんな（笑）。その当時は思いもしなかったです。

中川　でも、現に今は強化指定選手に選ばれたわけで。周りの反応も変わってきているのではないですか？

AYUMI　そうですね。やっぱり五輪の種目になったというのはいろんな意味で大きくて。今まで私の親族も友達も、ブレイキンのことはいまひとつピンときていなかったんですよ。でも、いざパリ五

五輪効果でブレイキンを多くの人に知ってほしい

輪で行なわれるとなったら、関心がより強くなったというか。こうしてメディアに取り上げていただく機会も徐々に増えていってますし、行く先々で「頑張ってね」って声をかけてもらえるのはすごくありがたいです。状況が変わりつつあることは肌で感じています。私も、ほかの選手たちも、パリ五輪はブレイキンを多くの人に知ってもらえる絶好の機会だって歓迎してます。

中川　ユース五輪では素晴らしい結果を日本代表は出したわけですから、合宿も相当力が入っているようですね。どんなメニューをこなすのでしょうか？

AYUMI　おもしろいですよ。踊りや技だけじゃないんです。日本ダンススポーツ連盟の方やコーチ陣がいろいろ考えてくれて。例えば、専門の教授をお招きして、暑熱対策のレクチャーをしてもらうとか。

中川　あの、マラソンなどで行なう暑熱順化トレーニングのような？

AYUMI　そうです。パリ五輪でのブレイキンの会場は屋外なんですよ。しかも8月ですからね。一応屋根が張られて、開始時刻は夕方以降を予定しているとはいえ、日差しが強く、体感温度が高くなるのはほぼ間違いない。というわけで、夏のパリに調査チームが出向いて、試合時刻あたりの会場の気温とか細かくデータを取ってきてもらったり。踊った後に体のどの部位が熱を帯びているか、サーモグラフでチェックして、「じゃ、ここをクールダウンさせて回復に努めよう」とか。

中川　一般的には、熱中症に対しては脇の下を冷やすといいと聞きますが……。

AYUMI　私たち選手の場合は、頭頂部や手のひらを冷やせ、と言われました。

去る2月に行なわれたブレイキン日本一を決める第4回全日本ブレイキン選手権にて、大技を披露する。決勝ではライバルAmi（湯浅亜実）とのバトルに僅差で勝利。見事、2連覇を達成した（写真／森田直樹/アフロスポーツ）

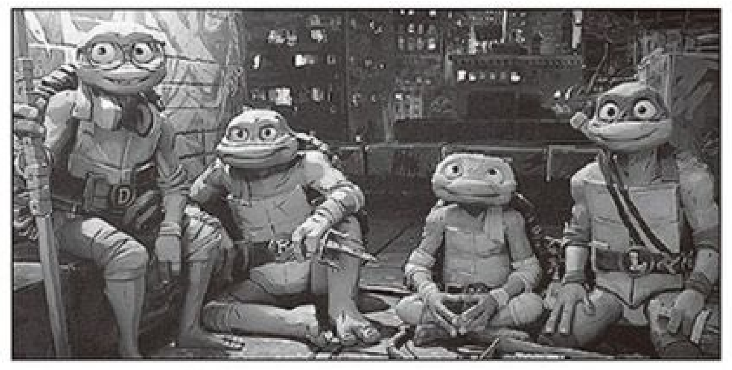
高橋ヨシキの ニュー・シネマ・インフェルノ vol.210

Yoshiki TAKAHASHI
デザイナー、映画ライター、サタニスト。
長編初監督作品『激怒 RAGEAHOLIC』の
Blu-ray＆DVDが発売中

Illustration by Utomaru

**日本有数の映画ガイド・高橋ヨシキが、
“地獄でも見たい新作映画”をレビュー！
全米で大人気の『ミュータント・タートルズ』の新作が登場！
「クマがコカインを大量摂取」の実話を基にしたブラックコメディ！**

★☆☆☆☆……業火に焼かれろ!!
★★☆☆☆……トホホな気分になるよ
★★★☆☆……見て損はしない
★★★★☆……素晴らしい出来！ 見てくれ!!
★★★★★……オールタイムベスト級！ 絶対見ろ!!



『ミュータント・タートルズ ミュータント・パニック！』

全国公開中　監督：ジェフ・ロウ
声の出演：シャモン・ブラウン・Jr、ニコラス・カントゥ、ブレイディ・ヌーン　上映時間：100分

STORY　不思議な液体「ミュータンジェン」に触れ、ミュータント化した4匹のカメ。彼らはカメ忍者として身を潜めて生活している。ある日、彼らの前に人間社会の支配を狙うハエのスーパーフライを筆頭にしたミュータント軍団が現れた！

テーマとビジュアルが見事に合致したミュータント映画

『ティーンエイジ・ミュータント・ニンジャ・タートルズ』はもともと1984年にケヴィン・イーストマンとピーター・レアードが自分たちで作った小さな会社（設立資金の一部はイーストマンの叔父さんに借りた）から出版したアンダーグラウンド・コミックだが、人気を博しアニメや映画、フィギュアなどを通じてポップカルチャーのアイコンのひとつとなった。本作でまず目を惹くのは「デフォルメの強いイラストレーションが動いているかのような」ロウブロウ・アート感あふれる見事なビジュアルで、『スパイダーバース』シリーズと並び、デジタルアニメ表現が爛熟期に入ったことを感じさせる。また「見た目の特殊さ（だけ）のせいで人間に忌み嫌われるミュータント」という、『フランケンシュタイン』（1931年）の伝統に則ったアンチ・ヒーロー像を中心に据えているのも良い。デフォルメの強い絵柄もそのまま、ルッキズムに支配された世界――あるいはほとんどのスーパーヒーロー映画――に対するアンチテーゼとしての本作の本質を強化するものとして見事に機能している。タートルズ全員の「ティーンエイジャーらしさ」も素晴らしく、心打たれる一本となった。

（★★★★½）

©2023 PARAMOUNT PICTURES.TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES IS A TRADEMARK OF VIACOM INTERNATIONAL INC.

『コカイン・ベア』

9月29日（金）よりTOHOシネマズ日比谷ほか
全国順次公開予定　監督：エリザベス・バンクス
出演：ケリー・ラッセル、マーゴ・マーティンデイル、レイ・リオッタほか
上映時間：95分

STORY　1985年の米ジョージア州。セスナで麻薬輸送中の密輸人が事故で死亡。大量のコカインが森に投下される。そしてその後、人間に襲いかかるクマの姿が。それはコカイン大量摂取でキマってしまった「コカイン・ベア」だった！

コカインでハイになったクマが殺しまくる！

コカインは世界的にわりとポピュラーなドラッグで、といっても覚醒剤ほどではないのだが、たとえばアメリカでは人口の約3%の人に使用経験があるとされる。日本は0.03%。つまりアメリカでは人口比も加味すると300倍の人にコカインの経験がある（ただコカインはほとんどの国で違法なので、World Population Reviewによるこの統計は推定値）。本作は1985年に実際に起きた事件――重量オーバーのため密輸業者がセスナ機からやむなく投下したコカインを野生のアメリカグマが過剰摂取して死亡した――をもとにしたブラックコメディで、超ハイになったクマが森の中で人間を次々と食い散らかす。構造としては一種のスラッシャー映画でゴア描写も大いに楽しめる。アメリカ映画にはドラッグ描写が多くみられるが、昨今はたとえばサイケデリック描写を「あるある」ネタとしてコメディ的に描く映画も多く（例：『21ジャンプストリート』）、本作もその意味で「コカインあるある映画、ただしクマ」というところが本国ではツボなのだろう。「ダメ。ゼッタイ」の国に暮らす我々がその感覚をまるで理解できないのは言うまでもなく大変素晴らしいことである。

（★★★½）

©2022 UNIVERSAL STUDIOS.

スマホで即視聴できる特選番組!! 週刊webTVガイド

文／直井裕太

今週の番組　Netflixシリーズ

『スパイ・オペレーション：諜報工作の舞台裏』

Netflixで独占配信中！

『VIVANT』ファン必見のスパイドキュメンタリー！

アクション系の映画やドラマなどでは敵味方問わず主要キャラとして登場するスパイ。アメリカのCIAやイギリスのMI6、さらにはイスラエルのモサドなど、実在するスパイ組織の元エージェントたちが、自分が関わった歴史上の事件を語り尽くす超骨太なドキュメンタリー。9・11事件直後からタリバン掃討作戦を開始したCIA、旧ソ連から仲間を脱出させるMI6のエージェント、さらには暗殺作戦を発動したモサドの極秘任務を紹介。彼らはどのようにスカウトされたか？　任務の資金・発注、連絡方法などもしっかりと解説されており、ドラマ『VIVANT』でスパイのお仕事に興味を持った方々にもオススメの内容ですっ！

近年は無人偵察機の活躍が報じられがちだが、それらと並行してスパイたちも現地で絶賛活動中です！

7月のアジア選手権の決勝も日本選手権決勝と同じ顔合わせに。AYUMIがAmiを破り、2冠を達成。日本のブレイキン界を牽引するふたりが表彰台の1位2位を独占した（写真／AP/アフロ）

中川　なるほど！　練習だけではなく、そういったところにも心を砕いて戦わないといけないわけですね。

AYUMI選手は体のケアも非常に大切にされているそうですね。約3年前に患ったヘルニアが、体を見つめ直すきっかけになったんでしょうか？　左半分の肩、首の後ろから手の先までの痺れがひどく、回復まで4ヵ月もかかったそうですが。

AYUMI　私、そのヘルニアを患うまで、長期に及ぶ大きいケガは一度もしたことがなかったから、すごくショックでした。練習もごく限られてしまって。それまで当たり前に全身をフルに使って踊れていた自分はなんて幸せだったんだろうと。やっぱり、踊りたい。だったら治すために、踊頑張ろうって。周りでケガを経験した選手仲間からのサポートもあって、なんとか治せたけど、もう今はとにかく体のケアを大事にしてますね。

中川　筋トレに注力する選手もいるそうですが、AYUMI選手の場合は入念に体のケアを行なうタイプなんですね。

AYUMI　そうです、私はケア重視派です。練習や大会の始まる前も終わった後もドクターや接骨院とか、ケア関連の施設にひたすら足を運んで。ちょっとしたケガでも、1～2週間のロスは大いにありうるし、気持ちも落ち込むので、毎日のケアは必須です。

日本の強みは、繊細さと真摯な姿勢

中川　パリ五輪では、男女の個人戦がそれぞれ行なわれます。出場枠は限られており、ベルギーでの世界ダンススポーツ連盟（WDSF）選手権や中国でのアジア競技大会、来年の予選シリーズなどでその枠を巡って争うわけですが、どんな気持ちで向かっていきたいですか？

AYUMI　夏にヨーロッパへ行った際、そこで感じたインスピレーションを取り入れて、今回のベルギーでの世界選手権で新しい動きとしてぶつけました。次の中国での杭州（ハンジョー）アジア大会でもそうしようと思います。10年前だったら、若さがある分、動きも速かったり、ダイナミックだったりしたのですが、青くさい部分もあったりして。今はどうかといえば、年齢的なことはあるけど、今の自分にしかできない踊りや技があるので、それを存分に発揮したいです。

中川　ブレイキンのジャッジ評価基準は、技術と表現、総合性の3つからなっているそうですが、ご自身のストロングポイントはなんですか？

AYUMI　私の場合、もともとの性格が、一度にあれもやりたいこれもやりたいっていう感じなんですね。だから、表現の中にある評価項目の「ディテール」が特に強みなのかなって。いろんな表現の要素をさまざまなつなぎ方で豊富に見せていくという。

中川　日本勢は複数のメダル獲得への期待が大きくかかっています。先ほどのShigekix選手や、去る7月に中国で行なわれたアジア選手権決勝で相まみえたAmi（湯浅亜実）選手など、猛者ぞろいです。特に、AYUMI選手は昨年の世界選手権を制したAmi選手に勝ってアジアの頂点に立ったということで、自信のほどは――？

AYUMI　いやいや、優勝できたのは本当に奇跡的で。Ami選手のことは彼女がちっちゃいときから知ってますし、才能としては世界トップクラスですから、心からリスペクトしてます。もちろん、バトルとなったら、正々堂々と全力で戦いますけど、それ以外のところでは仲良くさせてもらってるし、応援もしてます。とにかく、私たち日本代表みんなでメダルを獲りにいけたらいいなぁって思います。

中川　ブレイキンにおける日本人選手の強さはどこにあると考えますか？

AYUMI　率直に言って、私たちの先輩の時代から日本人は非常に繊細というか、動きがとても丁寧なんですよね。あと、真面目です。本当に。もちろん、どの国の選手も真剣にやってるんですけど、日本人の真面目さは際立ってますね。練習の虫というか。あと、新しいことにどんどんチャレンジしていくマインドもあります。合宿でもそれはひしひしと感じますね。

中川　探究心と向上心が旺盛だということですね。ますます期待したいです！

AYUMI　ブレイキンはあらゆる意味で自由度の高いアートでありスポーツです。その面白さをひとりでも多くの方に感じてもらいたいです。

中川絵美里　Emiri NAKAGAWA

1995年3月17日生まれ、静岡県出身。フリーキャスター。『Jリーグタイム』（NHK BS1）キャスター、FIFAワールドカップカタール2022のABEMAスタジオ進行を歴任。2023WBC日本代表戦全試合を中継するPrime VideoではMCを務めた。現在『情報7daysニュースキャスター』（TBS系、毎週土曜22:00～）の天気キャスターを務める。TOKYO FM『THE TRAD』の毎週水、木曜のアシスタント、同『DIG GIG TOKYO!』（毎週水曜21:30～）のメインパーソナリティを担当

取材／中川絵美里　撮影／熊谷 貫　文・構成／高橋史門　スタイリング／武久真理江（中川）　ヘア&メイク／川上優香（中川）
衣装協力／Mardi Mercredi　ete

立浪ドラゴンズが強くなるためには⁉ OBの山崎武司が「再建策」を語った

中日の苦境が続いている。9月17日時点で借金29のセ・リーグ最下位。チーム防御率はリーグ2位ながら、得点は348でリーグ5位の広島から120近く離されるなど、とにかく打てない。球場外でも、試合前に選手への白米提供を禁止する〝令和の米騒動〟など、何かと騒がしい。

そんな中、来季も立浪和義監督の続投が早々と発表され、一部ファンからは疑問の声も上がっている。なぜ中日は弱いのか——。山﨑武司氏が、古巣の現状を分析した。

＊

今の投手陣のメンツを見ても、借金が30近いチームの戦力には思えません。小笠原慎之介、柳裕也、髙橋宏斗らは全員10敗以上していますが、勝ち星と逆になっていてもおかしくない内容。松山晋也のような力がある若手も出てきて、新戦力の外国人も悪くない。クローザーにはライデル（・マルティネス）がいて、阪神と比べても遜色なく、むしろ上だとみています。投手陣は申し分ないので、今の順位はとにかく点が取れないから。これに尽きます。

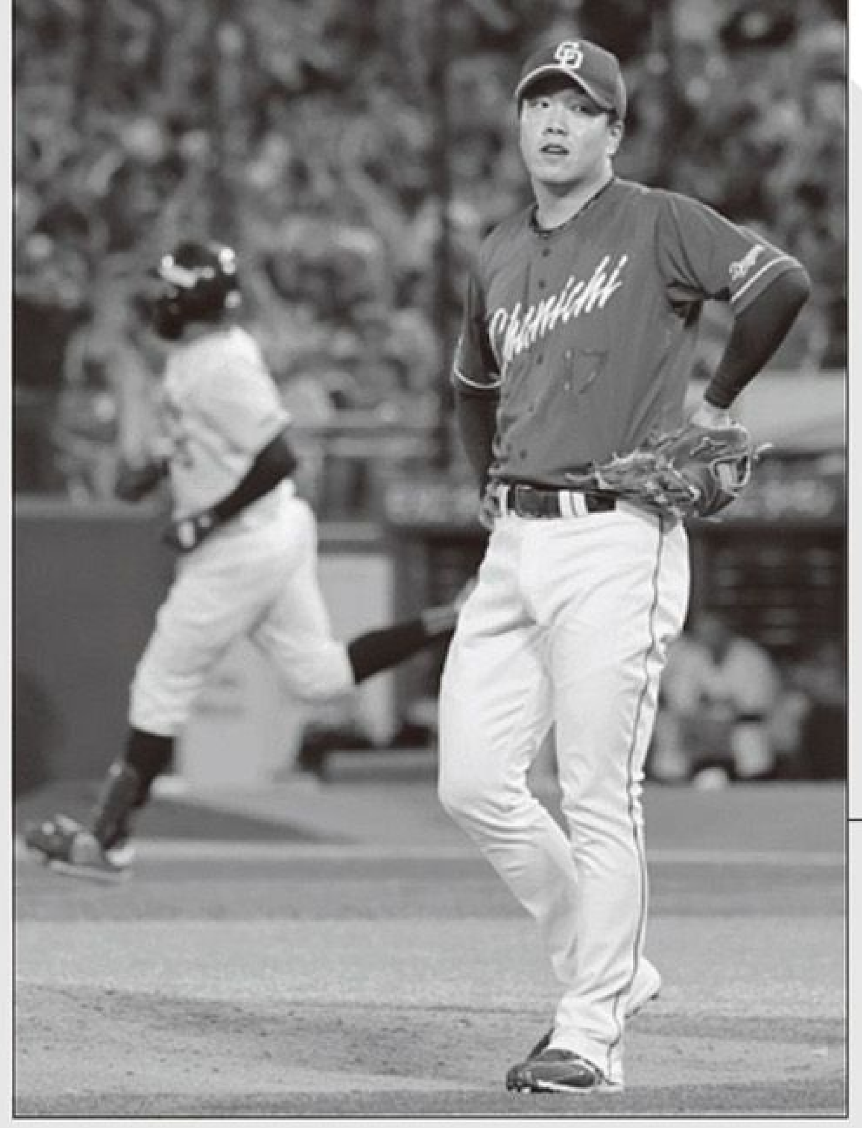
なぜ点が取れないのかというと、チーム内に「競争」がないことが大きい。立浪監督になってから、若手起用にかじを切りました。それ自体はいいことですが、問題はそのポジションが〝与えられたもの〟であること。若手の中で勝ち取ったといえるのは、岡林勇希と細川成也だけ。あとはチーム事情で起用されている選手。だから何がなんでも結果を残す、食らいついてやろう、という切羽詰まった気迫が見えない。今季それを一番感じたのが、ベテランの大島洋平くらいですから。チーム打率は上位とも大差ないのに、チャンスで打てないのは精神的な部分の影響をどうしても感じてしまうわけです。

9月15日に来季の続投が発表された中日の立浪監督（前列左から2人目）。疑問の声もあるが、3年目での逆襲はあるか

采配面で気になるのは、起用方法が定まってないこと。例えば「代打の切り札で誰を使うのか」というチーム方針ひとつをとってもそう。本来なら高橋周平なんでしょうが、彼のようなチームを引っ張るべき中堅が〝いじられ〟すぎて自分の形を見失い、フォームを崩してしまっている。

送りバントの多用も目立ちますが、相手との力関係、試合状況などで使い分けができているのか。また、今季は主軸が出塁したときの代走が多いですが、これは悪手だと思いますね。特に大島への代走は、確実に選手の無駄遣い。野村克也監督は、終盤でも主軸には代走をほぼ出さない方でした。その理由を聞くと「追いつかれた場合、（主軸を交代させたら）点が取れなくなるやろ」と話されていましたが、私も同じように感じますね。

編成面でいうなら、二遊間で苦しみました。立浪監督もテコ入れに注力しましたが、現状では誰が出ても厳しい。ドラフト戦略もあるのですが、例えば「打てないけど守れる」「守れないけど打てる」というような一芸に秀でた人材獲得から考える必要がある。ドラフト2位で村松開人を指名したなら彼を使い続けるべきだし、龍空（りゅうく）をどこで使いたいのかも明確にすべきでしょう。正直、二遊間はまだ時間がかかりそうで、来季も頭を悩ませそうです。



柳（写真）をはじめ、防御率でリーグのトップ10入りしている先発投手3人が10敗以上(9月18日時点)と、得点力不足は深刻だ

中日が強くなるために必要なことは、まずは監督が動きすぎずに、適材適所で人に任せること。戦力の充実も要素として大切ですが、まずはそこからかな、と。今の選手たちを見ていると、監督とコーチが多方面から別々なことを教えすぎて、困惑しているように映るんですよ。

先日、広島の新井貴浩監督と対談した際に「僕は本当に何もしてないんですよ。コーチに任せっきりで」と笑っていたんです。監督はデータなどをいろいろ考えて、どうしても動いてしまう生き物ではありますが、新井監督のようなスタンスはすごく大切。正直、現在2位の広島と中日の戦力が順位ほど違うか、というとまったくそう思わないし、差はわずかです。

この現状は立浪監督だけの責任ではなく、コーチ陣が〝イエスマン〟ばかりになってしまっているのも大きい。今のメンツを見ると、ベン（和田一浩打撃コーチ）くらいしか、監督と対等に話せていません。当然コーチにしかわからないこともたくさんあるし、コーチの助言は重要なわけです。勝つためには今のような雰囲気は良くないし、私は監督よりもむしろコーチ陣に、「どこを見て野球しているのか」と言いたいですね。そういう意味でも、来季のコーチ人事には注目しています。

現状に対する歯がゆさもあり、厳しい意見が多くなりましたが、嚙み合わせひとつで大きく化ける可能性も秘めたチームだと私はとらえています。今季MVPともいえる活躍を見せた細川が出てきて、石川昂弥（たかや）や岡林、髙橋はまだ21、22歳と若い。彼らのような〝金の卵〟もいますし、もともと投手力は抜群。あとは長打を期待できる打者がひとり入るだけで、チーム力はガラッと変わるでしょう。来年にAクラス争いをしても不思議ではない人材はそろっています。

個人的には、根尾昂（あきら）のようなプロスペクト（若手有望株）をどう育てるか、という育成方針をはっきりさせるべきと強く思います。現状の中日の投手陣では、根尾が割って入れる余地は少ない。昨季、非常にいいキャンプを過ごしていただけに、1年間打者として見た上での投手転向でもよかったはず。チーム的には、明らかに野手のほうが足りていないので。

9月18日の広島戦に先発して好投するも、プロ初勝利はお預けになった根尾。若手の育成も浮上のカギを握る

根尾は一例ですが、一部報道で出ていたように「見逃し三振はダメ」という方針を立てる際に、そこに向かうまでのプロセスを明確にしないと選手は育ちにくい。「バットに当たるとなんとかなる」という考え方は昔から野球界にありますが、今は長打率や出塁率が重視される時代。見逃し三振を恐れて、当てにいくバッティングをすれば、小さくまとまった選手になってしまう。チームの主軸となるべき、石川にもそういう打席が散見されますからね。

とにかく、来年に勝負の3年目を迎える立浪ドラゴンズの再建に期待したいです。

都会で働くアラサー会社員ふたり組は、なぜ山奥で石を磨き、土器を焼くのか!?

〝本〟人襲撃拡大版

「週末縄文人」がたどりなおす〝人類の感動の歴史〟

週末縄文人【しゅうまつじょうもんじん】

都会のサラリーマンふたりが、週末を使って縄文生活をする様子をYouTubeで配信。「現代の道具を使わず、自然にあるものだけでゼロから文明を築くこと」を目的に、ライターを使わずに火をおこし、石を削り出した斧で木を切る。最終的には江戸時代まで文明を進めるのが夢

縄 Jo

1991年生まれ、秋田県出身。大学時代にワンダーフォーゲル部に所属し、学生生活の多くの時間を山で過ごす。趣味は釣りと料理。好きな縄文活動はヒモよりと土器作り

文 Mon

1992年生まれ、東京都出身。幼少期をアメリカ・ニュージャージー州やアラスカ州で過ごす。縄文時代にひとつだけ持っていけるとしたら、アイスクリームを選ぶ

スーツ姿のアラサー男性ふたり組が、石斧を振って枝木を集め、火をおこして土器を作り、クマザサでふいた竪穴式住居を建てる……! 「文明をゼロから築く」を目標に掲げるYouTubeチャンネル『週末縄文人』が話題を呼び、このたび、初の書籍化! なぜ彼らは週末限定で不便な縄文生活を送るのか? そこには現代人に響く、深い理由があった。

取材・文/中田 弦　写真提供/横井明彦

自分でおこした火は「美しい」

ふたりのニックネームは縄(じょう)と文(もん)。平日は映像制作会社で働きながら、週末には山奥で縄文活動に励んでいる。森に入った彼らは、撮影用のスマホとスーツ以外に現代的な道具を使わない。文明の原点である火おこしに始まって、縄文土器、石斧、ヒモ、竪穴式住居、釣り竿、鹿革の上着、弓矢などを、自然界にあるものだけで作ってきた。

縄「原始的な生活を実践する『Primitive Technology』という世界的な人気チャンネルがすでにあったので、スキルゼロの僕たちはどうしようかなって悩みました。でも、僕たちが(縄文活動を)できるようになるまでの過程を見せることが価値になりました」

文「僕らは専門家ではないので、そこはわきまえて、サラリーマンが縄文人に近いことを実践する。そこで感じた主観的なことを伝えています」

YouTubeでは苦労しておこした火を見つめるふたりが「美しい」と感嘆する場面が印象的だ。書籍でも『美しい』という言葉があんなに自然と口から出たのは、このときが初めてだったかもしれない。それは、『綺麗』とか『かっこいい』という言葉では足りない、神々しさを含んだ存在だった」と綴られる。

縄「あんな高温のものを生み出すって魔法というか、神の所業だなって思うんですよね。僕らのやり方でやれば、みんなも美しいと思うはず」

文「山火事を除けば、あんなに赤くて暖かいものって自然界に存在しない。石斧も竪穴式住居も、人工物の整然としたものに触れたときに美しさを感じますね」

ふたりによると、自然由来のものが重宝される都会の生活とは逆に、森での縄文生活では均整のとれた人工物に魅力を感じるらしい。木の板の上で木の棒を回転させて摩擦熱で火をおこす「キリモミ式火おこし」では、安定して棒を回転させるために、真っすぐの木の棒を用意しなければならない。しかし、森に直線的な枝木はほとんどない。

文「直線ってすごく人工的な概念なのだと知りました。都会って、直線的なものばかりですよね。人類は自然の中で直線に憧れ続けて、現代はその結果なのかなって思いました(笑)」

「キリモミ式火おこし」の様子。この方法で火をおこせるようになるまで2カ月かかったが、現在は1分で済むという

失敗も全部見せるチャンネル

縄氏と文氏は2020年秋に縄文活動を始めた。ふたりは会社の同期入社で、新人研修中の飲み会で意気投合。大学でワンダーフォーゲル部に入っていた縄氏は入社以来、文明崩壊時のサバイバル術をテーマにした番組制作を考えていた。しかし、実現の可能性が低いと会社では企画が通らない。そこで、コロナ禍をきっかけに「自分でやってしまおう!」と思いつき、文氏に相談することに。すると、文氏の父親が山に土地を持っていることが判明し、ふたりで動画を撮ることになった。

縄「僕は鉄とか石鹸とかを作ろうと思っていたんですが、相方の『どうせならゼロから文明やろうよ』のひと言で今のコンセプトになりました」

文「道具を使わない人類の原点からやってみたいと思ったんです。石斧を作るために石を拾うところからやってみたり、文明をはじめから一歩ずつ進めていって、そこで僕たちは何を感じるのか、興味が出てきたんです」

自分たちでおこした火と自分たちで作った土器で、川辺で採ったクマザサのお茶を入れる。とても甘いそうだ

普通のサラリーマンがうまく動画を作れるのか不安はあったが、失敗を繰り返して試行錯誤する姿が人気を博した。木の実をすり潰す石臼を作るために石を32時間かけて削り、魚を捕る網のために蔓を25時間かけて編んだ。仲たがいしながら30日かけて竪穴式住居を完成させたときは、ふたりで涙を流しながら抱き合って喜んだ。土器作りがうまくいかないときは、ヒモを粘土に押しつけて縄目の文様を入れた。土器作りの成功を願って、より合わせることで強度が増すヒモの強さを粘土に宿そうとする姿は、まさに縄文人だ。

今やチャンネル登録者数は12万人を超え、動画の総再生回数も約780万回の人気チャンネルになった。

縄「成長していく感じを面白く見せるのは日本のテレビ的感覚かもしれないですね。失敗も全部見せて、成功するまでの過程を伝えていきたいです」

文「例えば、冬だと粘土が硬くなってうまく土器を作れませんでした。そのときは土器っていう無機質なものにもシーズンがあるんだって学びましたね」

縄「そうそう。釣り糸や縫い糸にするカラムシっていう植物も、梅雨明けに柔らかくなった状態で採らないとダメだったりもします」

スーツとロン毛は意外と機能的!?

「週末縄文人」のトレードマークは、野外活動には向かなそうなスーツ姿。「サラリー

雪が降り積もる山奥で、一心不乱に斧用の石を磨く。長時間磨くうちに、「禅僧のような境地」に至るという

『週末の縄文人』
週末縄文人 著
産業編集センター 1760円(税込)

サラリーマンふたり組が、現代の道具を一切使わず、「週末限定の縄文時代」を生き抜く過程を描くサバイバルエッセイ。カラー写真満載。土器や石斧の作り方がわかるコラムも充実

出来上がった石斧。手で持った石（ハンドアックス）では1時間かかった木を、10分弱で切り倒せるようになったという。文明の進歩である

マン」という設定のために痩せ我慢しているのかと思いきや、意外と丈夫で日差しや雨から守ってくれる機能的な服装だという。文氏は、あるときにズボンのお尻部分を大きく破ってしまったが、鹿角で作った針で縫い合わせて大切に使っている。

文「週末になってスーツを着ると（縄文活動を）やるぞ！って気合いが入りますね」

また、肩まで伸びたふたりの髪も「縄文人感」を出すためかと思いきや、実用的な理由があるそうだ。

縄「初めは黒曜石で散髪しようと思って伸ばしていたんですが、実は虫よけに効果的でした」

文「森での作業中は虫がブンブンとうるさいんですけど、髪を下ろしちゃえば、音をシャットアウトしてくれて、集中できるんです」

縄「ロン毛は便利です。夏は虫よけ、冬は防寒になります」

「縄文活動」で現代人が得られるもの

『週末縄文人』の活動を通して自身が変化したことは？」と尋ねると、意外な答えが返ってきた。

縄「物の細かい仕組みを観察するようになりました。

あと、8本の糸を4000回くらい細かく結んだ、水晶のアクセサリーとかも作れるようになりました」

文「メンタル的な変化も大きくて、トイレが壊れても『自分で直せるはずだ』と思うようになったり、DIY精神が養われました。

あと、料理も洗濯も掃除も、自分が生きていることとつながっていると感じています。住むための家を造り、寒いから鹿革で上着を作れた。そこにたくさん時間をかけて、大変だったけどすごく充実感があって、現代的な生活でも家事の時間が実はとても豊かな時間だと思えるようになりましたね」

そんなふたりは、もっと多くの人に縄文活動を広めたいと言う。そこで、オススメの縄文活動を聞いてみたところ……。

縄・文「絶対に火おこし！」

縄「ライターは使わないで、自分の力だけで火をおこせるようになったら、そこから石斧や土器を作ってみたいと思うはず！」

文「そうそう、あの火の美しさを感じてほしい！」

ふたりが使う「火おこしセット」。詳しい使い方は『週末の縄文人』をチェックだ！

ふたりが次に見据えるのは、弥生時代の鉄器制作や稲作である。

縄「（週末縄文人には）人類の歴史を1ページずつ丁寧に読み進めているような充実感があります。

土器ができたからドングリを煮てみようとか、石斧が鉄斧になったらもっとでかい木が切れるぞとか、そういう昔の人たちがたどってきた試行錯誤や成功したときの感動とかを皆さんに届けていきたいです」

文「石斧で木を切ると、チェーンソーでは味わえないような、自然への〝畏れ(おそれ)〟を感じるんです。春先の木は根から水を吸い上げていて、石斧を振ると返り血のように水しぶきが顔にかかることがあります。木の生命力を感じて、切ることが怖くなるんですが、道具のレベルアップとともに、世界をとらえる感覚が変わっていくかもしれない。それが楽しみです」

人類が歩んできた歴史を自分たちでたどる「週末縄文人」の活動から目が離せない。いつかふたりが電気を作り、自作のパソコンやスマホを使いこなす日がやって来るかもしれない。

《新刊書籍速攻レビュー》

『リサーチのはじめかた「きみの問い」を見つけ、育て、伝える方法』

トーマス・S・マラニー、クリストファー・レア著／安原和見訳　筑摩書房　2200円（税込）

米スタンフォード大学とカナダ・ブリティッシュ・コロンビア大学の教授による、〝研究（リサーチ）〟の手引書。自発的な「問い」の見つけ方から、研究の進め方、仲間の見つけ方、そして研究のまとめ方まで網羅。学生や研究者だけでなく、「何かを調べたり、探求したい」と考えているすべての人にロードマップを提供する

『自分のために料理を作る　自炊からはじまる「ケア」の話』

山口祐加、星野概念　晶文社　1650円（税込）

料理家と精神科医が、自炊を通したセルフケアを考える。本書は料理を「そのままでは食べられないものを食べられるようにする作業」と定義づけ、そのハードルを下げるための手法・心構えの数々を紹介する。料理に悩む男女6名への3ヵ月間のコーチングの記録と、簡単なレシピも掲載。料理にまつわるさまざまな悩みに寄り添う一冊

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します！

vol.357

iPhone 15シリーズ以外も要注目！ Appleの新商品

バッテリー＆頑丈性能を重視したモデル！

Apple Watch Ultra 2

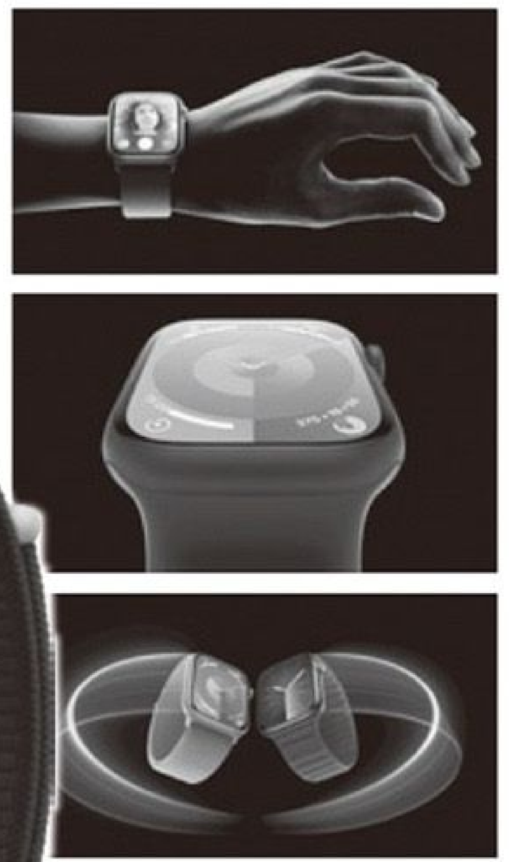
Apple／12万8800円から

チタニウム製のケース、100m耐水など頑丈性能を重視したモデル。3000ニトの圧倒的に明るいディスプレーを採用し、いかなる環境下でも高い視認性を実現。また、暗所では夜間モード（写真左）に自動で切り替え可能。気になるバッテリー性能は通常利用で36時間、最大で72時間。そしてダブルタップ機能にも対応です！

Apple Watchの主力モデル！

Apple Watch Series 9

Apple／5万9800円から



指先のジェスチャーで本体の操作を行なえる新機能「ダブルタップ」に対応。例えば、着信があったらWatchを装着した手の親指と人さし指をつまむような動作2回で電話の応答が可能。こちらは音楽再生やアラームの設定などにも使える推し機能。その一方、ディスプレーの輝度はこれまでの2倍明るい2000ニトに進化。日差しの強い日中での視認性が大幅向上し、日常使いの快適度アップです！

USB-Cの搭載だけじゃありません！

AirPods Pro（第2世代）

Apple／3万9800円

USB-C端子を搭載したことで、AirPods Pro（第2世代）のケースとiPhone 15シリーズを有線接続すれば、AirPods Pro（第2世代）を充電することが可能。USB-Cの搭載だけでなく本体もアップデートされ、防塵性能が強化してますよ！

入門用ながら本命スペック！

Apple Watch SE

Apple／3万4800円から

廉価モデルですが、心拍数測定や睡眠アプリでの健康管理、さらに50m耐水機能も搭載。バンドやケースカバーなどのアイテムも豊富にそろっており、GPS+Cellularモデルなら4キャリアのSIMで通話もOK。実は価格＆スペックで本命のモデルかと！

Apple Watchシリーズには国内4キャリアとのSIM契約での利用を前提とした「GPS+Cellularモデル」もラインナップされているんです！

こちらはiPhoneと連携せず、Watch単体でもタッチ決済や電話機能、ストリーミング再生などの各種機能を利用できるのが特徴。例えば、auなら月額385円の「ナンバーシェア」に加入すればこれらの機能が利用でき、今なら8400円分のポイント還元キャンペーンもアリ。9月から国際ローミングにも対応して快適度が向上中ですよ！

取材・文／直井裕太

Test Drive Impression Oh猛烈SP インプレ! Vol.306

アル・ヴェルにランクル、そしてセンチュリー!

トヨタ怒濤の新車ラッシュが超スゲェー!!!

トヨタの新車攻勢が大きな話題を呼んでいる。なぜこんなに注目を浴びているの? 新型はどこがどう変わったの? 取材に飛び回った自動車研究家の山本シンヤ氏が解説する。

シン・センチュリーは2500万円

――トヨタの新車ラッシュがハンパないと話題です。

山本 まず6月にフルモデルチェンジを受けたのがトヨタのドル箱ミニバン・**アルファード&ヴェルファイア**です。

――今回の新型で何代目?

山本 4代目です。新型はプラットフォームを含めて大刷新しました。〝大空間高級サルーン〟として振動・騒音対策、燃費や走りといった基本性能を徹底的に磨き上げてきましたね。

――売れ行きはどうスか?

山本 取材の感触だと人気大爆発という感じです。ただ、現在発売されているのは一部グレードです。今後、P(プラグイン)HEV(ハイブリッド)が追加設定されるそうですよ。

――しばらくアル・ヴェル旋風が吹き荒れる?

山本 そう思います。

――続く8月2日には**ランドクルーザー**(以下、ランクル)**250**が初公開されて、世界的な大ニュースになりました。そもそもどんなクルマ?

山本 ランクルはトヨタBJ型として1951年8月1日に誕生し、今年でシリーズ生誕72周年を迎えました。世界中のユーザーに育てられ、鍛えられたことで「どこへでも行き、生きて帰ってこられるクルマ」として信頼性・耐久性・悪路走破性の継承と進化を続けながら、現在までに約170の国と地域で、累計1130万台のランクルが人々の命や暮らしを支えています。

――今回発表された250はどんなモデルなんスか?

山本 ランクルの中核となるモデルで、高級志向の300に対して質実剛健。まさにランクルの原点に戻ったモデルですね。GA-Fプラットフォームを採用し、オフローダーとしての基本性能はもちろん、オンロード性能も大きく向上していると思います。

――ランクルの発表会ではサプライズがありました。

山本 日本市場では2度目の復活となる**ランクル70**が登場し、歓喜の声がSNSにあふれ返っていましたね。

――前回のランクル70は、期間限定の販売でした。

山本 今回は限定販売ではありません。ちなみにエンジンは力強い動力性能と低燃費を両立する2.8ℓのディーゼルに6速ATを組み合わせたワゴン(前回はバンとトラックの1ナンバー)仕様です。今回、3ナンバーになったことで以前より維持費(車検、税金、保険)のハードルは下がったかと。

――そして9月6日にはトヨタが誇る**センチュリー**のワールドプレミアがありました。

山本 センチュリーは、トヨタグループの創始者・豊田佐吉氏の生誕100年を記念し、専属運転手がいるオーナー向けの車として1967年に発売されました。累計販売台数は4万2000台です。現行のセダンモデルは、2018年に発表された3代目ですね。

――今回発表されたモデルはSUVですか?

山本 いろんなメディアがSUVと言っていますが、トヨタを取材すると、現行モデルはセダンで、今回発表された新型モデルは〝シン・センチュリー〟。つまり、新世代のセンチュリーであると。

――なるほど。シン・センチュリーは、メカニズムもスゴいと話題です。

山本 セダンはHEV(ハイブリッド)ですが、今回発表された新型はPHEVの電動4WDです。さらにリアドアはスイングドアに加えてスライド式も設定されています。すでに注文受付が始まり、発売は今年中を予定。ちなみにお値段ですが、2500万円です。

――スゲェー。山本さんはもう試乗されたんスか?

山本 いいえ。ただ、シン・センチュリーの生みの親は豊田章男氏です。彼はトヨタの会長であり、マスタードライバーです。豊田氏の「OK」が出ないとトヨタのクルマは世に出ません。

――走りにも期待できる?

山本 今回、豊田氏を直撃したら、「センチュリーはトヨタの全ラインナップの中で唯一運転席に座って評価をしないクルマなので、今回は後席に座って評価をしています。マスタードライバーは何も運転するだけが仕事ではなく、『こんなクルマが欲しい』というクルマのプロデュースや、発売前最後の判断をする人でもある。そこは今後もブレません」と語っていました。

――これらのクルマは今年10月開催の「ジャパンモビリティショー」に出展される?

山本 どういう形になるかはまだわかりませんが、展示されるとは思います。ぜひご自身の目で確かめてください!

アルファードは2002年にデビューしたトヨタの最上級ミニバン。けっこうなお値段だが鬼売れを続けている。今回の新型で4代目となる

トヨタ アルファード 価格▶540万~872万円

トヨタ ヴェルファイア 価格▶655万~892万円

ヴェルファイアはアルファードの兄弟車。ラグジュアリーなアルファードとは一線を画し、圧の強いゴリゴリの顔面に仕上がっている

トヨタ ランドクルーザー250 価格▶未発表

8月2日に電撃発表されたトヨタのランドクルーザー250のプロトタイプ。角ばった目が印象的。残念ながら詳細はまだ不明

こちらもランドクルーザー250のプロトタイプ。上の角ばった目とは異なり、真ん丸の目がポイント。発売は来年前半だという

トヨタ ランドクルーザー70 価格▶未発表

ランクル250の発表会で、会場を沸かせたのが、サプライズ的に披露されたランドクルーザー70の試作車。国内復帰にネットも沸いた

トヨタ センチュリー 価格▶2500万円~

鳳凰のエンブレム、塗装面を徹底的に磨き上げた「鏡面磨き」など、匠の域に達した職人の仕事ぶりが細部に宿る。顧客好みのカスタマイズも可能だという

取材して解説してくれた人
山本シンヤ
Shinya YAMAMOTO

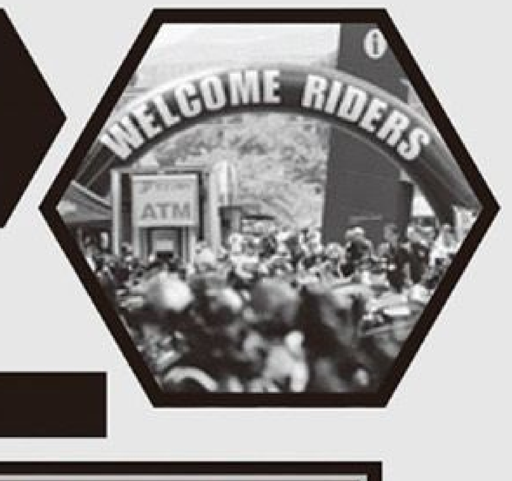
自動車研究家。日本自動車ジャーナリスト協会(AJAJ)会員。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員。ワールド・カー・アワード選考委員。YouTubeチャンネル『自動車研究家 山本シンヤの「現地現物」』を運営

 撮影/望月浩彦 写真提供/トヨタ自動車

米本社CEO直撃＆
新型フラッグシップを速攻サーキット試乗！

創業120周年！ ハーレーダビッドソンの「戦略」と「魅力」

HARLEY-DAVIDSON



アメリカを代表するバイクブランド「ハーレーダビッドソン」が、今年で創業120周年を迎えた。世界中の男を魅了するハーレーの未来は？ 取材の鬼と化したモーターサイクルジャーナリストの青木タカオ氏が濃厚解説する。

ハーレーダビッドソンジャパン **野田一夫社長**

ハーレーダビッドソン **ヨッヘン・ツァイツCEO**

2020年からハーレーのCEOを務めるヨッヘン・ツァイツ氏（右）。プーマ出身の敏腕として知られる

本社CEOが中免モデルに言及

今年、創業120周年という節目を迎えたハーレーダビッドソン。誰もが知るアメリカの大型バイクブランドで、輸入二輪車では唯一登録台数1万台を突破（2022年）し、JAIA（日本自動車輸入組合）の統計でもシェア1位を譲ったことはない。

ちなみにニッポンは米国に次ぐ2位のシェアを誇る、非常に重要なマーケットだ。というわけで、6月に米国本社CEO（最高経営責任者）のヨッヘン・ツァイツ氏が来日！ メーカーが威信をかけて開発した最高峰モデル・CVOストリートグライド＆CVOロードグライドを本邦初公開した。

「ハーレーの伝統に沿っていながら（2台の新型は）新技術が盛り込まれています」

ヨッヘン・ツァイツ氏は、その出来栄えの良さに胸を張った。一方、ハーレーダビッドソンジャパンの野田一夫（かずお）社長もこう言う。

「ハーレーとして新しい扉を開いただけでなく、バイク界のベンチマーク（指標）を1段階も2段階も引き上げる、人生の中で一度あるかないかの大刷新です」

さらにヨッヘン・ツァイツ氏は注目の電動モデルについてこう言及した。

「電動化をリードする」

電動二輪車の新ブランド「ライブワイヤー」の日本市場投入を明かしたのだ。

実はアオキ、開発段階の2015年にマレーシアの「セパンサーキット」にて試乗し、米国で発売となった19年にはオレゴン州ポートランドで市販版（価格2万9799ドル＝当時日本円で約322万円）に最速試乗した。

停止時から時速100キロ到達はたったの3秒というスーパーカー並みの加速力を誇り、モーター音もジェット機のようにサウンドチューニングされ、大コーフンせずにはいられない新感覚であったことをよく覚えている。

容量15・5kWhのリチウムイオンバッテリーを積み、航続可能距離は最大235kmと十分なスペックを持ち、日本でも20年12月に神田明神（東京都千代田区）で発表会を開くなどしたが、直後に電動ブランドを独立させた関係で、日本発売を見送った。今後の展開に注目である！

さらにヨッヘン・ツァイツ氏は、中国で発表したアンダー400ccモデル「X350」の日本導入を検討中であるとブチまけた。中免（普通二輪MT免許）で乗れるハーレーが誕生すれば、日本市場でのさらなる躍進も夢ではない。

ちなみに今年4月には世界初となるハーレーダビッドソン認定中古車店「ハーレーダビッドソンサーティファイド埼玉」（埼玉県深谷市）がグランドオープン。野田社長はこう説明する。

「05年には新車と中古車の販売比率は1対1程度でしたが、価値があり長く愛用されることから現在では中古車が新車の約3倍です。しかし正規ディーラーでは15％程度しか扱われておらず、品質低下が心配でした。そこで、安全安心な正規店でお買い求めいただけるようにしました」

要するにハーレーは新規ユーザーを獲得するため、着実に裾野を広げているのだ。

大陸横断を前提に開発された新型モデル

鳴り物入りで登場したハーレーダビッドソンの新型CVOシリーズ2台を「富士スピードウェイ」（静岡県小山町）で速攻試乗！ 実車を間近で見て、まず目を引いたのは両モデルに与えられた新しい顔。どちらもシャープかつ迫力が増して新鮮な印象だ。

それでいて、誰の目にもハーレーとわかる。カウルの内側には画面を従来の6.5インチから12・3インチに拡大したインフォテインメントシステムのディスプレーがあり、ライドモード（雨天時に出力特性を穏やかにするなど）を切り替えられたり、ロックフォード・フォズゲートの高級オーディオを操作できる。

Vツインエンジンはなんと1977ccにまでスケールアップされ、従来型よりトルクを約8％、馬力を9.5％アップし、最高出力は115PS／5020rpm。それでいながら燃費を3～5％向上し、欧州の排出ガス規制ユーロ5フェーズ2の環境性能にも対応。

いざ走らせるとハーレーらしい味わい深い鼓動を感じつつ、低速からスムーズに回り全域で力強い。約1.5kmにも及ぶ長いホームストレートでは、レブリミッターが利く6000回転超えまでスムーズかつパワフルに回るではないか！ トップエンド（レッドゾーン付近のエンジン回転数）で鈍るこれまでとは明らかに違う。

吸気路やエアボックスを見直した新作シリンダーヘッドや可変バルブタイミング機構による働きが大きく、パワーバンド（エンジンが効率よく出力を発揮する回転域）が広

試乗して取材した人
青木タカオ Takao AOKI

モーターサイクルジャーナリスト。著書に『図解入門　よくわかる最新バイクの基本と仕組み［第4版］』（秀和システム）など。『ウィズハーレー』（内外出版社）編集長。YouTubeチャンネル「バイクライター青木タカオ【～取材現場から】』を運営

米国発売時に現地で乗った電動ハーレー「ライブワイヤー」。ハンパない加速を誇る。日本発売は秒読み？

ハーレーダビッドソン
CVOストリートグライド
価格▶549万7800～621万2800円

ヤッコカウルと呼ばれる伝統のフェアリングが空力を追求、精悍なフォルムに変身。エンジンは1977ccとハーレー史上最大排気量

高級四輪車同様、ナビや音楽、ライドモード等の設定ができるインフォテインメントシステムを採用

ハーレーダビッドソン
CVOロードグライド
価格▶549万7800～621万2800円

新型はオメガシェイプのLEDライトに刷新された。サーキットの全開走行でも高い防風効果でチョー快適。長距離も疲れ知らず

音楽ライブやニューモデル試乗会など、コンテンツ充実のブルスカ。写真は毎年恒例のパレード。先陣を切ったのは野田社長である

がり、アクセルを開ければどこからでも鋭く加速する。

足まわりやシャシーの剛性も上がっていた。シャキッとした応答性と快適な乗り心地を実現！ コーナーアプローチでイメージどおりに減速でき、狙ったラインを外さない。見た目からは想像できないほど車体が軽快で、これは排気量を拡大したにもかかわらず、先代モデルより車体重量をCVOストリートグライドで14kg、CVOロードグライドで15kgも減らしたのが効いている。

両モデルとも空力特性が徹底追求され、開閉式のディフレクター（整流板）も備えた。走行風から体をしっかり守ってくれ、長距離走行でも疲れ知らず。大陸横断を前提に開発されただけのことはあり、どこまでも走り続けられる。

さらに500Wのハイパワーアンプを組み込むオーディオは、フルフェイスヘルメットをかぶるライダーの耳へ上質な音楽を届けてくれる。まさにこの上ないプレミアムグランドツーリングである。

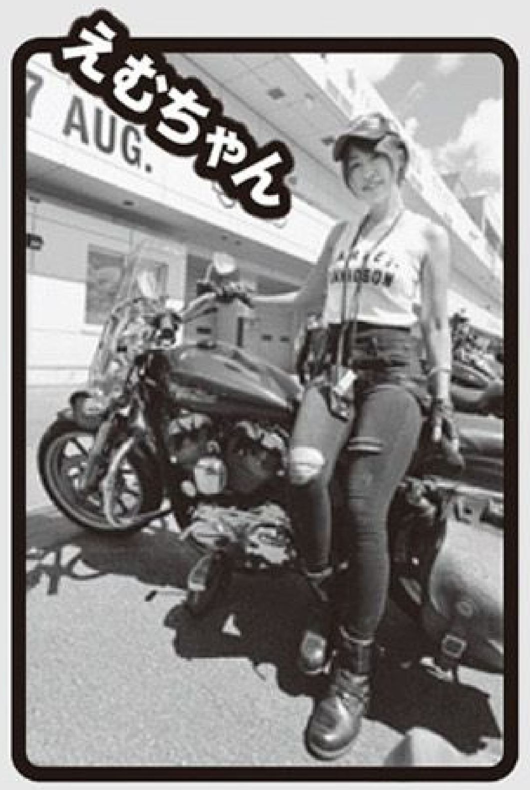
気になる受注はどうか？ 野田氏を直撃すると、「順調だ」と頬を緩めていた。

大盛況のブルスカでハーレー女子を直撃！

8月26、27日は1998年の初回以来、毎年恒例となっているハーレーの夏フェス「ブルースカイヘブン」（通称ブルスカ）が今年も富士スピードウェイで開催され、約9500人が来場！

アオキは取材だけでなく、ハーレー専門誌『ウィズハーレー』（内外出版社）の編集長として、正規ディーラーによるカスタムコンテストでウィズハーレー賞をステージで発表。さらにウィズハーレーの出展ブースでは、「急増中」と野田氏も目を細める〝ハーレー女子〟によるトークショーを行なった。ちなみにこのトークショーはブルスカの名物企画となっている。

そんなブルスカのライブステージにも立った歌手のMnka（マナカ）さんは、2016年からブルスカに参加。当初はバイクに興味がなかったそうだが、一昨年限定発売されたフォーティーエイトファイナルエディションを新車購入！「唯一無二の存在感やフォルムで、足つき性に優れるのもいい。女のコが乗っていると目立つし、ファッションにもこだわりたい。音楽とモーターサイクルが融合したブルスカは自分のためにある！」（Mnkaさん）



スポーツスターで国内を駆け回っていたが、「ルート66を走りたい！」と渡米、夢をかなえた

彼女の愛車は生産終了により、お宝と化したフォーティーエイトファイナルエディション

一方、愛車との旅の風景をSNSなどでシェアするインフルエンサーの秋田ライダーえむちゃんは、アオキが声をかけたのをキッカケにウィズハーレーアンバサダーにも就任。好きが高じて今夏会社を辞めた。その目的は米ミルウォーキーでの120周年記念イベントに参加するため。そして見事、ルート66を疾走した筋金入りのハーレー女子だ。

「ハーレーに乗っていると仲間が増える。それは世界共通で、SNSで発信し同じ趣味を持つ人と、どんどんつながれるのが楽しいですね」（えむちゃん）

また、ニューモデルに乗れる試乗会には、タレントでバイク女子の平嶋夏海（ひらじまなつみ）さんや夜道雪（よみちゆき）さんを招き、ハーレーユーザーじゃない人にも足を運びやすくしていた。

長年、ブルスカを取材し続けてきたアオキだが、近年は来場者の若返り、国産&欧州車ユーザーの姿も目立つようになってきた。次の120年を見据えた、ハーレーダビッドソンの改革は前へ進んでいる。

ハミチンコラム！
日本に初輸入されたハーレーはこれ

今年のブルースカイヘブンに展示された日本上陸最初のハーレー「モデル9E」。なんと110年前、1913年（大正2年）のことで、1930年代には世界で唯一ライセンス契約が交わされ、日本生産のハーレーダビッドソンも登場。「陸王」として1959年まで生産された。

ちなみにハーレー伝統のVツインエンジンは1909年に生産がスタート！

撮影／井上 演　栗田 晃　写真提供／ハーレーダビッドソンジャパン　取材協力／ウィズハーレー編集部

FOOTBALL
タブーなきサッカー批評

セルジオ越後の一蹴両断！

収穫だらけの欧州遠征。協会はマッチメークを引き続き頑張ってほしい

セルジオ越後
Sergio ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式ホームページ
【https://www.sergio-echigo.com】

vol.784

最初に結論を言うと、すごくいい欧州遠征だった。ドイツに4−1、トルコに4−2と大量得点を奪っての2連勝だからね。ホメるしかない。その前提の上で日本代表の戦いぶりを振り返りたい。

まずドイツ戦は序盤から積極的に仕掛けたのが良かった。先制点を奪い、その直後に追いつかれたものの、早いタイミングでまた勝ち越した。あれで精神的な余裕が生まれたね。その後は守備を固め、じっくり試合を運んだ。

さらに後半に入ると、4バックから3バックに変えることで、得意のカウンターが威力を発揮。カタールW杯の対戦時ほどではないにせよ、またしてもドイツに押し込まれる時間帯が長かったのは確か。ただ、それを差し引いても、選手交代含めて森保監督の采配が素晴らしかった。

それとは反対にドイツは深刻だね。特にFWはいまだにベテランのミュラーに頼っているようでは厳しい。世代交代がうまくいっていない。日本サッカーが昔からずっとお手本にしてきた国だけど、今はもう横綱じゃない。

この試合で目についた選手を挙げるなら右SBの菅原。同じ右サイドの伊東との連携や1対1での仕掛けからチャンスを演出した。クロスもただ放り込むのではなく、高さやスピードなどで変化をつけていた。攻撃面は（長らく右SBのレギュラーを務めた）酒井（宏樹）を超えるかもしれない。

守備面に関しても、後半は無理して攻め上がらずに自分の役割をしっかりこなしていた。CKのキッカーを任せられているし、チーム内での評価も上がっているのだろう。このままどんどん伸びてほしい選手だ。

続くトルコ戦は、正直、相手が物足りなかった。途中からエースのチャルハノールが出てきて少し変わったけど、トルコがずっとW杯に出ていない（5大会連続で欧州予選敗退）理由がわかった気がした。

日本はドイツ戦からスタメンを10人も入れ替えたこともあり、連携面がイマイチ。攻守にぎこちなかった。それでも勝つべく相手に勝てたのは良かった。

欲を言えば、伊東、遠藤、冨安らの主力を投入することなく、普段代表で出場機会の少ない選手たちを最後まで使えば、彼らにとってより自信になったんじゃないかな。

この試合で目についたのは、先制点を決めた伊藤（敦）。あの得点は見事。本人も驚いていたよね。日本代表のボランチは遠藤と守田の壁が高いけど、サイズが大きくて得点力があるのは魅力。所属の浦和でもっと得点に絡んで、チームを優勝に導くような選手になれば面白い。今後に期待したいね。

今回はドイツ、トルコと普段はあまり戦えないような相手と試合を組め、収穫も多かった。システマチックにプレーする欧州勢とは十分戦えることが証明できたのは良かった。

今後に向けての課題は、強引な個人技で仕掛けてくる南米勢にも勝てるかどうか。実際、今年3月のウルグアイ、コロンビアとの親善試合では勝利を挙げられなかったからね。

日本サッカー協会には引き続きマッチメークを頑張ってほしい。欧州勢との対戦はもちろん、さらには欧州で南米勢との親善試合を組むことも考えてほしい。予算的に大変かもしれないけど、それだけの価値がある。本気でW杯ベスト8以上を目指すなら、そういう投資が必要だと思う。

カタールW杯以来の再戦となったドイツ戦は、伊東（上）の先制点を皮切りに大量4得点を奪って勝利

　構成／渡辺達也　写真／共同通信社

BASEBALL ×

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

Yutaka ENATSU'S
OUTLAW THEORY

江夏豊のアウトロー野球論 vol.1226

18年ぶりの優勝。あえて守りの野球に挑んだ阪神・岡田監督の戦術眼

どちらかといえば、攻撃を重要視するチームが多い今の時代に、守りに徹した野球でセ・リーグの頂点に立った——。18年ぶりの栄冠に輝いた阪神の勝因をひと言で表すとそうなる。

これは岡田監督が今季の戦力を分析し、いちばん勝てる戦い方は投手力を含めた"守りの野球"と判断した結果であろう。では、なぜ守りの野球となったのか。その最大の要因は、本拠地・甲子園である。屋根のない土と天然芝のグラウンドという環境の下、相手と戦い、風をはじめとした自然現象とも戦わなくてはならない。攻撃面ではホームランが出にくく、守備面ではイレギュラーも多くてミスが出やすい。それらを考慮した結果が、守り重視の野球に徹することだったのだ。

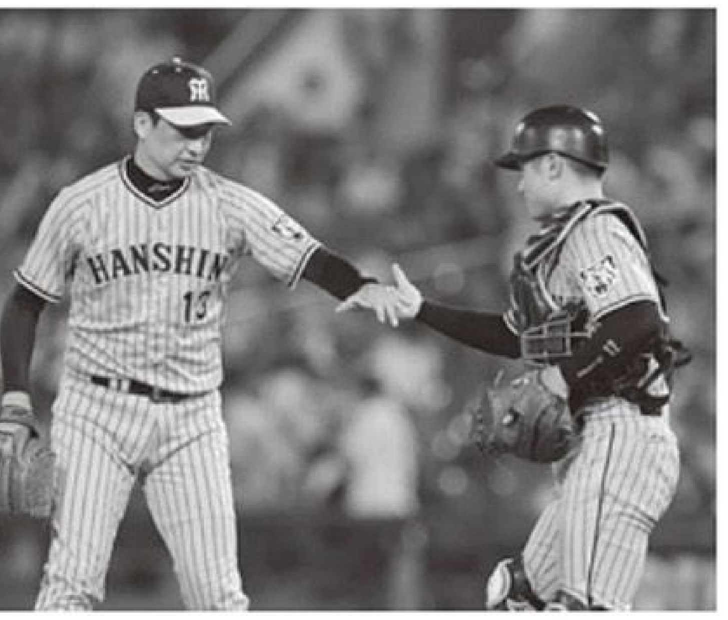
だからといって、今の阪神打線は決して打てないわけではなく、機動力もないわけではない。得点することに苦労するような攻撃陣ではない。そういう面で、もっと違った野球のスタイルをやろうと思えばできたはずである。それでも現役時代から甲子園で戦い、指揮官としても優勝経験のある岡田監督が、今の戦力で全143試合中、約半分にあたる63試合をこの球場で戦うと考えたときに、あえて打力に頼らず、まずは守り抜くスタイルを貫いた。だから、安心して見ていられた。

その安心というのは1試合の中でも感じられたし、シーズンを通しても不安を感じることが少なかった。実際、チームは波が少なく、6月に今季最大（成績は9月19日現在。以下同）の5連敗を喫したときもつまずいた印象はなかった。この安心感は、長年タイガースを見てきた中でもいちばんで、これこそ岡田野球の真骨頂といえよう。

その岡田野球の守りの根幹である投手力。シーズン当初は、青柳、西勇が中心となって回ってくれると思っていたが、共に本来の調子を発揮できずにいた。そんな状況でチームを救ったのが、村上、大竹というキャンプではほとんど名前が出なかった両投手である。彼らがいなかったら、また違った結果になっていたかもしれない。このほかにも、伊藤将、才木が奮闘するなど、最多勝を獲るほどの派手さはなかったが、どの投手も持ち味を発揮した。

そして救援陣で最大のポイントとなった岩崎も、相手打者をねじ伏せるような剛速球はないが、制球力を生かしたピッチングで抑えの仕事を全うした。岩崎もまた、チームに安心感を与えてくれたひとりである。

もうひとつ、今年の投手陣を振り返れば、左投手の充実ぶりが際立っていた。先述した大竹、伊藤将、岩崎はもとより、及川、桐敷、島本、何より中継ぎの岩貞の活躍も見逃せない。ほかのチームなら先発陣の一角に入ってもおかしくない実力を持つが、岡田監督はあえてリリーフで起用し、岩貞もその期待に応えた。このあたりは、監督と選手の意思の疎通がしっかり取れていた証拠だろう。



抑えの湯浅京己、正捕手の梅野隆太郎が離脱するというチームの危機的状況を救った岩崎優（写真左）と坂本誠志郎（写真右）

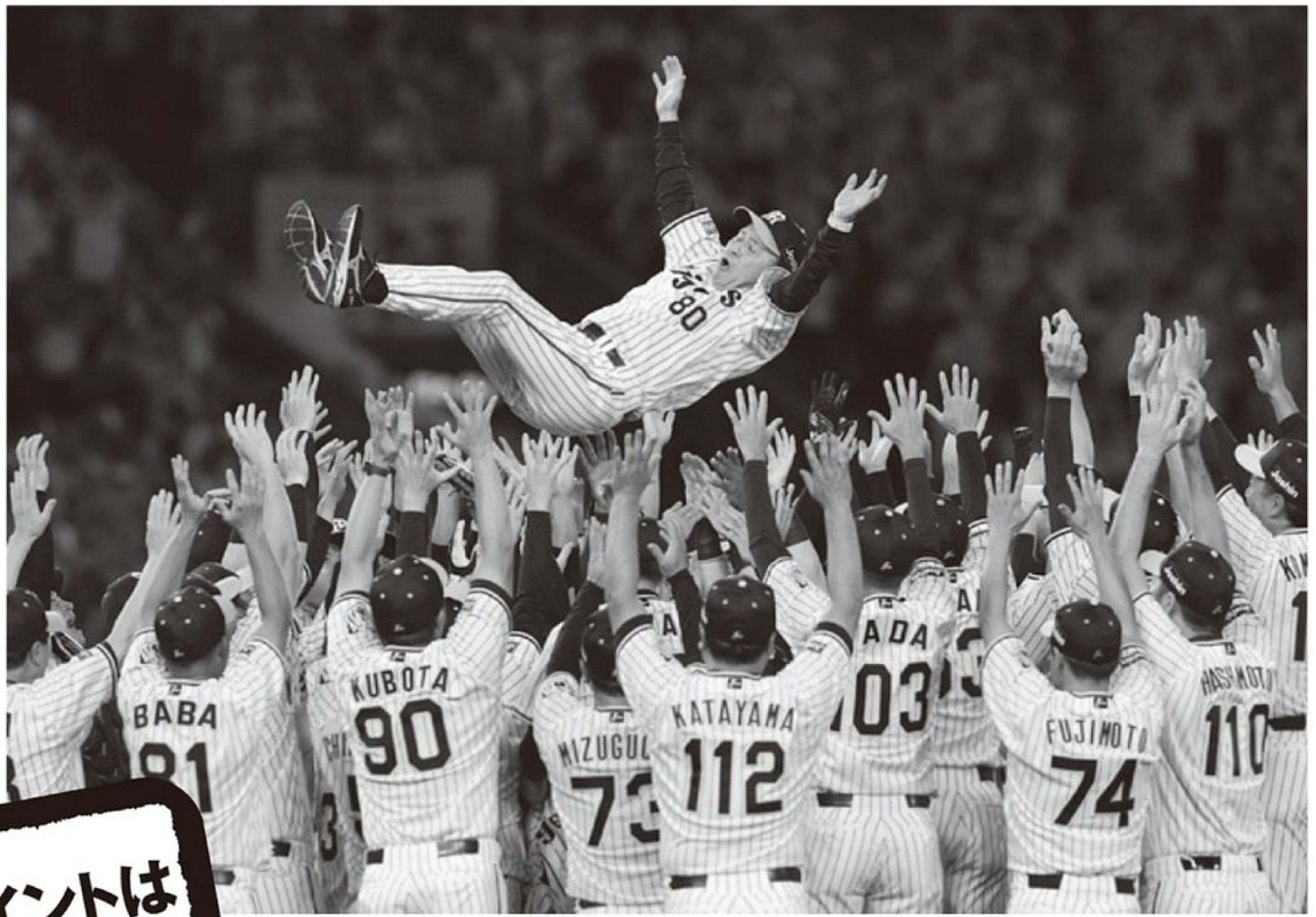
守りに関しては、唯一不安視されたのが捕手だった。8月半ばに正捕手の梅野が左手首骨折で離脱し、実質、坂本ひとりになってしまった。このとき、チーム全体が動揺するのではないかと見ていたが、杞憂に終わった。自分が知る限り、首脳陣や投手陣から不平不満は一切出ず、坂本は長年レギュラーを務める捕手のような雰囲気を醸し出していた。守り重視の野球を掲げる中、正捕手不在という危機を乗り越えたことが、優勝の最大のポイントだったのではないだろうか。

攻撃陣については、1番の近本、2番の中野の存在が大きく、実にいいコンビであった。その一方でクリーンナップはどうだったか。「大山が全試合4番とは……」と思われても仕方ないぐらい、飛び抜けた数字を残したわけではない。それでも大山は阪神の不動の4番として、きっちり仕事をこなした。その最たるものが、リーグトップの四球数であり、大山の出塁率は4割を超えている。これはとても大事なことで、岡田監督が目指している"隙のない野球"の表れといえよう。

今季の阪神はチーム全体で四球数が多かったが、四球で出したランナーをことごとく得点に結びつけていた。これは相手がいちばん嫌がる攻撃であって、その中心にいたのが4番の大山だったわけだ。言い換えれば、今年の阪神はホームランバッターをまったく必要としない野球だった。当然ながら、阪神ファンにしてみれば、物足りなさがあったかもしれない。1985年を筆頭に、過去の優勝時は派手さがあった。ホームランで得点を重ねる野球は、見ていて楽しいし、スカッとするだろう。ただ、派手なホームラン攻勢は勢いに乗ったときは手がつけられないが、隙も多い。言い換えれば、そこに阪神が連覇できなかった要因があったのではないか。一方、派手さはないが相手に「戦いづらいな」と印象づけるのが岡田野球であり、連覇を目指せる野球であるといえよう。今年優勝したことで岡田阪神はしばらく続くと思われるが、果たしてその間に何度勝てるのか注目したい。

さて、阪神が次に目指すのは日本シリーズ進出である。シーズンとはまったく別の短期決戦に入る。優勝決定した9月14日からクライマックスシリーズ（CS）ファイナル開始まで1カ月以上。全試合を甲子園で戦い、1勝のアドバンテージがあるとはいえ、1カ月も待つ影響は計り知れない。もちろん、岡田監督もそのあたりは考えていると思うが、ここからは短期決戦である。予想もしていなかったことが起きる可能性はある。そのときにチームとしてしっかり対処できるのか。相手がどこになるかも含め、10月の戦いをじっくり見ていきたい。

江夏 豊
Yutaka ENATSU
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ



9月14日の巨人戦に勝利し、2005年以来となるリーグ優勝を飾り、ナインから胴上げされる阪神・岡田彰布監督

優勝の最大のポイントは正捕手不在の危機を救った坂本の奮闘だ!

Yutaka ENATSU'S OUTLAW THEORY

9.30開幕のパリ五輪予選も期待大!
いったい何が変わったのか?

世界が注目!! バレーボール男子日本代表 龍神NIPPON大躍進のワケ!!

6月に開催されたバレーボールネーションズリーグで46年ぶりとなる国際大会のメダルを獲得したバレーボール男子日本代表“龍神NIPPON”。9月30日に開幕するパリ五輪予選でも本戦出場権獲得が期待されているが、いったい何が進化したのか? 元日本代表の福澤達哉さんに解説してもらった! これを読めばパリ五輪予選が100倍楽しめること間違いなし!

解説してくれた人
福澤達哉 Tatsuya FUKUZAWA
1986年7月1日生まれ(37歳)、京都府出身。元日本代表、パナソニックパンサーズなどで活躍したアウトサイドヒッター。2021年に現役引退。現在は解説も務める

写真／時事通信社

個のレベルアップと戦術トレンドの変化

今、バレーボール男子日本代表〝龍神NIPPON〟が勢いに乗っている！ 6月に開催されたバレーボールネーションズリーグ（VNL）2023では銅メダルを獲得。これはVNL初のメダルであり、世界大会でのメダル獲得も実に46年ぶりのことであった。

そんな注目の龍神NIPPON（世界ランキング5位）だが、いったい何がスゴいのか？ 自身も元日本代表であり、現在は解説を務める福澤達哉氏に聞いてきた！

まず、龍神NIPPONの躍進のワケを福澤氏はこう語る。

「一番は、世界で戦える選手が増えてきたことが大きいですね。チームとして強くなっていく上で、やはり個の力が非常に重要になります。

世界最高峰のイタリアリーグで活躍する、キャプテンの石川祐希選手を中心に、海外でプレーする選手、その背中を追いかける髙橋藍（らん）選手といった若手選手の台頭など、全体の底上げがここ数年で進んできました」

世界で活躍するタレントが集まる龍神NIPPON。戦術面ではどのような特長を持つのだろうか？

「コンビネーションを生かしたつなぎと早い展開が特長です。昔から、日本バレーはフィジカル的なビハインドをどう埋めていくかが大きなテーマとしてありました。世界の強豪国だとチームの平均身長が2mを超えるのは普通ですが、日本は180cm台後半。

そこで、相手選手と真っ向勝負になると、どうしてもブロックをかぶされることが多くなります。その対応として、相手を振り切る早い展開や、あえて相手のブロックに軽くボールを当てて、そのリバウンドから攻撃を組み立て直すといった〝つなぎのバレー〟に長い間、取り組んできました」

バレー界の戦術トレンドの変化も龍神NIPPONの躍進を後押ししているという。

「ここ数年でバレーボールという競技のスタイル自体、大きく変わっています。10年前はフィジカル頼りの〝パワーバレー〟の時代。そこから現在までパワーバレーが主流でしたが、近年、それにどう対抗するかというところで、つなぎの要素が重要視されるようになりました。

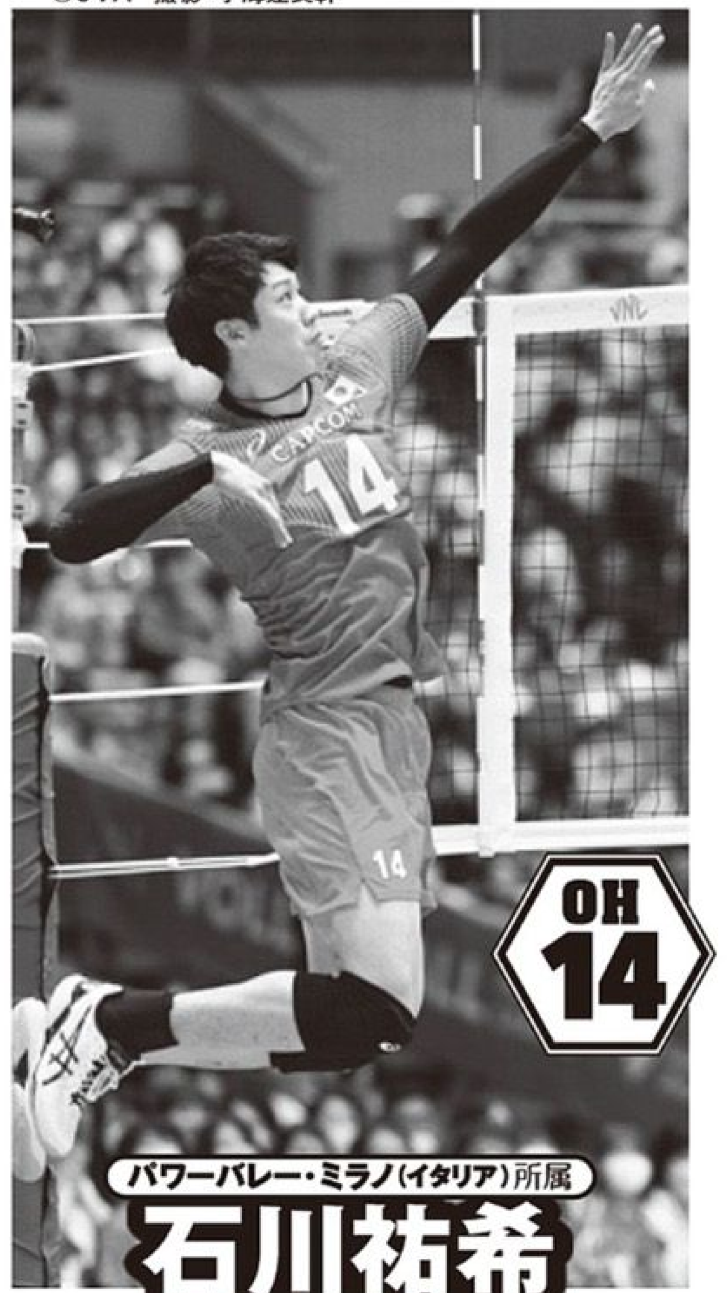
この変化には、バレーにおけるサーブの位置づけが変わったことも影響しています。というのも、年々サーブのスピードは上がっていて、最速で時速138キロのレベルに。そのため、サーブレシーブは乱れるのが当たり前という時代になったんですね。

サーブレシーブが乱れると速い攻撃がなくなるので、スパイカーが相手ブロックにマークされやすくなります。そうして対3枚ブロックの場面がつくられてしまうんですよね。パワーバレーの時代はそんな状況でも真っ向勝負で、フィジカルが優れているほうが勝つというのが常識でした。

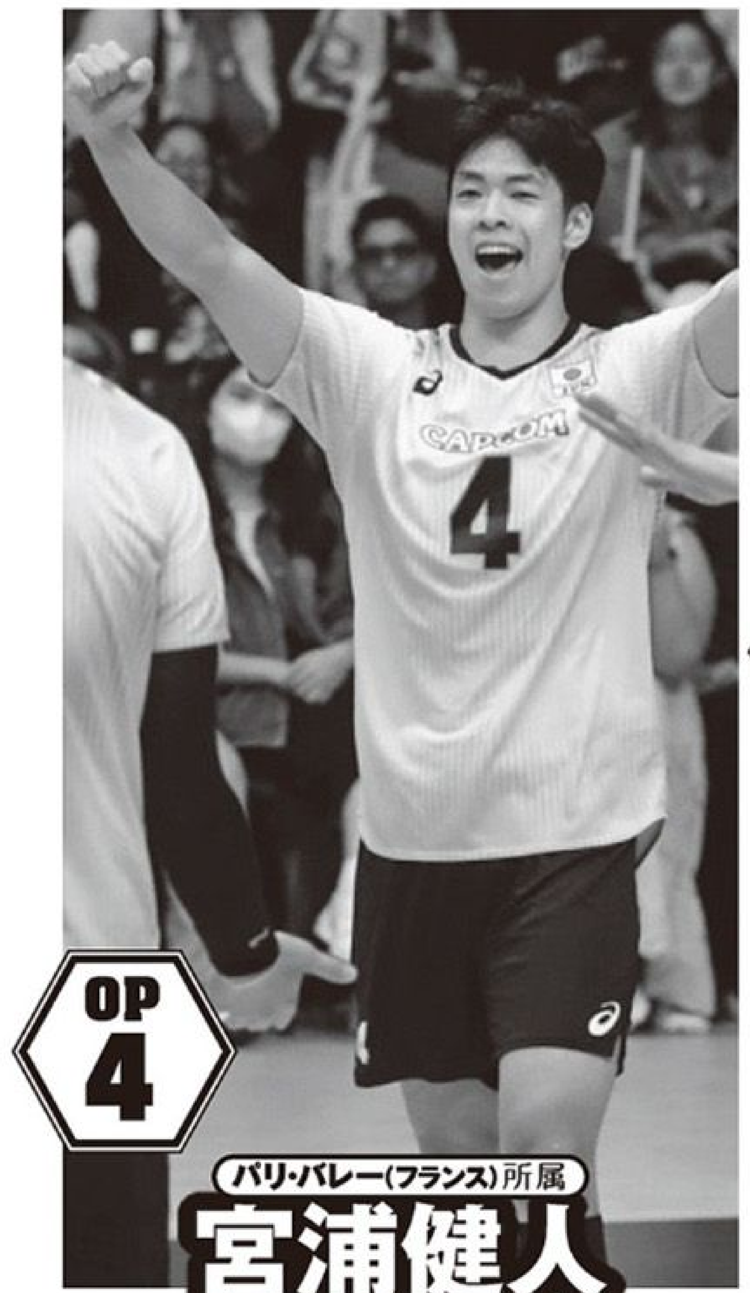
一方で、現在はサーブレシーブが乱れるのは当然だからこそ、リスクを負った真っ向勝負をするのではなく、いかにそれを回避するか、リスクマネジメントのほうが重要視されるように。このような中で、日本が長年こだわってきたつなぎの重要性が高まりま

©JVA 撮影:小海途良幹

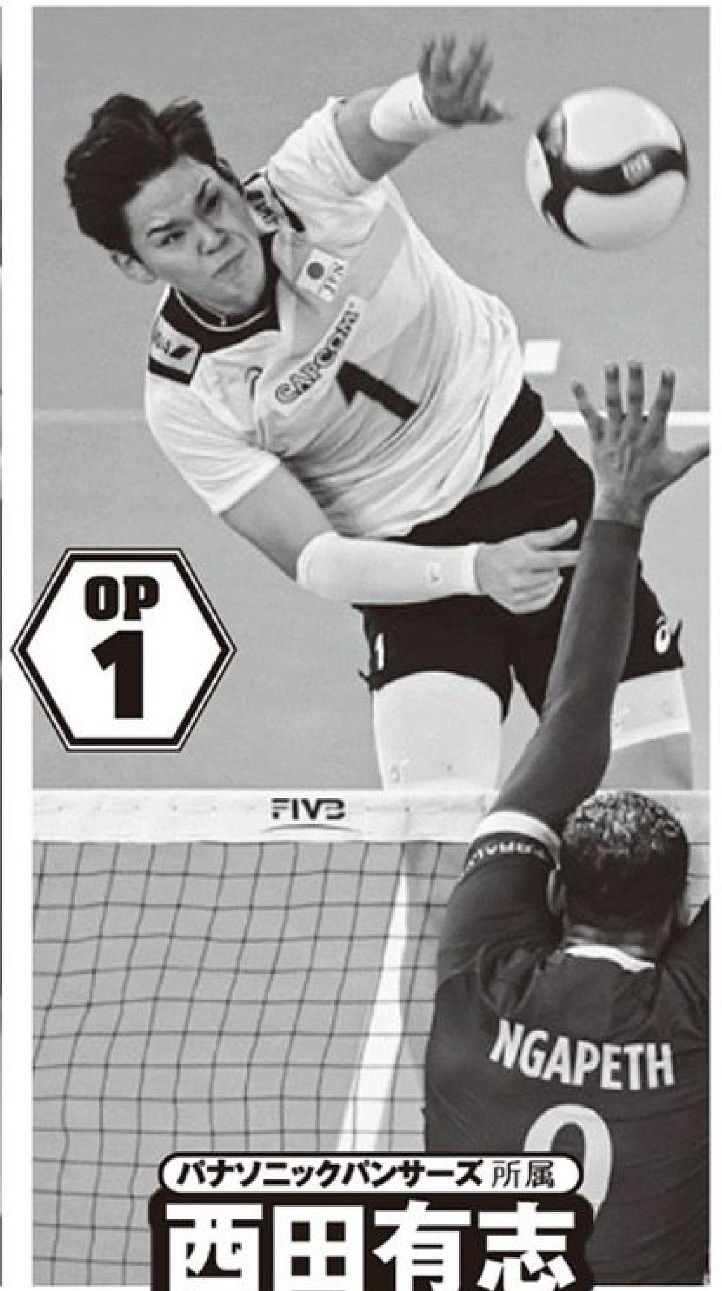
OH 12
日本体育大学4年
髙橋 藍 Ran TAKAHASHI
2001年9月2日生まれ(22歳)
身長188cm／体重72kg



OH 14
パワーバレー・ミラノ(イタリア)所属
石川祐希 Yuki ISHIKAWA
1995年12月11日生まれ(27歳)
身長192cm／体重84kg



OP 4
パリ・バレー(フランス)所属
宮浦健人 Kento MIYAURA
1999年2月22日生まれ(24歳)
身長190cm／体重87kg



OP 1
パナソニックパンサーズ所属
西田有志 Yuji NISHIDA
2000年1月30日生まれ(23歳)
身長186cm／体重87kg

©JVA 撮影:小海途良幹

VNL 2023の3位決定戦では予選で敗れたイタリアを撃破し、同大会で初のメダルを獲得

龍神NIPPON　大躍進のワケ!!

した。そうして、戦術のトレンドと日本バレーの“つなぎ”という強みがうまく噛み合ったことが、龍神NIPPONを躍進させました」

龍神NIPPONで注目すべき10選手

ここからは、龍神NIPPONの注目選手をポジションごとに紹介してもらった！

●アウトサイドヒッター（OH）

「攻守両方を担うチームの中心的なポジションで、サーブレシーブ、スパイク、ブロックからトスまですべてのプレーに関わります。

このポジションにはキャプテンの**石川祐希選手**がいます。VNLでは大会のベストアウトサイドヒッターに選ばれており、名実ともに彼が日本代表を牽引（けんいん）しています。なんでもできる中でも、状況判断が特に優れていて、ネット際でリバウンドを取ることもできれば、スパイクを決めきることもできるし、相手のレシーブフォーメーションを見て、空いているところにフェイントを落とすこともできる世界トップレベルの選手です。

同じポジションの**髙橋藍選手**も要注目です。攻撃はもちろん、中1までリベロをやっていた経験があり、守備面での貢献も非常に大きいです。リベロに近いレベルの守備力を持つので、彼が日本代表に入ってから、チームが大崩れしなくなりました。日本はサービスエースを取られる数が世界の中でも非常に少ないのですが、それには彼の守備力が大きく関わっています。

個人的には、このふたり以外にも、長身アウトサイドヒッターの**甲斐優斗（まさと）選手**にも注目しています。まだ20歳で石川選手や髙橋藍選手に比べると、レシーブなどこれからの部分もありますが、今の日本にはないブロックの高さを補うピースとして非常に期待されています」

●オポジット（OP）

「攻撃の中心選手として、点取り屋の役割を果たすのがオポジット。昔は“スーパーエース”とも呼ばれていて、チーム内ではスパイクの打数が一番多くなるようなポジションです。サーブレシーブには参加せず、常に攻撃参加をしていきます。

そんなオポジットで絶対的なエースとして存在感を示すのが**西田有志（ゆうじ）選手**です。2m超えの選手が多いオポジットの中では186㎝と小柄なのですが、相手ブロックをはじき飛ばす力強いスパイクと、フェイントやリバウンドといった繊細なプレーを両立させています。パワーを生かした、強烈なサーブも武器で、世界でも注目されているオポジットです。

各国の代表を見ると、オポジットには絶対的エースがいて、もうひとりはこれからの若手選手という構成も多いのですが、日本には西田選手と対をなす**宮浦健人選手**もいます。一発で試合の流れを引き寄せる、マンガの主人公のような西田選手と、常に安定した仕事人タイプの宮浦選手の二枚看板は相手からしたら脅威でしょう。実際に、VNLでは宮浦選手が大活躍しました」

●リベロ（L）

「オポジットとは反対に、守備の要となるのがリベロ。レシーブ以外にも、一番後ろからコートを全体的に見て、チームへの指示出しを行なうので、“コート上の監督”とも呼ばれます。

日本は古くから、世界基準で見てもリベロのレベルが高く、現在の**山本智大（ともひろ）選手**も世界トップレベルです。VNLではスパイクレシーブの賞（ベストディガー賞）を獲得しています。元来、日本のブロックは身長的に低いのですが、山本選手のおかげで、単純なブロック対スパイクではなく、ブロック＆レシーブ対スパイクという、トータルディフェンスで戦えています。ブロックで相手スパイクのコースを限定し、山本選手がレシーブするという守備が非常にうまくできています」

●セッター（S）

「トスでボールをさばき、試合を組み立てていく司令塔的ポジション。世界の中でフィジカル的にビハインドのある日本バレーでは、いかに相手のブロッカーを攪乱（かくらん）するか、隙をついていくかが重要なので、良いセッターの存在は日本が世界で勝つための必須条件といえるでしょう。

現在、メインセッターを務めている**関田誠大（まさひろ）選手**は世界各国の監督から、彼ほど良いトスを上げるセッターはそういないと絶賛されるほどの正確性に加え、経験を積んだことで、ゲームの組み立て面でも成長を見せています。

例えば、過去の日本に比べて速攻を担うミドルブロッカーのスパイク打数が、圧倒的に増えているんですよね。スパイカーを効果的に使い分けることで、相手ブロッカー対日本攻撃陣を関田選手がうまくコントロールしている印象です。彼は身長の面でビハインドはあるものの、今の日本バレーには絶対に必要な存在となっています」

●ミドルブロッカー（MB）

「攻撃では、センターからの最も速い攻撃を担い、守備もセンターから全ポジションに対してブロックにいくのがミドルブロッカーの役割です。

日本にはタイプの異なる3人の選手がいます。**山内晶大（あきひろ）選手**は最も長身で、決定率の高さが魅力です。年々打数も増えていますし、それを打ちきるだけのスピード、高さも兼ね備えています。

小野寺太志（たいし）選手は状況判断が良く、器用なタイプ。アウトサイドヒッターもやっていたので、サーブで狙われてもレシーブできますし、攻撃時にブロックがついてきたらフェイントに切り替えたりもできます。

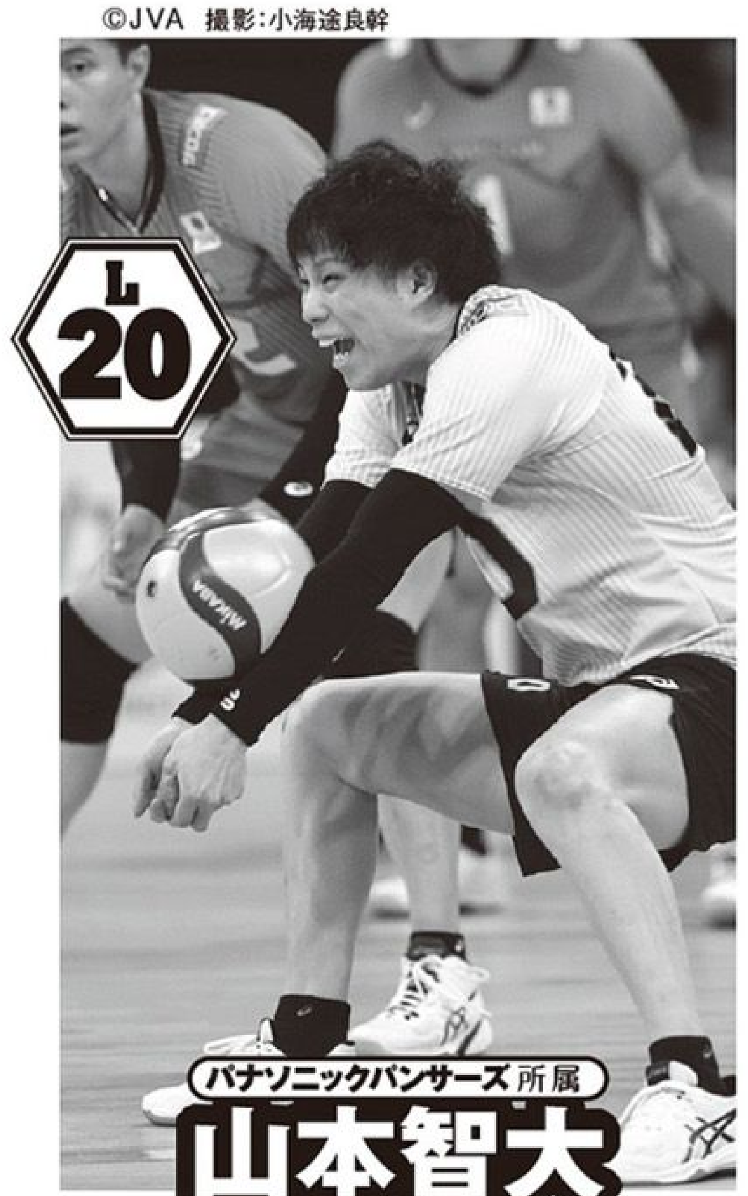
髙橋健太郎選手はブロックが一番いいです。世界レベルのミドルブロッカーと言っても過言ではありません。日本の課題としてブロックの低さが挙げられますが、彼のブロック力は大きな武器になります。三者三様のミドルブロッカーを、相手チームに応じてフィリップ・ブラン監督が使い分けられるのは龍神NIPPONの強みですね」

最後に、パリ五輪予選の見どころを聞いた。

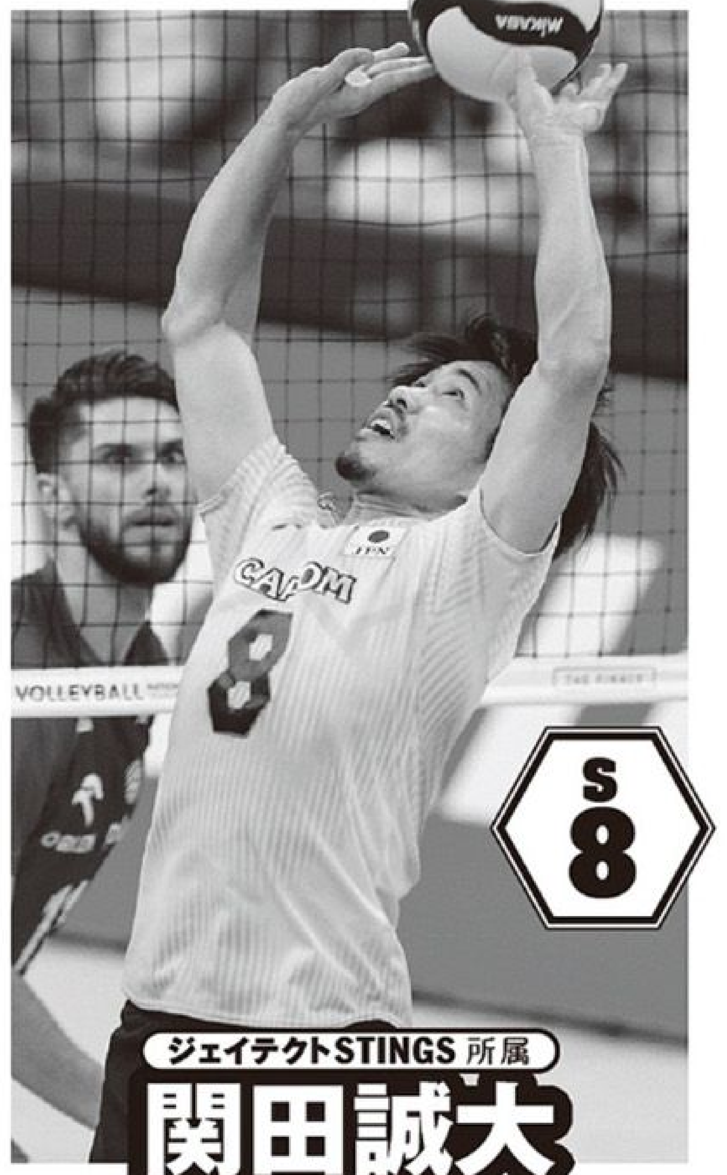
「全7試合を戦う中で、はじめの4試合（フィンランド、エジプト、チュニジア、トルコ）は勝つのが大前提ですが、どれだけ良い内容で勝てるかが重要です。続く強豪国との3連戦（セルビア、スロベニア、アメリカ）はレベルが一気に上がるので、3連戦の初戦となるセルビア戦がヤマ場になってくるかと。

プレーの面では、点を取った選手だけでなく、その点数が入るまでに、誰がどういう仕事をしていたのかという、日本のバレーボールならではの“つなぎ”を意識して観戦すると今までとは違った楽しみ方ができると思います」

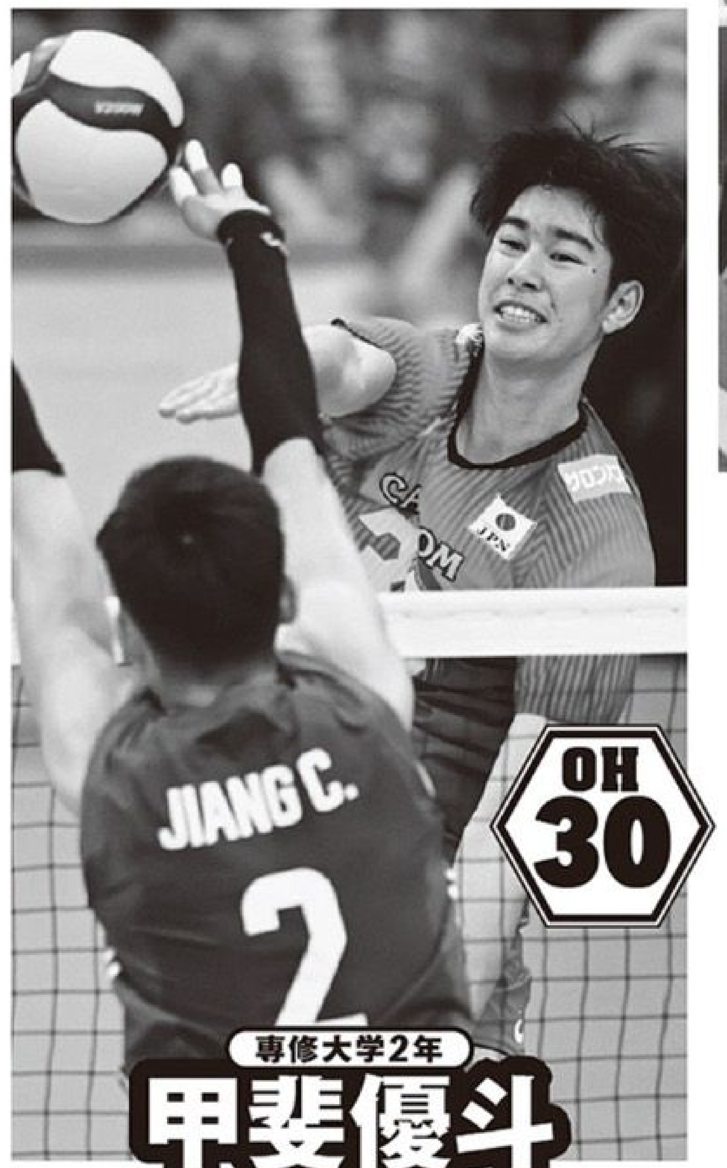
©JVA 撮影：小海途良幹



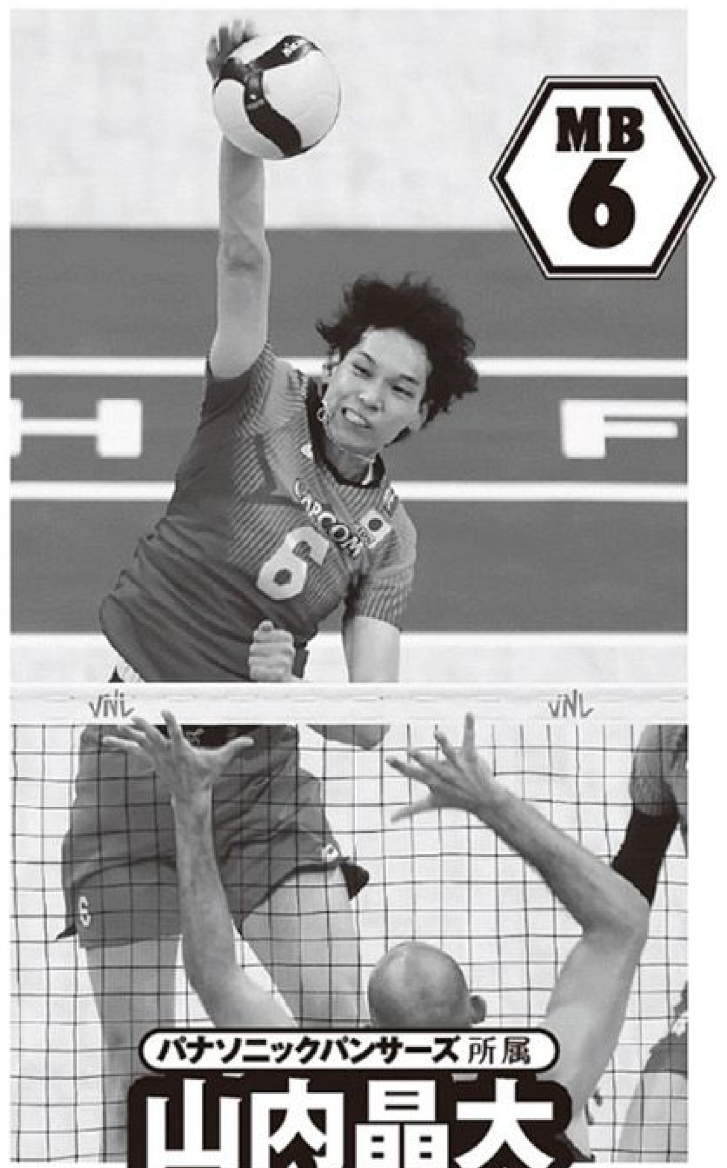
パナソニックパンサーズ所属
山本智大
Tomohiro YAMAMOTO
1994年11月5日生まれ（28歳）
身長171cm／体重69kg



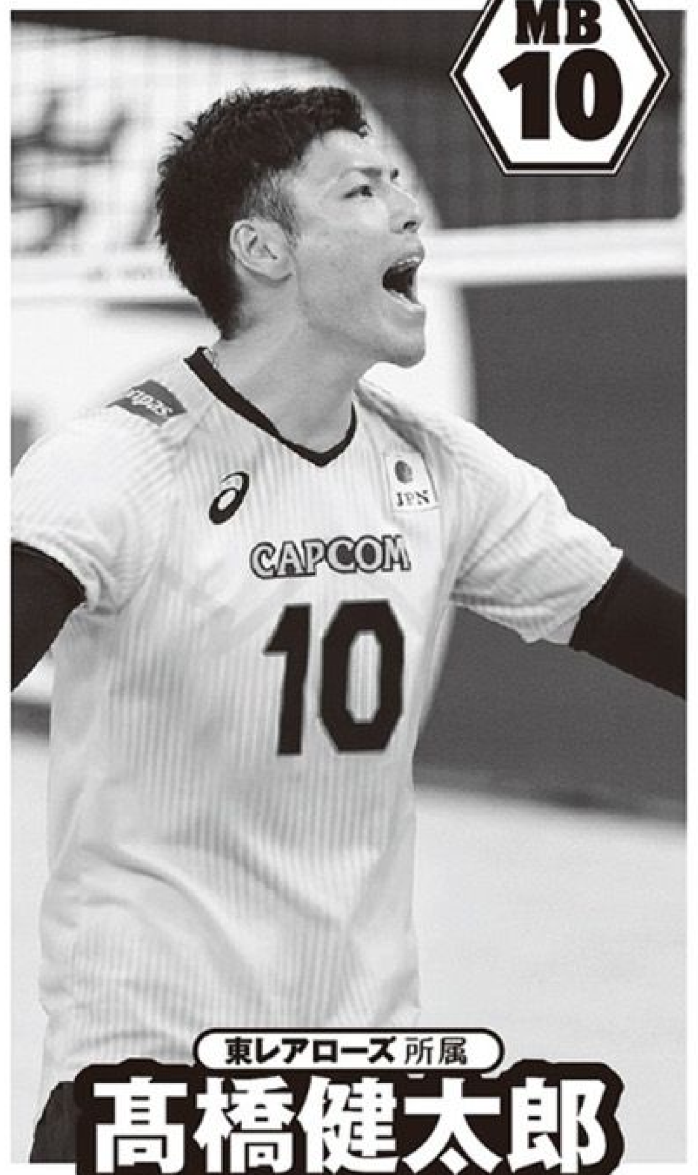
ジェイテクトSTINGS所属
関田誠大
Masahiro SEKITA
1993年11月20日生まれ（29歳）
身長175cm／体重71kg



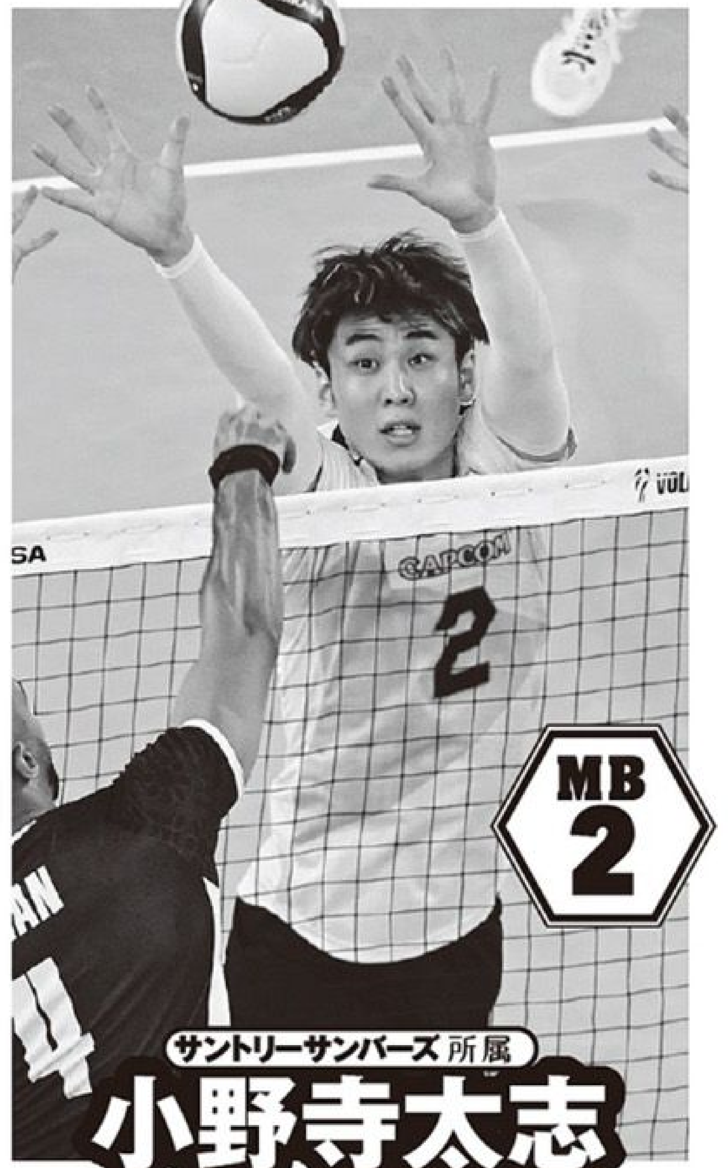
専修大学2年
甲斐優斗
Masato KAI
2003年9月25日生まれ（20歳）
身長200cm／体重79kg



パナソニックパンサーズ所属
山内晶大
Akihiro YAMAUCHI
1993年11月30日生まれ（29歳）
身長204cm／体重85kg



東レアローズ所属
髙橋健太郎
Kentaro TAKAHASHI
1995年2月8日生まれ（28歳）
身長201cm／体重93kg



サントリーサンバーズ所属
小野寺太志
Taishi ONODERA
1996年2月27日生まれ（27歳）
身長202cm／体重98kg

高速充電・データ転送から
関連ガジェット選びまでポイントがまるわかり！

iPhone 15シリーズに新採用のUSB-C メリット・デメリット超速解説

最近はモバイル扇風機や電気カミソリにまで搭載されるほど超定番端子となったUSB Type-C。今月発売されたiPhone 15シリーズにはUSB-Cの名称でこの端子が搭載され、これまで以上に快適度がアップ。そんなUSB-Cを超速解説です！

USB-Cは細分化されたバージョンに要注意！

9月22日に発売されたiPhone 15シリーズで、最も注目されたのが、USB-C（USB Type-C）端子の採用。こちらは、長らくiPhoneの充電やデータ転送、そして動画撮影用のジンバルや録音機器など各種ガジェットの接続に利用されてきたLightning端子に代わり新採用された端子だ。USB-Cをなぜこのタイミングで採用したのか？ そしてUSB-Cの注意点などを、最新家電の情報を発信するWEBマガジン『Beyond magazine』のプロデューサー、滝田勝紀（まさき）さんに解説してもらいますっ！

——AppleはなぜLightning端子にこだわっていたのでしょうか？

滝田 やはりライセンス料でしょうね。iPhone用の充電器やケーブルなど、Lightning関連製品のパッケージには【Apple認証品】や【MFi認証品】とプリントされています。これはメーカーがAppleとの間にライセンス契約を結んで販売許可を受けた製品になり、Appleに対して売り上げの一部を支払っているのです。

一方、USB-Cはライセンス料が発生しません。なので、ライセンス収益の激減が懸念され、なかなかUSB-CをiPhoneに採用できなかったのでしょうね。

——では、iPhone 15からUSB-Cの搭載に踏み切った要因とは？

滝田 EU（欧州連合）では昨年の10月に、スマホをはじめとする充電可能な機器にはUSB-Cの搭載を義務づける法案が可決されました。これは端子を統一することで、ユーザーによけいな出費をさせないのが目的です。これにより2024年の12月からEUではLightningが“違法端子”となり、USB-C端子を搭載することでEUの規制に対応したのです。

——今月13日にiPhone 15シリーズが発表されると、SNSでは【USB-C】が即トレンド入り。でも、ネガティブな意見が多かったようですけど……!?

滝田 USB-Cの採用が遅すぎたことが理由でしょう。Apple以外のスマホメーカーが5年以上前からUSB-Cを採用する中、【みんなうれしい USB-C。】と大アピールしたので、「いまさら、いけしゃあしゃあと！」とツッコミが殺到していました。

さらに、ツッコミ要素となったのが、USB-Cのバージョン問題です。

——USB-Cにバージョンなんてあるんですか？

滝田 USB-Cには充電やデータ転送速度、映像や音声の出力品質が異なるさまざまなバージョンが存在しています。今回、iPhone 15に採用されたのは、近年のAndroid端末ではあまり採用されない旧バージョンの「USB 2.0」仕様とされています。これ、性能的にはLightning端子とそれほど変わらないんですよね。

その一方、15 Proはバージョン「3.0」が採用され、一般ユーザーが混乱してしまうUSBのバージョン問題が発生しています。

——新商品なのに、それは残念ポイント！

滝田 はい。バージョン「2.0」でもポジティブにとらえると、これまでのLightning端子対応の機器をそのまま使えるメリットもあります。

例えば、これまでiPhoneの充電に使用してきた20Wクラスの急速充電器やモバイルバッテリーなら、別途ケーブルを用意すれば、充電速度もそのまま利用できます。

その一方、Android端末では、すでに120Wで超急速充電に対応したモデルも販売されており、それもあってツッコミ対象となってしまいました。

——なら、ケーブルとか買うときの注意点などは？

滝田 充電メインなら、アマゾンベーシックやアンカーの製品で十分です。皆さん経験あると思いますがAppleの純正ケーブルは強度がなく、端子の根元から断線しがち。なので、純正より他社ケーブルがオススメですね。

——では、USB-C採用によるオススメ機能は？

滝田 iPhone 15シリーズから他端末への給電です。iPhone 15シリーズのUSB-Cから、AirPodsシリーズ、Apple Watchシリーズ、さらにUSB PDに対応した小型機器への充電が可能になりました。

そしてiPhone 15シリーズのUSB-Cから、テレビや各種モニターに接続するだけで画面出力が簡単に行なえます。ただし、高解像度ディスプレーに出力するにはUSBのバージョン「3.1」以上のケーブルが必要になります。iPhone 15シリーズに付属するケーブルはバージョン「2.0」仕様なので、バージョン「3.1」対応のケーブルの購入が必要です。

——思いのほか、USB-Cはバージョンが細分化されているんですね。

滝田 はい。普段の持ち歩き用ケーブルは、格安で丈夫なアマゾンやアンカー製品。そして画面出力には3000円クラスの高級ケーブルがオススメです。また、過去モデルのiPhoneで使用していたLightning端子対応のガジェットを、iPhone 15シリーズで利用するには、変換アダプタが必要になります。これは、相性問題からApple純正一択ですね。ただ、お値段が4780円で、それもブーイングでした。

iPhone 15シリーズは、いっそのこと“端子レス”にしてくれたほうがUSBのバージョン問題で混乱することなく正解だったかもです(笑)。

——今後はメーカー各社からiPhone 15シリーズのUSB-C対応アイテムが大量リリース予定。これらの購入時は、ケーブルなどのUSBバージョンのチェックも忘れずに！

USB-C対応のアイテムでiPhone 15をより快適に！

Anker Nano Charger（20W）

アンカー・ジャパン／1690円

iPhone 15で急速充電が行なえ、本体重量はわずか約34ｇという圧倒的なコンパクト設計。さらに安価という完璧充電器。15 Proシリーズの場合はこれより出力の大きい充電器にも対応しているので、そちらを選ぶのが正解です！

Anker Nano Power Bank（22.5W, Built-In USB-C Connector）

アンカー・ジャパン／3490円／9月下旬発売予定

本体をiPhone 15シリーズのUSB-C端子に接続して使用するモバイルバッテリー。バッテリー容量は5000mAhで、約1回フル充電を行なうことが可能。こちらも重量約102ｇのコンパクト設計！

USB-C - Lightning アダプタ

Apple／4780円

これまで使用してきたジンバルや録音機器などを、iPhone 15シリーズに接続するには【USB-C→Lightning】の変換アダプタが必須アイテム。変換アダプタのメーカーによっては相性問題で認識されない場合もあり、純正商品が安心安全です！

Amazonベーシック USB Type Cケーブル

Amazon／716円から

丈夫で格安な超定番ケーブル。サイズは0.9mから2.7mまで用意され、スマホだけでなくノートPCや携帯ゲーム機の給電・充電に対応。人気商品のため品切れ中のことも多く、見つけたら即買いです！

 取材・文／直井裕太

岡田准一のような芸能人やイーロン・マスクのような実業家まで。

40代、50代が本気で取り組み中!

今話題の〝柔術(JIU-JITSU)〟をキミも始めてみないかッ!

岡田准一や玉木宏が柔術の世界大会に出場したことが話題に。興味はあるけど、危険では? 今から始めても強くなれる?などなど数々の疑問に答えてもらいました。そして、週プレ記者が実際に練習も体験!

「Facebook」を立ち上げた、実業家のマーク・ザッカーバーグ(右)も40代を手前に柔術を始め、アメリカの大会で優勝。実は柔術はケガをしにくいため、働く男にも人気なのだ

指導&疑問に答えてくれたのは

横山拓也先生 Takuya YOKOYAMA

柔術黒帯。グラバカ東村山ジム、赤羽ジムなどで柔術を指導。主な戦績にIBJJFアジア柔術選手権黒帯優勝。SJJIF世界選手権黒帯優勝

柔術で世界を目指せる!のか?

俳優の岡田准一やお笑いコンビ・ガリットチュウの福島善成らが世界大会に出場して話題となった〝柔術〟。ふたりとも年齢は40代だけど、今から始めても強くなれる?

そして世界を目指せる? ちょっと興味が湧いてきたので、週プレ記者が柔術のジムに突撃してみた!

向かったのは東京・東村山にある、グラバカ東村山ジム。ここで柔術を指導する横山拓也先生に話を聞いた。

週プレ記者(以下、**週**) そもそも柔術とはどんなものなのでしょう?

横山先生(以下、**横**) 柔術には三本の柱があります。競技柔術。バーリトゥード。いわゆる殴る蹴るなどなんでもありですね。そして、セルフディフェンス(護身術)です。

一般的に日本でいわれる柔術とは、道着を着て行なう競技柔術のこと。柔道などのように形をあまり重視せず、とにかく関節技や絞め技(サブミッション)をきめる武術です。

週 そう聞くとなんか危険そうですが……。

横 路上などで柔術の技を使うとなると危険ですが、ジム内での練習や大会に出る分には安全です。その理由はいくつかあって、まず、打撃系の武術と違い、手加減ができる。もちろん相手がタップをすればそこで止めますし、ケガは起こりにくいです。

そして、体重や年齢による階級が細かく分かれていて(左の表参照)、さらに帯の色も白帯、青帯、紫帯、茶帯、黒帯と段階があります。なので、大会では自分と同じレベル、重さ、運動能力の選手としか当たらず、危険性が低い。柔道だと、大会でいきなり五輪強化選手と対戦なんてこともありえますからね。なので、ケガや打撲などでの外見の変化を嫌がる芸能人や実業家の方に好まれているのだと思います。

週 ちなみに年齢や経験などは関係ありますか?

横 ウチのジムでは、とにかく運動がしたかったたという動機の方がほとんどです。年齢も、柔術という言葉が広まったいわゆる〝PRIDE世代〟の40代の方が多いですね。ちなみに自分も柔道経験はありません。学生時代に柔術経験のある同級生に誘われて始めたのですが、こうしてジムを任されるなんて夢にも思いませんでした。

週 なんとなく、超多忙な岡田准一さんでも世界大会に出られるなんて、自分も世界を目指せるのではと、うっすら考えちゃうのですが。

横 実は岡田さんの世界大会での1勝ってかなりスゴいことなんですよね……。岡田さんは茶帯。柔術の帯の色を上げるためにはジム内での認定が必要なのですが、これがけっこう大変で、白帯から青帯に上がるためにも2年くらい研鑽(けんさん)を積まなくてはいけません。そこから紫帯となって、茶帯になるので、相当な練習を重ねないとならない。そのクラスのハイレベルな柔術家たちが世界中から集まってきた中での勝利ですから、スゴいことなんですよ。

ただ、そう言うと果てしないように聞こえますが、柔術は練習を積んだだけ確実に上達します。3ヵ月続ければ、3ヵ月前の自分を1分以内で倒すことができる。そのまた3ヵ月後には……。と、どんどん強くなれます。それが柔術の醍醐味です。

実際に練習を体験してみた!

というわけで、実際に柔術クラスの体験をしてみることに!

横 まずは、輪になって準備運動です。首や腕、脚などのストレッチを行ないます。

週 これはまあ楽勝ですね。

横 続いて、前転です。

週 20年以上ぶりのでんぐり返し。あ……もう無理そう。

[柔術の階級]

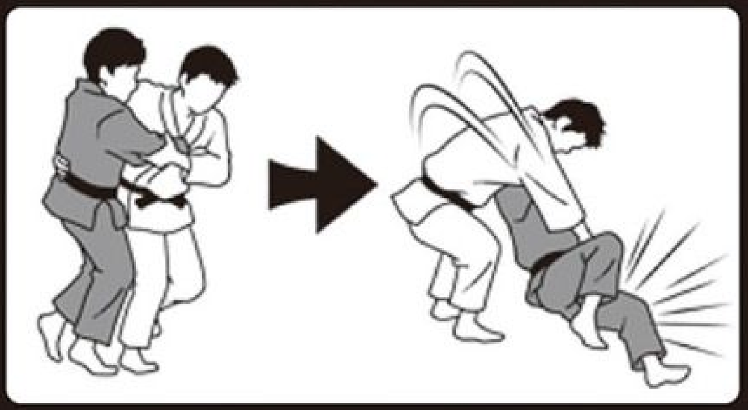
57.5kg以下	ルースター級
64.0kg以下	ライトフェザー級
70.0kg以下	フェザー級
76.0kg以下	ライト級
82.3kg以下	ミドル級
88.3kg以下	ミディアムヘビー級
94.3kg以下	ヘビー級
100.5kg以下	スーパーヘビー級
100.6kg以上	ウルトラヘビー級

[柔術の年齢カテゴリ]

アダルト	18歳－29歳
マスター1	30歳－35歳
マスター2	36歳－40歳
マスター3	41歳－45歳
マスター4	46歳－50歳
マスター5	51歳－55歳
マスター6	56歳以上

体重や年齢で細かく分かれている。さらに帯の色も加えて区分けされるので、大会は同じレベルの選手が集まるため、安全性が保たれるのだ

[柔術はポイント制! 例えば、テイクダウンは2ポイント]



相手を倒して、トップのポジションを3秒以上維持すれば2ポイント。試合時間内で相手にギブアップさせるか、ポイントを多く獲ったほうが勝ちとなる

柔術クラスではこんなことをしている!

1 準備運動

輪になって首や腕などのストレッチをしっかりと

2 受け身などの基本動作

前転、後転、エビ、ゴリラなどの基本動作から、前回りの受け身、後ろ受け身からの起き上がりなどを行なう

目が回る。
横　最初はそうなりますが、徐々に慣れていきますよ。
（そして、後転などの基本動作などと続き）
横　次は受け身からの起き上がりの練習です。受け身を取った後、その場で起き上がってしまうと相手にまたやられてしまいますから、後退して起き上がります。手を後ろについて、足を引いて、スッと起きる。
週　ちょ……。片手、片足で自分の体重支えるのが……キツイっす……。

＊

横　続いては、タックルの練習です。踏み込みが大事ですよ。コツさえつかめば、ホラ。
週　おおお。こんなに簡単に宙に浮くんですか。
横　力をうまく使えば、簡単に相手を持ち上げることができます。はい。繰り返していきましょう！
週　いや、まあ。当たり前ですけど、なかなかキツイ……デスネ……。

＊

横　続いては、絞め技の練習です。まずはチョークスリーパー（裸絞め）から。最初に受けてみてください。
週　（1秒ほどで）グボッ。タップタップタップ。一瞬スウ〜っと幽体離脱しかけましたよ。
横　テレビドラマなどで前腕を相手の首にかけるシーンがありますが、これは間違い。自分の肘が相手のアゴの真ん中にくるようにしてV字に曲げ、前腕と上腕で相手の左右の頸動脈を絞めるのが正解。絞めていないほうの手の置き方や自分の首の傾け方にもコツがあります。

そして次は、柔術で主に使う、道着の襟を使った絞め技です。逃げようとすればするほどかかる技もあります。こんな感じです。
週　ギャ――。逃げられない。苦しい！

＊

横　そして、最後は試合形式のスパーリングを5分×2本行ないます。初回体験に来られる方は「まずは見学します」という方もいれば、「やらせてください！」と飛び込んでくる方もいます。
週　私は見学させていただきまッス！
（と、こんな感じで体験は終了）
横　まあ。最初から誰でもできるものではありません。ただ、先ほども言ったように柔術は練習すればするほど確実に上達します。週3回の練習を2ヵ月ほど積めば、大会に出られるようになりますから、思い切って飛び込んでみてください！

柔術クラスではこんなことをしている！

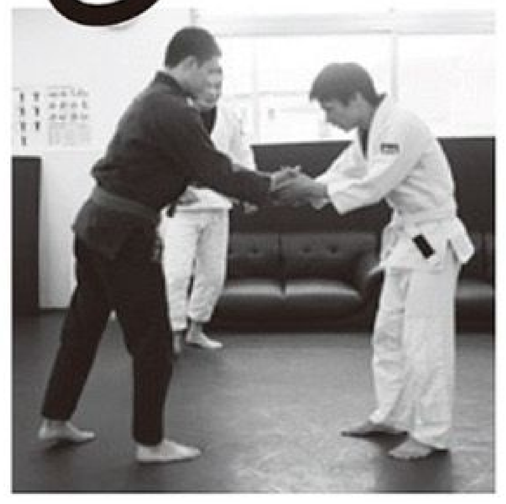
3 テイクダウン（タックル）の練習

足の踏み込みや力の入れ方などをイチからレクチャーしてもらえるので安心を。慣れれば先生のように簡単に持ち上げることもできる

4 絞め技、関節技の練習

この日は絞め技を集中的にレクチャー。裸絞めや道着の襟を使った絞め技もしっかり教えてもらえる。もちろん練習では限界を感じる前にタップするので、危険性は伴わない

5 スパーリング



5分×2本の実戦形式の練習。最初は無論歯が立たないので、もちろん見学のみでもOK

今回体験させてもらったのは

グラバカ東村山ジム

予約なしで見学可能。無料体験も実施中。本気で強くなりたい人はもちろん、フィットネス・ダイエットなど、老若男女問わず汗を流せます。休館日の木曜日以外は柔術クラス毎日開催

〒189-0022　東京都東村山市野口町1-16-19 3F
☎080-6565-4580

ターボファンエンジン推進のJASSM-ERはカタログスペックで航続距離926km、最高速度はマッハ0.8程度とされる

射程1000kmの巡航ミサイル「JASSM-ER」の輸出を米政府がついに承認！

「敵基地攻撃ミサイル」購入で空自の戦い方はここまで変わる！

北朝鮮の核ミサイル開発や、中国の中長距離弾道ミサイル・巡航ミサイルの大量配備が進む中、従来のミサイル防衛網だけでは対抗しきれないとして近年、議論が重ねられてきた「敵基地攻撃能力」。その〝初手〟となる長距離巡航ミサイルをアメリカから購入することがついに正式決定された。これを自衛隊はどう使うのか？

取材・文／小峯隆生　写真／柿谷哲也　米空軍　航空自衛隊

主目的はパイロットと戦闘機の生存率向上

米国務省は8月29日、航空機搭載型の長距離巡航ミサイル「JASSM-ER（ジャズムイーアール）」（以下、JASSM）の日本への売却を初めて承認したと発表した。

近年、自民党を中心に「敵基地攻撃能力＝長距離打撃力」の議論が進んできたが、航空自衛隊が射程約1000kmのJASSMを最大50発（約152億円）導入することで、日本は初めてその能力を保持することになる。ただし、実際には必ずしも基地だけをターゲットにするとは限らないため、本記事では「長距離ミサイル」、あるいは敵の防空網の外から撃てるという意味で「スタンド・オフ・ミサイル」と表記する。

各国空軍の取材経験が豊富なフォトジャーナリストの柿谷哲也氏が言う。

「JASSMは、ウクライナ軍がイギリスから供与され実戦投入している『ストームシャドウ』とよく似たステルス巡航ミサイルで、弾頭重量もほぼ同じです。ウクライナ軍はロシア軍の地対空ミサイルを避けるために慎重な運用を強いられていますが、JASSMは射程がストームシャドウの約4倍と長い上、日本は島国で敵との間に距離的な余裕があるので、より安全な運用ができます」

かつて航空自衛隊那覇基地302飛行隊長を務めた元空将の杉山政樹氏が、スタンド・オフ・ミサイル取得までの経緯を解説する。

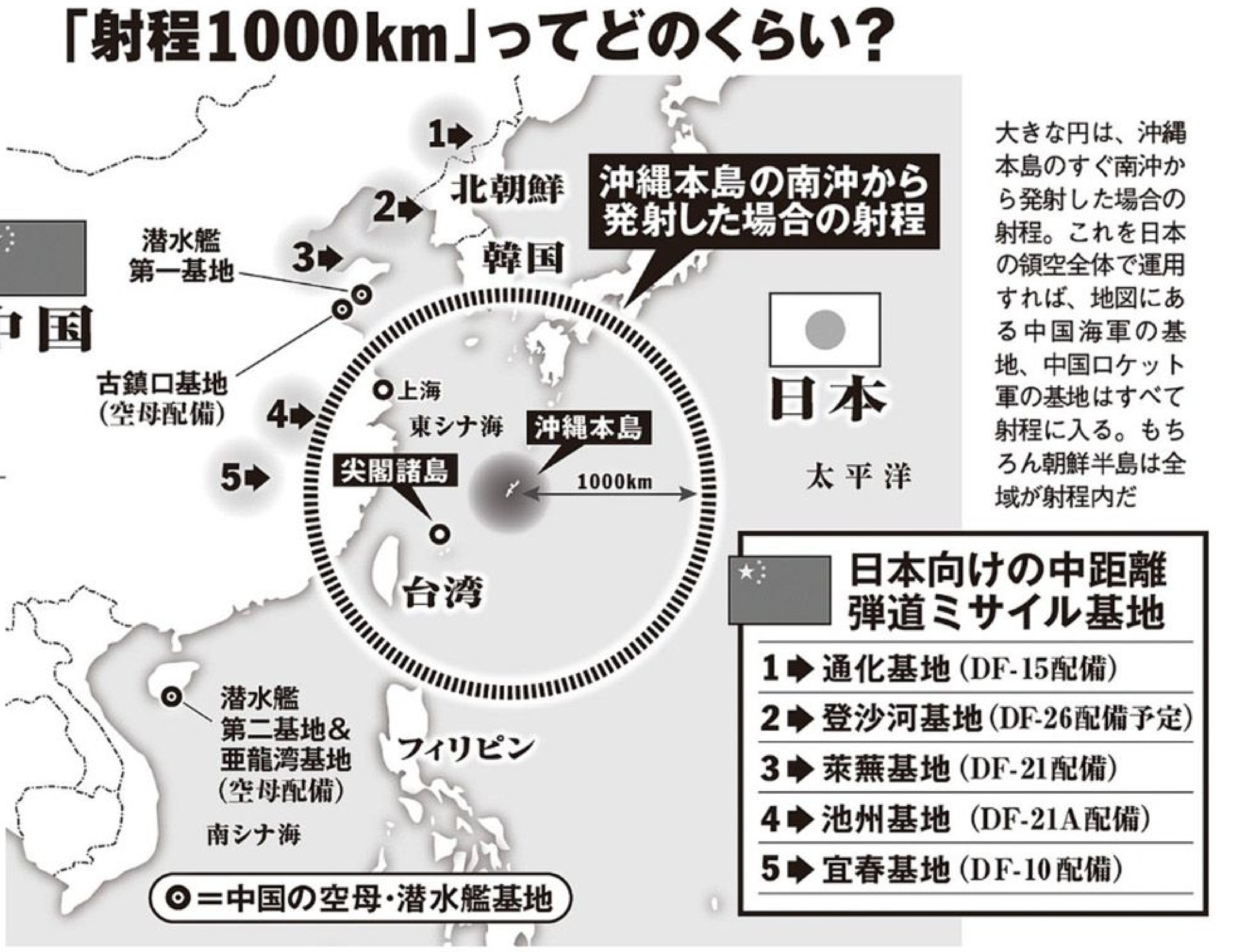
「導入の主目的は、パイロットと戦闘機の生存率を高めることです。年々、ミサイルを発射する母機が高価になる一方で、ミサイル誘導や複数の衛星を利用したターゲティング技術は向上し、今や1000km先の目標でもCEP（半数必中界=弾数の半分以上が命中する半径）は1m以内。これは例えば、『飛行場の管制タワーの上側だけ狙う』というレベルの精度です。当然、各国とも"槍"（ミサイル）の距離はどんどん長くなっていく流れがあります。

空自においても、それでも危険空域に母機とパイロットが入っていくのが果たして最善策なのかどうか、疑問視されるようになっていました。

そんな中、2018年に完成したF-2戦闘機搭載用の国産空対艦ミサイル『ASM-3』は、速度こそマッハ3と速かったものの射程は200kmにとどまり、量産化には至りませんでした」

そこで防衛省は、現在陸上自衛隊が配備している「12式地対艦ミサイル」を改造し、射程1000~1500kmの空中発射型長距離ミサイルとして使用する計画を進めている。ところが、ネックはその開発・製造・量産にはまだこれから数年かかることだ。杉山氏が続ける。

「近年、中国が台湾を武力で制圧することをいとわないような雰囲気が漂っています。日本の一部が戦域となるような危機が迫る中、ひとまず手に入れられるものはどれだ、と考えた結果が今回のJASSM導入ということです」



尖閣防衛作戦が大きく変わる?

では、当面はF-15戦闘機の近代改修版に搭載される見込みのJASSMを、自衛隊はどう運用するのか。前出の柿谷氏は約1000kmという射程の利点をこう語る。

「日本は専守防衛に基づいた国防ドクトリンを維持してきました。その中で唯一、『戦略兵器』に近い性格を持つのが潜水艦でしたが、巡航ミサイルはそれに次ぐ戦略的意味合いの強い兵器ですから、日本の抑止力（軍事的攻撃やいやがらせなどを思いとどまらせる力）は格段に向上するといえそうです。

JASSMの基本的な役割は、敵の長距離攻撃の策源地を叩くことだと想定されます。まず北朝鮮に対しては、弾道ミサイル発射の兆候を見せた瞬間にF-15改からJASSMを発射して、弾道ミサイルや発射施設を破壊する。これまで北朝鮮が使ったことのあるすべての発射場所は、日本の領空内からJASSMの射程に入ります。

中国に対しても、日本を標的とする中距離弾道ミサイルを運用する中国ロケット軍のすべての基地、中国海軍のふたつの空母基地（上の地図参照）、中国空軍のH-6爆撃機を運用する16基地のうち12基地など、多くのハイバリューターゲット（高価値目標）が日本の領空からJASSMの射程に入ります」

一方、前出の杉山氏は対中国作戦におけるJASSMの役割をこう見る。

「尖閣諸島を巡る有事のケースを例にして考えてみましょう。従来は、『取られてから奪還する』というのが日本側の作戦計画でしたが、ウクライナ戦争を見てもわかるように、一度取られた領土を取り返すのはものすごく困難です。その点、スタンド・オフ・ミサイルなら、敵が実際に着上陸する前に叩くことが可能になります。

尖閣を本気で狙いに来るとき、中国は必ず沖縄本島の空自・那覇基地を長距離ミサイルで攻撃してきます。それに対し、空自機は撃破されないよう後方へ退避する必要がありますが、JASSMを搭載していれば、沖縄本島を含む先島諸島から500kmほど東方に離れた安全な空域（敵のミサイル攻撃を避けられる空域）で待機しながら、中国本土を出発して尖閣へ向かう中国海軍艦隊を攻撃できます。

中国本土からミサイル攻撃が始まった時点で、政府から自衛隊に防衛出動が発令されているはずですから、このときは空自も徹底的に撃つことになるでしょう。中国側は漁船や小船なども交ぜながら来襲してくると思われますが、赤外線映像などさまざまな偵察情報から、大きな艦艇の艦橋だけを狙ってターゲティングし、まずは強襲揚陸艦を集中的に攻撃します」

JASSMはステルス性を持った巡航ミサイルなので、中国艦隊が全弾迎撃することは難しい。こうして敵の上陸戦力の主力を先に潰すことができるのだ。

発射後はGPSと搭載センサーによる誘導で飛行し、終末期は赤外線画像誘導でターゲットへ向かう。最大のポイントはステルス性で、敵からすれば発見・迎撃が難しい

抑止力を構築する「意思」が日本にあるか

ただし、当面は保有数が50発に限られるという大きな縛りがある。杉山氏が続ける。

「F-15改1機に2発ずつJASSMを積むので、計25機=2個飛行隊。これは1回出撃したら撃ち尽くしてしまう数です。

戦争において費用対効果は極めて重要です。ウクライナ空軍は供与された貴重なストームシャドウをすぐには使わず、慎重にターゲティングを行ない、少ない弾数で目標を確実に破壊できるような運用を続けています。クリミア半島の露軍大型艦と潜水艦への攻撃には計10発使いましたが、あれはターゲットがそれだけ重要だったからこその乾坤一擲の作戦でした。

そう考えると、空自は必ずしもJASSM全弾を戦闘機に搭載するとは限らないかもしれません。米空軍は、多くのJASSMを大型輸送機のパレットに収納し、そこから投下して一気に発射する『ラピッド・ドラゴン』という運用方法の実用化に着手しています。12機（1個飛行隊）のF-15改を常時空中待機させておくよりも、航続距離9800kmのC-2輸送機に10発ほど搭載しておき、西太平洋上空で待機させるというのは空自でもありえる考え方でしょう」

当面、JASSM-ERが搭載されるとみられるのがF-15イーグルの近代改修版。1機に2発ずつ積んで運用する。空自は102機保有しており、全国の基地に配備されている

それともう一点。"戦略兵器"としての抑止力が期待されるJASSMだが、これを使うための議論が欠けていると杉山氏は指摘する。

「日本では『敵基地攻撃能力』という言葉がひとり歩きし、北朝鮮の移動式ミサイル発射装置を撃てるとか、金正恩総書記がいる司令部を攻撃できるといった話まで飛び交っています。しかし、今の日本には1000km以遠のターゲティング能力――さまざまな偵察手段から得た情報をもとに、標的の正確な位置や現状を把握する能力はない。仮に米軍から教えてもらったところで、アメリカ任せの情報で重大な発射命令を下すことはできないでしょう。

そして、それ以上に重要なのが『意思』の問題です。

抑止力とは、敵に『この兵器でこういった対応をする作戦が出来上がっている』と思わせることが非常に重要です。しかも、それを堂々と公言しては敵に対策を取られるだけなので、秘密にしておきながら敵にそう思わせる。あるいはさまざまな疑いを持たせることが必要なわけです」

当然、その秘密を握っているのは発射ボタンを持っている政治のトップだ。しかし、周りには多くの政治家やスタッフがいて、その中には直接・間接に中国の息がかかったスパイや"漏洩源"も必ずいるというのが現実だ。

「情報が漏れた瞬間、そのとき構築されていた自衛隊の作戦能力は意味のないものとなってしまいます。手にした兵器をどのように使い、それをどう相手に力を見せていくか。それを具体性をもって推し進めていけるかどうかが今後の課題でしょう」（杉山氏）

"槍"ができたら、次は「意思」をつくる段階ということだ。

空自の最新主力ステルス戦闘機F-35AライトニングIIにもJASSM-ERは搭載可能。現在は青森・三沢基地に配備されている

呪いブームが到来中!? 日本屈指のオカルトコレクターが選ぶ

【閲覧注意】特級呪物コレクション

今、呪物がひそかに注目を集めている！ そこで今年、東京・大阪・札幌の3ヵ所で「祝祭の呪物展」を成功させた、日本屈指の呪物コレクター、怪談師・田中俊行氏とYouTubeチャンネル『都市ボーイズ』はやせ氏のコレクションの中から、特級の呪物を紹介していただいた！

撮影／白木淳也、インタニヤ　取材・文／鯨井隆正

田中俊行

はやせ

田中所有

呪詛が刻まれた釘つき人形

ある中古物件の天袋にあったもの。首の後ろや足の裏には「クシダヤウ子」と名前が書かれ、個人を呪ったことがうかがえる。足や首の後ろ、さらに脳天にも釘が刺され、ワンピースの中の体には、お札のようなものが巻かれている。手に入れた知り合いの骨董屋は、どこに行くにもこの人形を持ち歩いており、魅入られている感じがしたそう

次号予告!!

プレイボーイ No.42-43 Oct 23rd 2023 特別価格600円

10月2日(月)発売

待望の初表紙&初の水着DVD！

6月にNMB48を卒業。20歳の"大人ゆず"が巻頭グラビア!

本郷柚巴

*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　*次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　*電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

ミスヤンマガ　圧倒的存在感とIカップバスト。麻倉瑞季の小悪魔っぷり

新時代美女　フォロワー100万人を超えるTikToker"あみち。"が初めてのグラビア披露！

今回は大人系!　YouTuberとして活動するすみぽんが週プレで2回目のグラビアに登場！

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

QUOカード5000円分が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます！
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募！
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.41）のネット応募アクセスキー → tg443116
（半角英数字で入力してください）

↓ 設問❶には下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	17	宇垣美里の人生はロックだ!!	32	【インタビュー】和泉芳怜	47	即買いガジェット
3	桑島海空●Eternal Summer	18	漫画『キン肉マン』	33	【インタビュー】池田あゆあ	48	インプレ！
4	長月 翠●Magic Formula	19	市川紗椰のライクの森	34	【インタビュー】高橋 凛	49	ハーレーダビッドソンの「戦略」と「魅力」
5	新 唯●しならせて	20	表紙の美女 桑島海空	35	【インタビュー】金久保芽衣	50	セルジオ越後の一蹴両断！
6	中田花奈「Mリーグ」に初参戦！	21	爆笑問題の笑えるニュース解説	36	【インタビュー】瀬乃まりん	51	江夏豊のアウトロー野球論
7	夢の技術「タイフーンショット構想」ってなんだ!?	22	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	37	呂布カルマのフリースタイル人生論	52	龍神NIPPON大躍進のワケ!!
8	祝!!優勝 名将A.R.E.岡田はここがスゴかった!	23	真実のニッポン／橘玲	38	山下メロの【平成レトロ】博物館	53	USB-Cメリット・デメリット超速解説
9	ラグビー日本代表"小ネタ"選手名鑑	24	坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」	39	エロのミカタ／安田理央	54	今話題の"柔術"をキミも始めてみないかッ！
10	「米国株暴落」危機、そのとき日本はどうなる!?	25	街歩き投資ラボ	40	淫ボイン!!新人美巨乳AV女優BEST10	55	「敵基地攻撃ミサイル」購入で空自の戦い方は…
11	ゲッターズ飯田の占い放浪記	26	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	41	野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所	56	【閲覧注意】特級呪物コレクション
12	次世代ビール大戦争の勝者は誰だ!	27	オール巨人の劇場漫才師の流儀	42	中川絵美里のCheer UP【AYUMI/福島あゆみ】	57	池田あゆあ●博多っ子
13	映画『国葬の日』が映し出す"曖昧な日本"	28	和泉芳怜●19歳、ばつぐんだ!	43	高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ	58	高橋 凛●絶景
14	博多華丸・大吉 33年間の歩みを振り返る!!	29	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	44	週刊web TVガイド	59	金久保芽衣●忘れられない初体験
15	サッカー日本代表・板倉滉の「やるよ、俺は!」	30	【インタビュー】長月 翠	45	スポーツのキワミ	60	瀬乃まりん●fair wind
16	ひろゆきの「この件について」	31	【インタビュー】新 唯	46	"本"人襲撃「週末縄文人」がたどりなおす人類の…		

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓝのアンケートの答えを書いて投函してください!

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 電話番号 Ⓓ 氏名 Ⓔ 年齢 Ⓕ 性別 Ⓖ 学年または職業
Ⓗ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②タブレット、スマホ ③PC
Ⓘ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～60）で記入してください。
Ⓙ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓚ 今、もっと詳しく知りたいニュースや出来事をひとつ教えてください。
Ⓛ 転職願望はありますか？
①過去2年以内に転職をした ②現在、転職活動をしている ③転職願望はあるが、転職活動はしていない ④転職願望はない
Ⓜ ③とお答えの方、その理由は？（複数回答可、3つまで）
①時間がない ②年齢がネック ③年収や待遇が良くなるか不安 ④経験やスキルが通用するか不安 ⑤アピールできることがない ⑥次の職場になじめるか不安 ⑦キャリアアップできるか不安 ⑧今の職場を退職しづらい ⑨家族の理解が得られるか不安 ⑩何をすればいいのかわからない ⑪その他（具体的に）
Ⓝ 週プレ編集部に、リクエスト、苦情、メッセージ、おもしろ情報などあったら自由にお書きください（特にない場合はナシと書いてください）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート41号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2023年10月2日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB PRESENT 応募券 No.41
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「QUOカード5000円分」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき300円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。　*BNの事前予約および定期購読はできません。　*品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が200円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ［週プレ Fujisan 検索］
0120-223-223（365日24時間）
*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／西山麻美 Asami NISHIYAMA

高松空港に行ったら一度は座ってみよう!
高松空港にあるうどんの形をしたベンチに腰を下ろした海空ちゃん。次の瞬間、「えぇ～」と笑い出す。硬そうな見た目に反して柔らかく、その後スタッフを座らせてはその反応にニヤリ

編集者／戸田光則 Mitsunori TODA

柔術家を尊敬しました
かつて、某格闘家の絞め技のデモンストレーションを受けて死にそうになった経験から、ビビりながら行った柔術体験。絞め技のプロの鮮やかな技に感動しました。でも、私はもうやらない

編集者／矢野敦也 Atsuya YANO

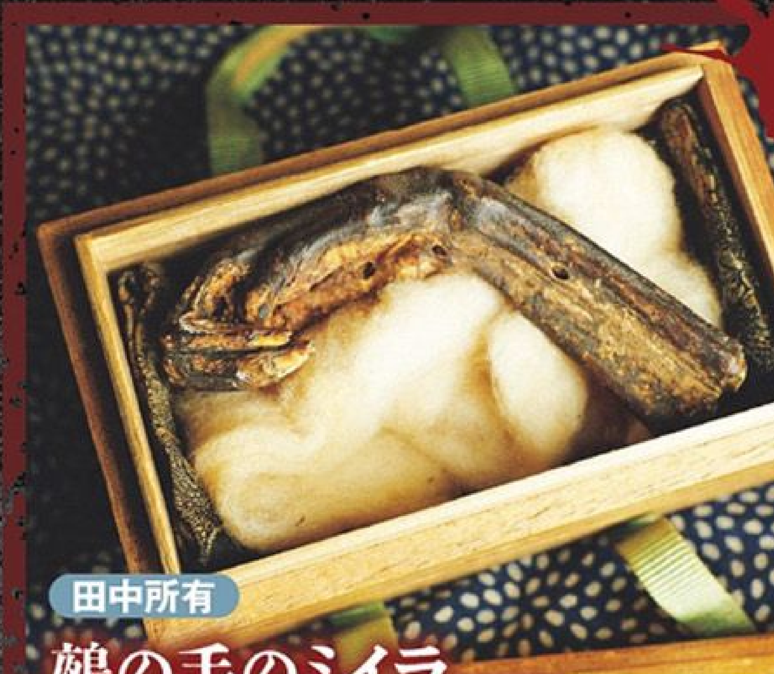
集英社と麻雀
Mリーグ記事を担当したことがきっかけで知ったのですが、弊社は企業対抗リーグに参加していて、2023年度のレギュラーシーズンでは18企業中4位という好成績を収めていました

『呪術廻戦』で聞いたあの名前も!?

田中所有

チャーミー

滋賀県の介護施設にあったが、かわいがっていた利用者5、6人が次々に死んだため、田中氏の元へ。利用者たちはお米を食べさせていたが、その人たちもお米を食べて誤嚥性肺炎になり亡くなることが多かったそう。また、田中氏が持ち帰ると部屋の電気が点滅したり、PCトラブルが起きたりした。霊能者いわく少女の霊がついているそう



田中所有

鵺の手のミイラ

京都の名家の祭壇で発見。箱に「鵺之仔之手」と書かれていた。鵺（ぬえ）とは、手足が虎、体が狸、顔が猿、尾が蛇の妖怪。平安時代末期、京都に現れて近衛天皇を悩ませた

両面宿儺（りょうめんすくな） はやせ所有

『日本書紀』に登場する飛騨の鬼神。ふたつの顔と表裏2本ずつ手足がある。地元では地盤を固めた英雄だったが、大和朝廷に背いたとして討伐されたため、悪の権化として伝わる

はやせ所有

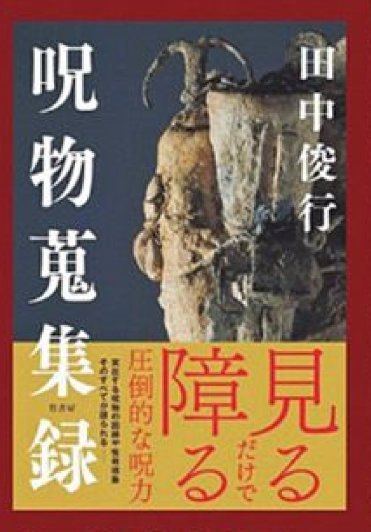
首狩り族長のネックレス

インドネシアのカリマンタン島の“首狩り族”ダヤク族のネックレス。彼らは常に敵から命を狙われるが、そんな中で老人になるまで生き残れた大首長の象徴。猿のドクロとイノシシの牙からできている

はやせ所有

呪いをかなえる神棚

ある青年が、自分をいじめるふたりの男性を殺すために、恨みを込めて作った神棚。ある日、夢で見た“忌み地”に行き、そこで見つけた木の化石に自分の血などを混ぜて、神棚に祭ると、そのふたりは死亡。その後も呪殺を祈ったところ、知り合いが亡くなったという



『呪物蒐集録』

田中俊行（著）
定価：1760円（税込）
竹書房

クマントーン

田中所有

タイの超メジャー呪物。本物は子供の遺体から作られるが、現在は違法のため、子供や胎児の遺灰から作られる。家で祭ると幸運に恵まれる福の神的な存在。持ち主が代わるたびに成長し、力が大きくなるという

はやせ所有

夢に出るマリア

元の所有者は夢の中に現れた男に名前を聞かれたり、金縛りにあっていると、目の前に目玉が現れ、そこから顔が出てにらまれたそう。悪魔は名前を欲しがるため、このマリア像が悪魔に取りつかれていると思われる

田中所有

首狩り族の装飾スカル

ニューギニア島の先住民・アスマット族に伝わるドクロ。頭蓋崇拝を持つ彼らは、ドクロが五穀豊穣など福をもたらすと信じ、敵対民族の首を狩って呪物に。その風習は1990年代まであったといわれている。さらに祖先崇拝もしており、祖先の霊魂が休まるとドクロを枕にしていた。これだけ装飾が施されたものは珍しいそう

はやせ所有

呪われた『人形の絵』

前所有者で珍品コレクターのダン・スミス氏から購入した際、「水回りに気をつけろ」と警告されたとおり、はやせ氏の風呂やトイレにもトラブルが。さらに展示会に出展すると、はやせ氏は体調不良のため2ヵ月で10kg以上痩せ、体調を崩した来場者も続出した

田中所有

動物の胎児のミイラ

右の藁人形と同じく、修験者の家から発見された動物の胎児のミイラ。蹄（ひづめ）のようなものはあるが、口元はとがっていて、なんの動物か不明。呪詛を行なう際に使用されたものだと思われる

田中所有

不幸になる木面

所有者に不幸をもたらすため、“怪談和尚”三木大雲僧侶がおはらいをしたが、テレビ番組で関わったふたりの芸能人がスキャンダルに……。いまだに呪いが残る（?）東南アジアのお面

修験者の藁人形

田中所有

丑（うし）の刻参りで有名な貴船神社（京都府）の近くに住む修験者の家にあった藁人形。藁人形を木に打ちつけず、保管していたことから、おそらく呪術師に頼んで呪いをかけたもの。急所には釘が打ち込まれ、肛門にも何かが突き刺さっている。手に入れた骨董屋は木箱を開けた瞬間に鼻血が出たそう

博多っ子

池田あゆあ
Ayua IKEDA

撮影/山口京和
photographed by Kiyokazu YAMAGUCHI

「ミスマガジン2022」ベスト16でグラビアデビューし、アイドルユニット「こんぱす。Compass」のメンバーとして福岡県で活動する池田あゆあ。初々しい水着姿がまぶしい17歳。

彼らが呪いを集めるワケ 「都市ボーイズ」はやせ×田中俊行 呪物コレクター対談

はやせ
1988年生まれ、岡山県出身。放送作家2名で構成される都市伝説語りユニット「都市ボーイズ」のメンバー。YouTubeチャンネル『都市ボーイズ』の登録者数は30万人超え

田中俊行
1978年生まれ、兵庫県出身。怪談蒐集家・呪物・オカルトコレクターとして知られる。著書に『呪物蒐集録』（竹書房）や怪談集『あべこべ』（二見書房）など

呪物を集める理由 ブームで出品増加も

——呪物蒐集のきっかけは？

はやせ 僕は2018年の年末にミャンマーで呪いの首飾りを譲り受けたのが最初です。

田中 僕も同じ年の怪談イベントで、来場者がチャーミーを持ってきて断れず（笑）。

——呪物を集めていて、自身に変化や影響は？

はやせ 何度かありますけど、そもそも事故物件に住んでいるので、そのせいか呪物のせいかは……。妻は最近、僕が呪物を持ち帰るとわかるので、僕より妻に影響はあるかも。

田中 一番ひどかったのは、髪の毛をぐるぐる巻きにされて、天井からつるされていた日本人形を手に入れたときです。重度の肺炎になって死にかけました。

はやせ そういえば田中さんの家で撮影したとき、変な音が入ってましたよね。

田中 ありましたね。後からロシア語で「早く起きなさい」って言ってるのが判明しました（笑）。まさか呪物同士がロシア語で会話してるとは。

——呪物はどう集めているんですか？

田中 買うより、引き取ることがほとんどです。エピソードを聞いたほうが楽しいし、その呪物を大事にできる。

はやせ そうですよね。でもダン・スミスの絵は、手に入れたくてオークションに参加しました。最初5300円だったのが、競り続けて、送料込みで30万円に。しかもその競合相手が田中さん（笑）。

田中 最近、オークションやメルカリで呪物がめっちゃ売ってるんですよ。しかも相場の倍くらい高騰していたり。

はやせ 特にクマントーンは僕らがメディアに出しすぎて高くなりましたね。あとテレビで取り上げられた鬼こけし。あれは作るのが簡単で、偽物がたくさん出てました。

——多くの呪物を集めていますが、その魅力は？

田中 僕は魅力というより、求められてたのに手放されるのが、かわいそうで仕方ない。学生時代に友達がいなかったので、共感みたいな感覚です。

はやせ 呪物があると怪談が盛り上がるのもあるんですが、呪物によってその地域の信仰を知るとか、世界が広がる感覚が楽しいのかな。

——最後に欲しい呪物などはありますか？

田中 完全にご縁なので、求めてはいないけど、最近アツいのがロボット呪物。「今日の葬式の喪主はママだよ」とかしゃべるロボットを引き取ったんですよ。令和の呪物は人形よりロボットだなと。

はやせ 呪いのルンバや炊飯器もありますからね。今後、呪物も機械化が進みますね。

田中邸の呪物部屋には、所狭しと呪物が並ぶ。人形やお面などジャンルで分けて保管しているそう

今月17歳になったばかりの高校2年生。
彼女の青春は放課後のアイドル活動。

チャームポイントは唇元のセクシーボクロ。
こいつのお陰で年齢より大人びて見える。

月イチで東京行きよるけん、
あゆあを応援して欲しいっちゃんね♥

デジタル限定

池田あゆあ
デジタル写真集
『博多っ子』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!

価格1100円(税込)

池田あゆあ Ayua IKEDA

2006年9月11日生まれ　福岡県出身
身長161㎝　B86 W58 H84　血液型＝A型
○「ミスマガジン2022」ベスト16に選出される。
アイドルユニット「こんぱす。Compass」のメンバーで紫色担当。
10月29日（日）に東京・四谷LOTUS、
10月30日（月）に東京・秋葉原ZESTにてライブ公演予定。
公式X（旧Twitter）【@ayua_primo】

スタイリング／鮎川恵子
ヘア&メイク／佐々木篤（グルーチュ）

『週プレ プラス！』では、
本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！

絶景

superb view

高橋 凛

Rin TAKAHASHI

撮影／Tim Gallo

photographed by Tim GALLO

格闘イベントRISEのラウンドガール『R-1SE Force 2023』のメンバーでグラドルの高橋凛。
最近では、飲み歩きトークバラエティ番組で、本気で泥酔してバズったりと、彼女から目が離せない。

ハァ
彼女の熱く湿った息が漏れる

下から見上げるこの絶景

大きく深呼吸して、止めて
肩甲骨を引き寄せる何気ない仕草
目の前に広がる絶景に１秒たりとも目が離せない

どこからどう眺めても絶景としか言いようがない
日本の富士山よりも格段に上をいく

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

高橋 凛
デジタル写真集『絶景』
本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

高橋 凛 Rin TAKAHASHI

1990年8月9日生まれ　新潟県出身
身長160㎝　B91 W58 H90
血液型＝A型
○RISEのラウンドガール
「R-1SE Force 2023」のメンバー。
最新写真集『抱いて』(ワニブックス)が
10月17日(火)に発売予定。
写真集発売イベントを
10月15日(日)に開催予定。
公式X(旧Twitter)【@rin_rin_t】
公式Instagram【@rintakahashi0809】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／齋藤将志

週プレ プラス!
『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

DIGITAL MAGAZINE WPB

忘れられない初・体・験・

『ゴッドタン』(テレビ東京系)で話題に!!

金久保芽衣

Mei KANAKUBO

撮影／佐藤裕之
photographed by Hiroyuki SATO

『ゴッドタン』(テレビ東京系)の「第二の松丸オーディション」に出演し、強烈なキャラクターが話題になった金久保芽衣がソログラビアに初挑戦。初体験にドキドキ!

ニックネームは「ぼんぼん」。
愛されキャラで我が道をゆく。

どんなことにも
果敢に挑戦したい。

デジタル限定

金久保芽衣
デジタル写真集
『忘れられない初体験』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!

価格1100円(税込)

金久保芽衣
Mei KANAKUBO

1996年3月26日生まれ　茨城県出身
身長148㎝
趣味＝マラソン、麻雀、競馬、ポーカーなど
○2016年に「SoftBank Presents NEXTSTAR GIRLS AUDITION」でグランプリ受賞。
今年4月、「ロードモバイル ポーカー女子対抗戦」で1位に。
公式X(旧Twitter) & Instagram
【@kanakubo_mei】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／山下景子

週プレプラス!

『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

クセになりそうな
"ぼんぼんボディ"初体験

スラリと伸びた長い手足。
そして、もうひとつ大きな武器が……。

透明な風が吹く。
ゆるやかで心地よく、
それでいて心強い。

fair wind

瀬乃まりん

Marin SENO

撮影／HIROKAZU
photographed by HIROKAZU

昨年6月にデビューしたアイドルグループ
「スプスラッシュ」に所属する
透明感ＭＡＸの正統派美少女の
瀬乃まりんちゃんが初グラビアに挑戦！
現役高校3年生の初々しい
「制服×水着」の王道グラビア、ご覧あれ。

透明感MAX
現役JKアイドル
初グラビア!
デジタル写真集
先行配信中!

瀬乃まりん
デジタル写真集
『fair wind』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

瀬乃まりん Marin SENO

2005年10月17日生まれ　東京都出身
○2022年6月にデビューした
「爆発力最大、疾走感MAX！」がコンセプトの
アイドルグループ「スプスラッシュ」のメンバー。
10月27日(金)に「瀬乃まりん生誕祭
～ MARIN BIRTHDAY LIVE 2023 ～」を
東京・恵比寿CreAtoにて開催予定。
公式X(旧Twitter)【@Marin_Spslash】
公式Instagram【@seno_marin__】

スタイリング／米丸友子
ヘア&メイク／澤田果歩(GiGGLE)

週プレ プラス!
『週プレ プラス！』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！